

THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY

scène de territoire - écritures contemporaines

MÉDIATHÈQUE



La saison en un clin d'œil

SEPTEMBRE

EXPOSITION
Every days is Saturday
JUSQU'AU 15 OCT
p. 72

CAUSERIE
**Histoire spirituelle
de la danse**
JEU 14 | VEN 15 SEP
p. 9

BAL | DJ
Le Bal Moderne
JEU 21 SEP
p. 11

CONFÉRENCE MUSICALE
**Tout un monde
de guitares**
SAM 30 SEP
p. 58

OCTOBRE

THÉÂTRE
Les possédés d'Illfurth
MAR 10 OCT
p. 13

MUSIQUE BAROQUE
**Riposta
canti mercenarii**
VEN 13 OCT
p.15

THÉÂTRE | MUSIQUE
Le rêve et la plainte
JEU 19 OCT
p. 17

NOVEMBRE

INSTALLATION
Les Visites
DU 30 OCT AU 18 NOV
p. 69

EXPOSITION
**The Days are
Numbered, journal de
Bretagne**
DU 3 NOV AU 11 FÉV
p. 73

PROJECTION
**Alice Guy,
l'inconnue du 7^e art**
SAM 4 NOV
p. 59

THÉÂTRE | PERFORMANCE
Nos cœurs en terre
MAR 21 NOV
p. 19

EXPOSITION
**Les arbres : la vie au
bout des branches**
DU 21 NOV AU 22 DÉC
p. 70

RENCONTRE
**Tiago Rodrigues
Directeur du Festival
d'Avignon**
JEU 23 NOV
p. 60

DÉCEMBRE

THÉÂTRE
**Gisèle Halimi,
une farouche liberté**
DIM 3 DÉC
p. 21

CONTES
Fabrice Mondejar
MER 6 DÉC
p. 70

DANSE | THÉÂTRE | CIRQUE
Les jambes à son cou
SAM 9 DÉC
p. 23

MUSIQUE
**Orchestre national
de Bretagne**
SAM 16 DÉC
p. 25

JANVIER

EXPOSITION
Portraits de bestioles
DU 9 JAN AU 10 FÉV
p. 71

THÉÂTRE
Socrates
JEU 11 JAN
p. 27

DÉAMBULATION NOCTURNE
DANS LA VILLE
Nuit de la lecture
VEN 19 JAN
p. 29

THÉÂTRE
La Douleur
DIM 21 JAN
p. 31

FÉVRIER

RENCONTRE
Laure Adler
JEU 1^{ER} FÉV
p. 61

DANSE | LECTURE
Ultramarins
JEU 8 FÉV
p. 33

THÉÂTRE
Le ciel de Nantes
SAM 17 FÉV
p. 35

CONTE JEUNE PUBLIC
DANSE
Pingouin*
MER 21 FÉV
p. 37

EXPOSITION
**Faire son trou : les
images timbrées de
l'Amérique rurale
1905-1940**
DU 23 FÉV AU 9 JUIN
p. 73

CONFÉRENCE
Madeleine Marzin
SAM 24 FÉV
p. 62

MARS

SPECTACLE | POÉSIE
**Bord an oabl /
Le bord du ciel**
SAM 9 MARS
p. 39

THÉÂTRE | DANSE
**Les galets au Tilleuls
sont plus petits...**
MAR 12 MARS
p. 41

PROJECTIONS
La fête du court métrage
SAM 23 MARS
p. 63

THÉÂTRE
Peter Pan
MAR 26 MARS
p. 43



AVRIL

CIRQUE
Intérieur nuit
JEU 4 AVR
p. 45



THÉÂTRE
**Le village
des sourds**
VEN 12 AVR
p. 47



LECTURE | INSTALLATION
KILLT
MER 17 AVR
p. 49



CONFÉRENCE | PROJECTION
Wattstax
SAM 20 AVR
p. 64-65

MAI

EXPOSITION
**Chili 1970-1973 :
le temps des humbles**
DU 30 AVR AU 1^{ER} JUIN
p. 66

THÉÂTRE SUR TERRAIN DE FOOT
Roméo et Juliette
MAR 14 MAI
p. 51

RENCONTRE | DÉDICACE
**Désirée et Alain
Frappier**
SAM 18 MAI
p. 66

LECTURE
Edène
VEN 24 MAI
p. 53

PROJECTION
La Bataille du Chili
SAM 25 MAI
p. 67

THÉÂTRE | PERFORMANCE
Dispak Dispac'h
VEN 31 MAI
p. 55

JUIN

CONCERT
Kuarteto
SAM 1^{ER} JUIN
p. 67

SPECTACLE DE DANSE
PARTICIPATIF
**Donne-moi la main
(Happy manif)**
VEN 7 JUIN
p. 57

PENNAD STUR

Goude bezañ lidet, en nevezamzer diwezhañ, ar bloaz kentañ eus ho label Kêr 100% EAC (Deskadurezh Arzel ha Sevenadurel) e talc'homp da reiñ bec'h bemdez er bloaz-mañ evit sikour ar re yaouank d'ober anaoudegezh gant traoù nevez, da gaout peadra da vezañ keodeded da vat ha da vezañ digor war ar bed a vremañ. Tout an dud a labour war dachenn ar sevenadur, war hini an deskadurezh, hag hon c'hevellerien sokial a vez oc'h ober asambles evit lodennañ o skiant-prenañ ha reiñ lañs da obererezhioù nevez : atalieroù pleustriñ, chomadennoù arzourien er skolioù, ober anaoudegezh gant komedianed, dañserien, sirkasianed, sonerien, skrivagnerien... Hag adalek miz Gwengolo, a-drugarez d'an EBUDAS er SBAM, e vo dalc'het emgavioù broadel an EAC e Gwengamp, diwar-benn an tem bezañ digor d'an holl dud, e kement mare eus ar vuhez e vefe (ar mellad 1 e karta an EAC). An emgavioù all er bloaz-mañ : laouen e vefomp o kontañ ar gaoz gant Tiago Rodrigues, rener festival Avinhon, hag ivez gant ar gazetennerez ha produerez Laure Adler.

Hag er vro-mañ ma teu an EAC da ziskanañ en ur mod dudius ouzh EAG (War-raok Gwengamp) e vo lakaet sport ha sevenadur da vont div wech asambles an eil gant egile : un abadenn hag vo lakaet ar sellerien da gemer perzh enni, Roméo et Juliette kempennet evit un dachenn velldroad gant ar stroll Lynceus, hag ur grouidigezh gant an dramaour Frédéric Sonntag ma weler un diviz ijinet etre ar prederour Sokrates hag ar c'hoarier meur brazilat Sócrates ; ur mod fentus da lakaat ac'hanomp d'en em soñjal war pouez ha talvoudegezh an demokratelezh koulz war an dachenn-sport hag e bed ar politikerezh.

Leuskel a reomp ac'hanoc'h da bourmen a-hed ar pajennoù-mañ ha neuze ho po an eurvad da gavout peadra da blijout deoc'h : diskouezadegoù, arvestoù, sonadegoù, kaozeadennoù, prezezennoù, atalieroù evit ar familhoù... digarez bep taol d'ober anaoudegezh gant tud ha danvezioù nevez, da vezañ bamet ha d'en em soñjal war ar bed a zo en-dro dimp.

Un dra a bouez a vo er bloaz-mañ pa zeuy ar gomedianez veur Dominique Blanc, kevredourez e Comédie-Française, da reiñ da glevet poizioù Marguerite Duras, gant La Douleur.

Hag evit kregiñ ganti evel zo dleet e vefet pedet gant Marion Lévy, un arzourez kevelet gant C'hoariva Maez ar Roue, da gemer perzh en ur pezh Bal Modern war leurgêr ar C'hoariva a-benn an 21 a viz Gwengolo. Mechañs e vefet niverus, joaius ha ouesk, o vont e-barzh an dañs !

Thomas Berthe - Eilmaer evit ar sevenadur hag ar c'hevredigezhioù sevenadurel
Céline Larrière - Renerez an aferioù sevenadurel hag C'hoariva Maez ar Roue

“ Ce sont des corps présents, physiques, visibles, qui sont toujours en train d'évoquer des choses qui ne sont pas là, ce qui constitue le contrat imaginaire entre nous et le public. ”

TIAGO RODRIGUES - *Le spectacle, contrat imaginaire* - 2018

Actuel directeur du festival d'Avignon, Tiago Rodrigues viendra dialoguer avec vous le 23 novembre 2023.

ÉDITO

Après avoir fêté au printemps dernier, le premier anniversaire de notre labellisation Ville 100 % EAC (éducation artistique et culturelle), nous poursuivrons, cette saison, notre engagement au quotidien afin d'accompagner chaque jeune dans toutes ses découvertes, lui permettre d'acquérir les moyens d'exercer sa citoyenneté et de s'ouvrir sur le monde actuel. Tous les acteurs culturels ainsi que les acteurs du monde de l'enseignement, les partenaires sociaux, travaillent de manière concertée pour partager leur savoir-faire et développer de nouveaux projets : ateliers de pratique, résidence artistique en milieu scolaire, rencontre avec des comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, écrivains... Et dès le mois de septembre, grâce à l'Inseac du Cnam se tiendront à Guingamp, les rencontres nationales de l'EAC, sur la thématique de l'accessibilité à tous, dans tous les temps de la vie (article 1 de la charte de l'EAC).

Et sur un territoire où l'EAC répond avec malice à l'En Avant de Guingamp (EAG), sport et culture se conjugueront à deux reprises : un spectacle participatif, adaptation de *Roméo et Juliette* pour terrain de football, par le collectif Lynceus, et la création du dramaturge Frédéric Sonntag, dans laquelle se noue un dialogue fictif entre le philosophe Socrate et le grand joueur brésilien Sócrates ; une manière de nous interroger sur le rôle et la nécessité de la démocratie sur le terrain comme en politique.

Au fil des pages, nous vous laissons tracer votre chemin au gré des nombreuses propositions : expositions, spectacles, concerts, causeries, conférences, ateliers à partager en famille... : autant d'occasions de rencontres, de découvertes, d'émerveillements et de réflexions sur le monde qui nous entoure.

Évènement de cette saison, la grande comédienne Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie française, fera résonner les mots de Marguerite Duras, dans *La Douleur*.

Et pour débiter d'un bon pied, Marion Lévy, artiste associée au Théâtre du Champ au Roy, vous invite dès le 21 septembre, à un grand *Bal Moderne* sur le parvis du Théâtre. Nous vous attendons donc nombreuses et nombreux, le cœur joyeux et la jambe alerte pour fouler la piste de danse !

Thomas Berthe - Maire-adjoint à la Culture et aux Associations culturelles
Céline Larrière - Directrice des Affaires culturelles et du Théâtre du Champ au Roy

Compagnons de route



Jean-Baptiste André

Passé par la gymnastique, Jean-Baptiste André s'est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. En 2002, il fonde l'Association W au sein de laquelle il développe depuis ses projets. Son premier spectacle *Intérieur nuit* (2004) a tourné dans le monde entier.

Chaque projet est un nouvel espace de tentative, d'expérimentation, guidé par un engagement physique et un croisement des disciplines échappant ainsi à toute catégorie. Il s'investit dans de nombreuses collaborations avec des auteurs, musiciens ou plasticiens. Parallèlement à ses projets, il est aussi interprète auprès de chorégraphes et metteurs en scène. En 2017, il a reçu le prix "arts du cirque" de la SACD.

Après avoir accueilli déjà deux créations de Jean-Baptiste André : *Pleurage et scintillement* (2013) et *Millefeuille* (2014), nous sommes très heureux de le retrouver cette nouvelle saison pour les 20 ans de *Intérieur nuit* et pour sa création jeune public *Les jambes à son cou*. Jean-Baptiste André mènera une résidence de diffusion artistique avec l'école de la Madeleine et le collège Albert Camus.



Marion Lévy

"Cette nouvelle année comme artiste associée au Théâtre du Champ au Roy est placée sous le signe du chiffre 3. Troisième année de compagnonnage avec le Théâtre du Champ au Roy, 3 projets proposés avec un partenariat toujours plus fort et solide avec l'Inseac et le collège Jacques Prévert.

Nous ouvrirons les festivités par **Le Bal Moderne** pour l'ouverture de saison, puis ce sera un trio que ma compagnie Didascalie proposera en février. **Ultramarins** réunira sur scène Mariette Navarro, Léo Nivot et moi-même pour une lecture dansée et musicale autour du merveilleux livre de Mariette Navarro - Quidam éditeur. Et enfin, cette année sera le lancement de **Dans(e) ta classe**, une innovation pédagogique par la danse et le théâtre pour une classe pilote de sixième du collège Jacques Prévert. J'aurai enfin le plaisir d'ouvrir au printemps prochain mon lieu de résidence artistique *Le Rebond* à Pommerit-le-Vicomte !

En avant, ensemble, pour de réjouissantes aventures artistiques !"

Marion Lévy

David Wahl

"Tout au long de notre fidèle compagnonnage avec l'équipe du Théâtre du Champ au Roy, j'ai présenté trois de mes Causeries. Ces Causeries explorent, toujours avec émerveillement et humour, notre relation avec ce qu'on nomme faute de mieux, "environnement". Je dis faute de mieux car assurément loin seulement de nous "environner", l'environnement nous fonde et nous fait. Il est donc tout naturellement une source inépuisable d'inspiration, de quête, de questionnement.

Pour *Histoires de fouilles*, tout d'abord, un spectacle jeune public, une histoire inattendue du plastique, nous étions partis en itinérance. Pour notre plongée dans l'Océan, *La Visite curieuse et secrète*, née de mon amitié avec le manchot Dominique, nous avons transformé le Théâtre en cabinet de curiosités naturelles. Avant la représentation, le biologiste Gilles Boeuf, ancien président du Musée d'histoire naturelle de Paris, avait donné sa conférence mémorable sur la biodiversité.

Enfin nous avons joué *Le Sale Discours*, mise en scène par Pierre Guillois, où l'on tente furieusement de comprendre pourquoi, si l'être humain est, dit-on, de plus en plus propre, le monde lui est de plus en plus sale. Cette saison, nous revenons avec deux spectacles. En septembre, avec **Histoire spirituelle de la danse**, qui vous le verrez, ne va pas tout à fait vous parler des danseurs comme vous pourriez l'imaginer. Puis en novembre avec ma dernière création - nous l'avons répétée ici au théâtre - **Nos cœurs en Terre**. Dans un geste performatif avec le sculpteur et plasticien Olivier de Sagazan, nous allons ensemble remonter aux origines géologiques de la vie. Oui, vous avez bien lu, car il se pourrait que, comme les mythes l'assurent depuis longtemps, la terre et nous ayons une origine commune !

Hâte de vous retrouver pour ces nouvelles explorations !"

David Wahl

Trois autres créations coproduites par le Théâtre du Champ au Roy seront accueillies cette saison : **Les Visites** d'Élisa Le Merrer et Isabelle Vaillant, **Peter Pan** de Mathieu Coblentz et **Roméo et Juliette** d'Antonin Fadinard.



CAUSERIE

Dans le cadre des 40^e Journées
Européennes du Patrimoine

JEU
14
SEP
21H

VEN
15
SEP
21H

Histoire spirituelle de la danse

David Wahl | Cie Incipit

À la lueur des bougies, David Wahl vous convie à l'une des causeries dont il a le secret. Prenant appui sur d'innombrables trésors scientifiques, historiques, philosophiques ou théologiques, il vous invite à découvrir l'invraisemblable et méconnue histoire spirituelle de la danse !

Dangereuse la danse ? En tout cas, prêtres, médecins et philosophes l'assurent. On la rend responsable, dit-on, de damnations, de fausses couches ou de sexualité débridée. Pourquoi la danse, dont la grâce semble signe d'élévation spirituelle, fut-elle si souvent, et de façon si violente, ostracisée depuis l'Antiquité grecque, dans la culture dite occidentale ? Que va-t-elle toucher de si profond pour paraître à ce point dangereuse ?

Chapelle
Saint-Léonard

Dès 15 ans

1h10

Tarif C

Texte et interprétation
David Wahl
Collaboration artistique
Gaëlle Hausermann
Régie générale
Jérôme Delporte

+ ATELIER ESCALES

VEN **15 SEP** | 10H30-12H

Venez rencontrer l'équipe dans le cadre d'un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l'équipe
du Théâtre



+ VISITES COMMENTÉES DE LA CHAPELLE | DIM **17 SEP** | 14H-18H par les amis de la chapelle Saint-Léonard

Ce spectacle est aussi l'occasion d'une balade sur les hauteurs de Guingamp, en pleine nature.

La chapelle Saint-Léonard, datée du XII^e siècle, est un précieux témoignage d'architecture romane. Au regard de sa situation géographique, elle fut probablement utilisée comme poste de défense avancé de la ville lors des différents conflits qu'a connus Guingamp aux XIV^e et XV^e siècles.



**Bal
MODERNE®**



BAL | DJ | OUVERTURE DE SAISON

Le Bal Moderne

Marion Lévy

artiste associée au Théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac

Manifestation phare de la popularité de la danse contemporaine française, fondée en 1993 par Michel Reilhac au théâtre national de Chaillot, *Le Bal Moderne* a 30 ans et n'a cessé de faire des émules partout dans le monde. Le principe est simple : un-e artiste invite le public à apprendre des mini-chorégraphies créées spécialement à leur intention.

C'est donc le cœur joyeux, la jambe alerte et l'humeur légère que l'on se rendra toutes et tous au bal en compagnie de **Marion Lévy** ! Et le plaisir de danser se prolongera par une fête endiablée avec **DJ Coufcouf**.

La soirée se clôturera dans la cour de l'ancienne Prison avec un mapping*, création originale de l'artiste **Scouap**, proposé par l'Inseac, à l'occasion des Rencontres nationales de l'Éducation artistique et culturelle !

**Projection nocturne sur les murs mettant en lumière, en images et en son les grands domaines de l'EAC.*

JEU
21
SEP
19H30

Parvis du Théâtre du Champ au Roy

Tout public

Gratuit

**+ BUVETTE
ET PETITE
RESTAURATION
SUR PLACE**

*En partenariat
avec Ti ar Vro
Gwengamp*

+ PRÉPARATION DU BAL

Ateliers pour les ambassadrices et ambassadeurs !

VEN **15 SEP** ET MAR **19 SEP** | 18H-19H | Gratuit

Venez apprendre la chorégraphie pour inviter ensuite le public sur la piste de danse. Après ce court temps d'apprentissage, le bal est lancé !

Inscription (14 places par atelier) : 02 96 40 64 45

assistante.culturelle@ville-guingamp.com

+ RENCONTRES NATIONALES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE | 19, 20, 21 SEP

Tout le programme sur : cnam-inseac.fr

Guingamp
et Domaine
départemental
de la Roche Jagu





LA PRESSE EN PARLE !

"Une prouesse de théâtre portée par un comédien seul en scène, qui convoque les démons d'une autobiographie fictive pour mieux les exorciser. Un tour de force, un joyau incandescent, une leçon magistrale, une secousse vitale - c'est tout cela et peut-être même un peu plus."

www.toutelaculture.com

THÉÂTRE | CRÉATION 2021

Les Possédés d'Illfurth

Munstrum Théâtre
Lionel Lingelser | Yann Verburgh

"Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons-nous posséder ?"

Lionel Lingelser

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. En 1865, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la famille Burner. Joseph, 7 ans, et Thiébaut, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

Cette histoire est le point de départ de ce monologue interrogeant notre rapport à l'étrange et aux peurs irrationnelles qu'il véhicule. Natif de ce village, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser s'empare de cette légende ancestrale avec l'équipe du Munstrum. Tirant les fils ludiques et poétiques d'un spectacle peuplé de personnages réels ou imaginaires, *Les Possédés d'Illfurth* est aussi l'occasion, pour Lionel Lingelser, de convoquer les démons de son passé. Un chemin de résilience porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.

MAR
10
OCT
20H30

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 14 ans

1h15

Tarif B

Mise en scène
et interprétation
Lionel Lingelser
Texte **Yann Verburgh**
en collaboration avec
Lionel Lingelser
Collaboration artistique
Louis Arene
Création lumière
Victor Arancio
Création sonore
Claudius Pan
Régie **Victor Arancio**

Texte publié
aux éditions
Les Solitaires
Intempestifs

+ ATELIER ESCALES | MER 11 OCT | 10H30-12H

Venez rencontrer l'équipe dans le cadre d'un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l'équipe
du Théâtre



MUSIQUE BAROQUE

37^e édition du Festival de musique
ancienne de Lanvellec et du Trégor

VEN
13
OCT
20H30



Riposta canti mercenarii

La Guilde des Mercenaires
Direction artistique Adrien Mabire

Monteverdi, Grandi, Bovicelli, Donati, Gabrieli...

Ce programme nous emmène à Venise, République qui au tout début du XVII^e siècle entend conserver sa liberté y compris sur le plan musical. Il est en grande partie composé d'œuvres profanes et sacrées de Claudio Monteverdi, maître de chapelle de la basilique Saint Marc, qui rompt alors avec la tradition de la polyphonie.

Dans cette "Nouvelle pratique", les instruments prennent leur indépendance par rapport à la voix, et celle-ci se retrouve mise en valeur par l'écriture d'une mélodie accompagnée d'un continuo. La soprano Violaine Le Chenadec dialoguera avec le cornet d'Adrien Mabire pour cette riposte musicale.

Théâtre du
Champ au Roy

Tout public

1h20

Tarifs

Abonnés Théâtre

13 € | 6 €

Festival de 10 €

à 25 €

Gratuit pour les
moins de 16 ans

Canto

Violaine Le Chenadec

Cornet Adrien Mabire

Dulciane

Jérémie Papasergio

Théorbe Gabriel Rignol

Viole de gambe & Harpe

Manon Papasergio

Clavecin Yoann Moulin

Orgue Jean Luc Ho

THÉÂTRE | MUSIQUE

JEU
19
OCT
20H30



LA PRESSE EN PARLE !

“Totement hors des clous, ce spectacle passe avec un humour fou du coq à l’âne et met en avant des acteurs pince-sans-rire dont les postures, le ton, les mimiques et le propos désopilant rappellent l’esprit des Monty Python.”

📺 Télérama

Le rêve et la plainte

Texte de Nicole Genovese

Mise en scène de Claude Vanessa

Le théâtre de Nicole Genovese, avec sa bienveillance, son humour ravageur et son irrévérence radicale, fait mouche dans le paysage théâtral actuel.

Au Petit Trianon, Marie-Antoinette et Louis XVI reçoivent. Dans leur cuisine Mobalpa et sur la pelouse versaillaise, ils piqueniquent avec leurs invités, le frère du roi, une amie et un couple de motards en goguette. Marie-Antoinette a l’accent marseillais et chante du Amel Bent. Louis XVI scrute, d’un air anxieux, un au-delà. Il observe le public, ce peuple qui lui tranchera la tête. Il contemple l’avenir, notre présent que menace de décapitation le réchauffement climatique.

Le rêve et la plainte est un conte bavard contemplatif qui s’attache moins à des événements qu’aux récits qui sont faits d’eux. Une représentation allégorique du passage du temps et de la vacuité des passions et activités humaines.

Théâtre du
Champ au Roy

Adultes
et adolescents

1h30

Tarif B

Avec Solal Bouloudnine
en alternance avec
Raouf Raïs, Sébastien
Chassagne, Nicole
Genovese, Francisco
Mañalich, Nabila
Mekkid, Maxence Tual,
Angélique Zaini
Composition musicale
Francisco Mañalich
Régie et création son
Émile Wacquiez
Régie générale, régie
et création lumières
Pierre Daubigny
Costumes Julie Dhomps
Scénographie Nicole
Genovese et Pierre
Daubigny (avec le conseil
précieux d’Antoine
Fontaine et Émilie Roy)
Peintures Lùlù Zhàng
Collaboration artistique
Adrienne Winling

⊕ **ATELIER ESCALES** | VEN 20 OCT | 10H30-12H

Venez rencontrer l’équipe dans le cadre d’un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l’équipe
du Théâtre



THÉÂTRE | PERFORMANCE
CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2021

MAR
21
NOV
20H30

Nos cœurs en terre

David Wahl | Olivier de Sagazan
Gaëlle Hausermann

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 15 ans

1h

Tarif B

Conception et réalisation
David Wahl
et **Olivier de Sagazan**
Texte **David Wahl**
Mise en scène
Gaëlle Hausermann
Lumière
Jérôme Delporte
Régie générale **Anne**
Wagner dit Reinhardt
Régie son, lumière
Alexis Dedieu

**Une coproduction
du Théâtre du
Champ au Roy**

Au XVII^e siècle, Pierre Borel, anatomiste du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un organisme vivant. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve de toutes les avancées scientifiques ? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ?

David Wahl et Olivier de Sagazan nous font revivre la vivacité de ce débat. L'un, écrivain, possède un jouissif talent de conteur et une présence à la fois profonde et espiègle. L'autre, sculpteur et captivant performeur, joue des transmutations, malaxe l'argile, l'étale petit à petit sur le corps du conteur, le façonne, en démiurge habité par l'œuvre qui verra le jour. Sous nos yeux hypnotisés, ce récit performance fera émerger une question : existe-t-il entre la roche et nous "une parenté secrète" ?

Un spectacle qui ne laissera personne de marbre !



LA PRESSE EN PARLE !

"Lorsqu'une personnalité réussit à faire dispositif avec une autre, une petite forme immense surgit. Nos cœurs en Terre en est une, et elle est acclamée au Festival d'Avignon à sa juste mesure d'évènement performatif de la scène contemporaine."
Magazine IO





LA PRESSE EN PARLE !

“Une leçon d’histoire et une leçon de vie, résumée en une phrase par l’avocate à la fin de ses entretiens avec Annick Cojean : ‘on ne naît pas féministe, on le devient’.”

Philippe Chevilley, Les Échos



CAFÉ-RENCONTRE AVEC LÉNA PAUGAM

Bar du Théâtre

DIM 3 DÉC | 14H30

THÉÂTRE

DIM
3
DÉC
17H

Gisèle Halimi, une farouche liberté

Mise en scène Léna Paugam
Avec Ariane Ascaride
et Philippine Pierre-Brossolette

**D’après le livre d’entretiens menés par la journaliste
Annick Cojean**

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 15 ans

1h20

Tarif A

Interprétation **Ariane Ascaride** et **Philippe Pierre Brossolette**
Mise en scène **Léna Paugam**
Assistanat à la mise en scène **Mégane Arnaud**
Scénographie **Clara Georges Sartorio**
Création sonore **Félix Mirabel**
Création vidéo **Katell Paugam**

Avocate, militante féministe et femme politique franco-tunisienne, Gisèle Halimi a mené 70 années de combats et d’engagement acharnés au service de la justice (défense des militants des indépendances tunisienne et algérienne, dénonciation de la torture...) et de la cause des femmes (engagement en faveur de l’avortement, répression du viol...). Avec Simone de Beauvoir, elle a créé l’association “Choisir la cause des femmes” peu après le fameux Manifeste des 343.

Dans une mise en scène de Léna Paugam, Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette interprètent tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l’amoureuse... Époustouflantes de justesse, elles rendent un très bel hommage à cette femme exceptionnelle comme à toutes les femmes qui doivent se battre au quotidien pour la défense de leurs droits. Elles dressent aussi le portrait de toute une époque, celle de la France de la seconde moitié du XX^e siècle, marquée par les figures intellectuelles et politiques : Charles De Gaulle, Simone de Beauvoir, Simone Veil, François Mitterrand...

En partenariat avec le CIAS de Guingamp-Paimpol Agglomération, dans le cadre du Contrat Intercommunal de Sécurité et de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation.





DANSE | THÉÂTRE | CIRQUE

Représentations scolaires
les 7 et 8 décembreSAM
9
DÉC
18H

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André | Association W

Dire ce que l'on fait et faire ce que l'on dit... En prenant des expressions au pied de la lettre, le circassien Jean-Baptiste André accompagné de deux acrobates danseurs, nous invitent à l'intersection des corps et de la parole.

Portés par le texte d'Eddy Pallaro, sens propre et sens figuré se carambolent. *En avoir gros sur le cœur, grandir à vue d'œil, finir sur les rotules, prêter main forte* : les trois compères s'amuse et nous donnent à voir, en toute simplicité, ces expressions courantes les traverser dans un monde burlesque empreint de poésie.

Lancés dans d'impossibles acrobaties, ils atteignent un niveau d'absurdité... à se rouler par terre !

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 7 ans

50 min

Tarifs B + famille

+ ATELIER PARENT-ENFANT FONCEZ TÊTE BAISSÉE !

avec Fanny Alvarez

SAM 9 DÉC | 10H30-12H

Fanny Alvarez invite parents et enfants à explorer de manière ludique et joyeuse les expressions de la langue en lien avec le corps. Est-ce que les parents finiront sur les rotules ? Est-ce que les enfants feront cela les doigts dans le nez ? Ou comment rire et passer un bon moment en famille.

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 7 ans

Tarif duo 9 €



Conception, mise en scène, chorégraphie
Jean-Baptiste André
Interprètes Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez
Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu Eddy Pallaro
Collaboration artistique Mélanie Maussion
Regard dramaturgique Michel Cerda
Création sonore Jean-Philippe Verdin
Création lumière Stéphane Graillet
Régie générale Julien Lefeuvre
Création costume Charlotte Gillard

+ RÉSIDENCE DE DIFFUSION EN MILIEU SCOLAIRE AVEC L'ÉCOLE DE LA MADELEINE ET LE COLLÈGE ALBERT CAMUS



MUSIQUE

SAM
16
DÉC
20H30

Inspiration Bach #2

Viviane Hagner & les musicien·ne·s de l'ONB

Pour ce deuxième concert inspiré par Jean-Sébastien Bach, Viviane Hagner a invité les musicien·ne·s de l'Orchestre National de Bretagne à se joindre à elle pour interpréter deux chefs-d'œuvre de musique de chambre : le *Concerto Brandebourgeois* et le *Concerto pour violon et hautbois* dont l'écriture inspirera plus tard les suites et symphonies orchestrales. Piliers de ce programme, les œuvres de Bach seront accompagnées d'autres pièces inspirées par ses compositions. On attribue notamment à Felix Mendelssohn la redécouverte de Bach après des années d'oubli. Son *Concerto pour violon en Ré mineur* reflète étroitement ce lien avec la musique de Bach. Au XX^e siècle, la compositrice Grażyna Bacewicz propose quant à elle un *Concerto pour orchestre à cordes* qui n'est pas sans rappeler la virtuosité de Bach. L'œuvre *Souvenir de Florence* de Tchaïkovski complètera ce programme.

Théâtre du
Champ au Roy

2h avec entracte

Tout public

Tarif A

Distribution
Orchestre National
de Bretagne
Direction musicale et
violon Viviane Hagner
Hautbois Joana Soares

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach, *Concerto Brandebourgeois n°3 en Sol Majeur*, BWV 1048

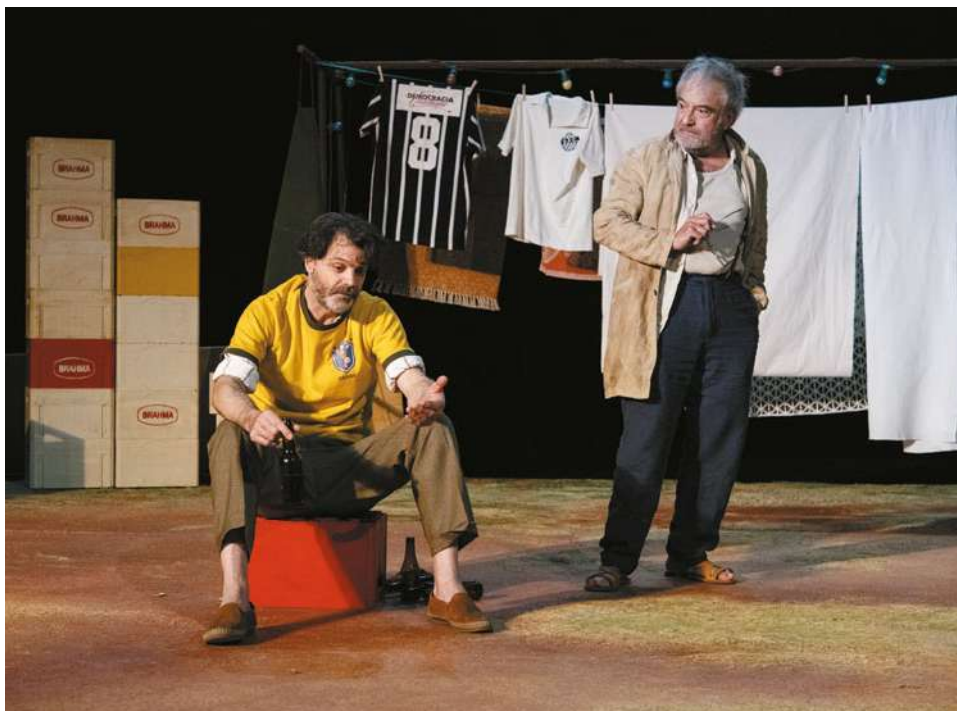
Grażyna Bacewicz, *Concerto pour orchestre à cordes*

Felix Mendelssohn, *Concerto pour violon en Ré mineur*, Posth

Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour violon et hautbois*, BWV1060R

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Souvenir de Florence*, Op.70, TH118

+ RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE AVEC LE COLLÈGE JACQUES PRÉVERT



THÉÂTRE | CRÉATION 2023

Sôcrates (gagner ou perdre mais toujours en démocratie)

Frederic Sonntag | Cie AsaNisiMasa

Entre dialogue philosophique, biopic et quête initiatique, cette pièce parcourt la carrière d'un joueur de foot atypique et légendaire et en tire une réflexion sur l'éthique du sport, ses conséquences politiques et les valeurs de la démocratie.

Un soir, dans un stade de foot déserté, un philosophe et un footballeur discutent après la défaite de ce dernier, lors du match capital de la Coupe du Monde en Italie en 1982. Ils tentent d'apporter une réponse à cette question : que gagne-t-on à perdre ?

Ces deux hommes (qui portent étrangement le même nom Sôcrates/Socrate), entament alors une plongée dans la vie du joueur. De son initiation à son éveil politique, de ses études de médecine jusqu'à son addiction à l'alcool, le spectacle évoque l'aventure unique d'autogestion du club Corinthians, une expérience unique de démocratie directe et participative menée en pleine dictature militaire brésilienne. S'engage entre les eux hommes, un dialogue au cours duquel ils tenteront de définir le sens de la défaite, l'importance de la démocratie dans le football et en politique, le véritable objectif du jeu (à savoir non la victoire mais l'organisation collective et la créativité), ou encore la clé de la quête du bonheur.

+ **RENCONTRE** à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique et **Melisande Gomez**, grand reporter au journal *l'Équipe*.

+ **VISITE DES COULISSES DU STADE DU ROUDOUROU**
Sur présentation de votre billet de spectacle, dans la limite des places disponibles
Gratuit | Sur réservation | 02 96 40 .64 45

+ **RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE AVEC LES LYCÉES A. PAVIE ET NOTRE-DAME, ET EN PARTENARIAT AVEC L'EN AVANT DE GUINGAMP**

JEU
11
JAN
20H30

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 15 ans

1h10

Tarif B

Texte et mise en scène
Frederic Sonntag
Assistanat à la mise en scène **Blaise Pettebone**
Avec **Marc Berman** (Socrate) et **Matthieu Marie** (Sôcrates)
Création vidéo
Thomas Rathier
Création musicale
Paul Levis
Création lumière
Manuel Desfeux
Scénographie
Anouk Maugein assistée de **Pauline Bergogne**
Costumes **Hanna Sjödin**
Maquilleuse, coiffeuse
Pauline Bry
Régie générale en création
Boris Van Overtveldt
Régie son, vidéo
Mathieu Genevois

Une coproduction
du Théâtre du
Champ au Roy

+ **ATELIER ESCALES** | VEN 12 JAN | 10H30-12H

Venez rencontrer l'équipe dans le cadre d'un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l'équipe
du Théâtre





DÉAMBULATION NOCTURNE DANS LA VILLE

VEN
19
JAN

SPECTACLES

Nuit de la lecture

Un parcours surprise vous emmènera de lieux en lieux, d'histoires en histoires.

Cette année, la thématique proposée par le Centre national du livre est celle du corps.

Le corps figuré dans l'espace littéraire propose une infinité d'avatars, de métamorphoses et de réflexions. Le corps peut être tour à tour une évocation poétique, un sujet d'anatomie pour la science, le miroir des traits de caractère d'un personnage de roman ou d'album...

Le corps est aussi un thème éminemment politique, et permet d'aborder des questions très contemporaines : le féminisme ou la relation de l'homme à la nature, pour ne citer que ces exemples.

Théâtre du
Champ au Roy
Médiathèque
Inseac - La Prison

Gratuit

Sur réservation



+ À 13H51 PRÉCISE

À l'invitation de l'Inseac, venez nombreux dans la cour de la Prison, avec votre livre en main pour participer au **quart d'heure de lecture**.

Un rendez-vous national pratiqué quotidiennement dans les écoles, collèges et lycées du territoire.

THÉÂTRE ÉVÉNEMENT !

Molière 2010
de la meilleure comédienneDIM
21
JAN
17H

LA PRESSE EN PARLE !

*"Dominique Blanc et Thierry Thieû Niang ravivent **La Douleur**, de Marguerite Duras. La comédienne et le chorégraphe reprennent le solo d'une intensité exceptionnelle créé en 2008 par Patrice Chéreau sur un des textes les plus forts de l'écrivaine."*

Le Monde

La Douleur

Texte de Marguerite Duras
Mise en scène Patrice Chéreau,
Thierry Thieû Niang
Avec Dominique Blanc
sociétaire de la Comédie française

Théâtre du
Champ au Roy

1h30

Adultes
et adolescents

Tarif A +

Écrit en 1985, *La Douleur*, récit autobiographique, suit l'auteure dans un parcours insupportable miné par l'attente. À Paris, en 1945, seule, elle cherche à savoir ce qu'est devenu son mari, l'écrivain et résistant Robert Antelme, alias "Robert L.", déporté politique en juin 1944 en Allemagne. Par-delà la description du chaos de l'époque ("*la Résistance, la Libération, les camps, cette période impensable et qu'on a oubliée*", expliquait Chéreau), ou de celle des soldats retrouvant leur foyer, le texte interroge l'incassable fragilité de l'espoir et les modulations du sentiment amoureux. Marguerite retrouvera-t-elle son mari ? Dans quel état ? Quel amour après l'absence ? Après la résurrection ?

Dans cette reprise de la mise en scène de Patrice Chéreau, célébrée dans le monde entier, Dominique Blanc donne admirablement corps à ce texte majeur qui porte en lui toute l'intensité durassienne. Pour celle qui confie avoir toujours rêvé de vivre et de vieillir avec ce spectacle, *La Douleur* est un cri, un chant d'amour, une pièce sur la révolte, un cœur qui bat.

Avec **Dominique Blanc**,
sociétaire de la Comédie
française
Reprise de la mise en
scène **Patrice Chéreau**
et **Thierry Thieû Niang**
Création lumière
Gilles Bottacchi
Répétitrice **Leïla Muse**
Régie lumière **Cécile**
Giovansili Vissière
Régie son
Bertrand Lechat
Régie générale
Paul Besnard

Texte publié aux
éditions P.O.L



DANSE | LECTURE | CRÉATION

JEU
8
FÉV
20H30

Ultramarins

Marion Lévy | Cie Didascalie

Marion Lévy, Léo Nivot et Mariette Navarro s'emparent du roman *Ultramarins*, paru en 2021 aux éditions Quidam, pour retracer le parcours de la commandante de cargo qui décide un beau matin d'arrêter les moteurs et de laisser les vingt marins qu'elle dirige se baigner en pleine mer.

D'abord avec les mots seuls, puis avec la musique, la danse et l'interaction avec le public, la lecture doucement deviendra spectacle et expérience à partager avec le public, comme une traversée commune des brumes et des vertiges.

"Elle pourrait dire de chaque personne croisée dans sa vie ce qu'il est et ce qui l'attend, l'errance ou l'ancrage, la maison ou le départ permanent, la verticalité ou l'horizon infini. Cela n'a aucune importance, mais c'est sa façon de lire le monde."

Extrait d'*Ultramarins* - Mariette Navarro

Théâtre du
Champ au Roy

50 min

Dès 14 ans

Tarif C

Conception
Marion Lévy,
Mariette Navarro,
Léo Nivot
Avec Marion Lévy,
Mariette Navarro,
Léo Nivot
Costumes Hanna Sjodin
Lumière distribution en
cours

Une coproduction
du Théâtre du
Champ au Roy

+ ATELIER ESCALES | VEN 9 FÉV | 10H30-12H

Venez rencontrer l'équipe dans le cadre d'un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l'équipe
du Théâtre



+ RÉSIDENCE DE CRÉATION AVEC LE LYCÉE AGRICOLE DE KERNILIEN ET LE LYCÉE AUGUSTE PAVIE



LA PRESSE EN PARLE !

*“Dans sa nouvelle pièce intitulée **Le Ciel de Nantes**, Christophe Honoré s’inspire de sa propre histoire familiale pour questionner la mémoire et l’héritage. Un spectacle où l’humour le dispute à la tragédie, d’une intensité remarquable.”*

France Info

THÉÂTRE

Déplacement au Théâtre National
de Bretagne à Rennes



SAM
17
FÉV
20H

Le ciel de Nantes

Christophe Honoré

Se rendre au théâtre comme on entre dans une salle de cinéma et prendre part aux souvenirs d'enfance du cinéaste Christophe Honoré. Sous Le Ciel de Nantes, la mélancolie se dispute aux rires.

Dans une salle de cinéma défraîchie, Christophe Honoré ressuscite sa famille pour qu'elle assiste au film de leur histoire familiale. Des grands-parents aux petits-enfants, pas une génération n'est absente. Pas une fête n'est oubliée, pas un drame n'est occulté. Dans la famille de Christophe Honoré, il y a eu des maladies, des dépressions, des engueulades, des éclats de rire, des chansons de variétés clamées à pleins poumons, des soirées foot et des déjeuners trop arrosés.

L'artiste réunit des interprètes de choix parmi lesquels l'actrice Chiara Mastroianni. Le spectacle est autobiographique. C'est un portrait intime et c'est aussi le portrait d'une époque (les années 70-80) traversée par les luttes ouvrières, l'immigration, la guerre d'Algérie, la montée de l'extrême-droite.

Théâtre National
de Bretagne
à Rennes

2h15

Adultes et
adolescents

Tarifs 26 € | 16 €
(transport en bus
compris)

Avec Youssouf Abi-
Ayad, Harrison Arévalo,
Jean-Charles Clichet,
Julien Honoré, Chiara
Mastroianni, Stéphane
Roger, Marlène Saldana
Scénographie Mathieu
Lorry-Dupuy
Lumière
Dominique Bruguière
Vidéo Baptiste Klein
Son Janyves Coïc
Costumes
Pascaline Chavanne
Assistante à la mise en
scène Christèle Ortu



CONTE JEUNE PUBLIC DANSÉ

Représentations scolaires
les 19, 20 et 22 février

MER
21
FÉV
15H

Pingouin*

Virgile Dagneaux | Cie Virgule

Pingouin*, c'est l'histoire d'un voyage.

Celle d'un pingouin partant à la découverte du monde. En se basant sur ce palmipède singulier et attachant, ce conte dansé, sans paroles, raconte son parcours semé d'embûches, au travers d'une danse où se croisent hip-hop, mime et claquettes.

Avec poésie et humour, *Pingouin** propose une approche philosophique des notions de dépassement de soi et de découverte, en la rendant accessible pour petits et grands.

Sa forme réduite, **L'Empereur**, explore les mêmes thématiques et sera présentée aux enfants des crèches et toutes petites sections.

Théâtre du
Champ au Roy

30 min

Dès 4 ans

Tarifs C + famille

Chorégraphie
et interprétation
Virgile Dagneaux
Musique **Loïc Léocadie**
Création lumière
Lucas Prud'homme
Costumes
Françoise Moulières
Regards extérieurs
Philippe Goudard,
Benjamin Tricha

+ ATELIER PARENT-ENFANT

MER **21 FÉV** | 16H-17H

Autour du spectacle *Pingouin**, venez explorer le mouvement et partager un moment ludique avec votre enfant.

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 4 ans

Tarif duo 9 €



+ ATELIERS DE SENSIBILISATION DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES | 19 ET 20 FÉV



SPECTACLE | POÉSIE

SAM
9
MARS
14H30

SPECTACLES

Bord an oabl / Le bord du ciel

Louis Jacques Suignard

Le chanteur et poète breton Louis-Jacques Suignard contribue depuis de nombreuses années à la créative et vivante scène culturelle bretonne.

L'étendue de son talent lui permet d'alterner avec enthousiasme du kan ha diskan au rock le plus endiablé, de la poésie à la chanson, de la mélodie irlandaise à la gwerz trégoroise sans oublier l'énigmatique yoddlé !

Avec déjà plusieurs albums à son actif, dont deux de chansons originales, il écrit et compose également pour d'autres artistes bretons. Il s'investit également, au sein d'ateliers ou de stages, dans la transmission de son art auprès de chanteuses ou de chanteurs débutants.

Avec *Bord an oabl / Le bord du ciel*, spectacle de créations en français et en breton, Louis-Jacques Suignard nous invite à partager son monde poétique en toute intimité : musique, chansons, poésie, émotions et humour seront assurément au rendez-vous.

Médiathèque

1h15

Gratuit

Renseignements :
02 96 44 06 60



Dans le cadre du
Mois de la langue
bretonne et du
Printemps des poètes

Un toullad mat a vloavezhioù zo ec'h eo lod ar c'haner ha barzh breton Louis-Jacques Suignard e bed sevenadurel Breizh, ur bed leun a ijin hag a virvilh.

Gant "*Bord an oabl / Le bord du ciel*", un abadenn gallek ha brezhonek, enni oberennoù nevez-krouet, omp pedet gant Louis-Jacques Suignard da vont asambles e-barzh kreizig-kreiz e ved barzhonieel : sonerezh, kanaouennoù, barzhoniezh, from ha fent a vo, sur ha neket marteze.

THÉÂTRE | DANSE

MAR
12
MARS
20H30

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Claire Laureau | Nicolas Chaigneau
Cie PJPP

Théâtre du
Champ au Roy

1h30

Dès 10 ans

Tarif B



LA PRESSE EN PARLE !

"Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, alias les PJPP, auscultent conversations futilles et situations anodines dans un théâtre de mots et de gestes hilarant et délicieux."

La Terrasse

Sublimer la tendresse et l'humour des banalités du quotidien : voici le pari un peu fou de cette pièce qui joue habilement des situations loufoques qui peuplent nos vies.

Après *Les Déclinaisons de la Navarre*, créé en 2016 au Havre et accueillies à Guingamp en 2019, nous retrouvons avec plaisir la bande de PJPP et leur nouveau spectacle, à la frontière entre théâtre et danse, entre exercice de style et variation aux accents absurdes.

Ils explorent avec humour et minutie ces situations bien connues, dans lesquelles un discours sans fin peut se muer en guet-apens. Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Les dialogues et la musicalité des silences répondent à une chorégraphie minutieuse des physionomies.

Une traversée du vide portée par quatre interprètes joueurs, qui improvisent autant qu'ils racontent avec leur corps ce qui se trame entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Conception
Claire Laureau et
Nicolas Chaigneau
Interprétation
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau,
Marie Rual
Régie générale
Benjamin Lebrun
Création lumière
Valérie Sigward
Administration
Justine Duchemin,
Élise Laboulais
Musique
Johann Sebastian Bach,
Guisepppe Verdi,
Jacques Dutronc,
Alain Lefèvre,
Francis Scott Key

Cette représentation bénéficie du soutien à la diffusion Avis de tournée, porté par l'ODIA Normandie, SVB et la région Pays de la Loire.

+ ATELIER ESCALES | MER 13 MARS | 10H30-12H

Venez rencontrer l'équipe dans le cadre d'un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l'équipe
du Théâtre



+ ATELIERS DE SENSIBILISATION DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

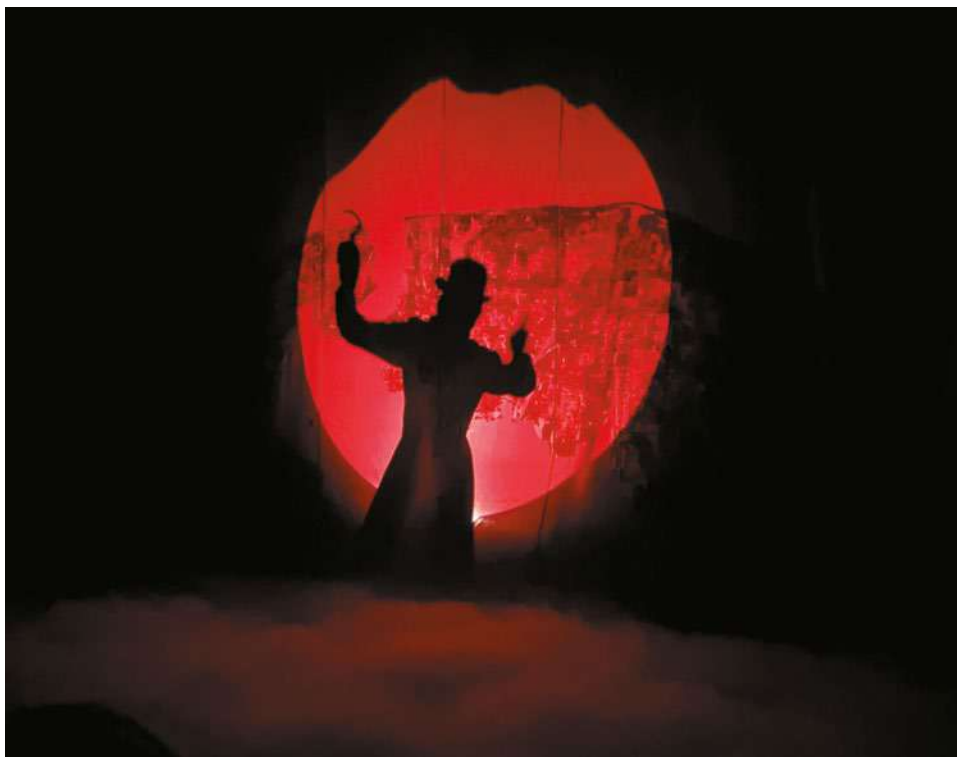


Sur Guingamp et le territoire de l'agglomération
FESTIVAL PASSAGES | 10^e édition
 Par et pour la jeunesse

SPECTACLES | CONCERTS | ATELIERS | STAGES | CINÉMA

Cette nouvelle édition foisonnera de propositions et s'enrichira de vos idées. Alors, dès le mois de septembre, rejoignez-nous pour construire ensemble le festival !

En partenariat avec
 Guingamp-Paimpol
 Agglomération,
 la Médiathèque,
 le cinéma les Korrigans,
 le centre d'art
 Gwinzegal, la Grande
 Ourse, l'Image qui parle,
 l'Inseac et de nombreux
 autres partenaires



THÉÂTRE | CRÉATION

Peter Pan

d'après l'œuvre de James Matthew Barrie
 Mise en scène de Mathieu Coblentz
 Théâtre Amer

Entrer dans le monde magique de Peter Pan, c'est initier une plongée dans les eaux mystérieuses de l'enfance, et peut-être aussi apprendre à grandir...

Pour cette nouvelle création, Mathieu Coblentz s'est entouré de trois artistes virtuoses - une chanteuse lyrique, un acteur-musicien et un compositeur. Bien loin du personnage de Walt Disney et d'une mythologie de l'enfance idyllique, le Peter Pan imaginé par l'écrivain écossais James Matthew Barrie, est un enfant égoïste et orgueilleux, qui refuse de grandir et se réfugie au Pays Imaginaire (Neverland).

Dans une scénographie habile et une esthétique à la fois punk et baroque inspirée par la langue et la musique anglaises, Mathieu Coblentz nous plonge dans l'univers fantastique de Peter Pan, Crochet, Wendy et les enfants perdus. Une adaptation musicale qui explore ce mythe dans un registre plus intime et par là même profondément universel.

+ RÉSIDENCE DE CRÉATION AVEC UNE CLASSE DE 4^E DU COLLÈGE J. PRÉVERT.

Cette classe travaillera en immersion durant une semaine avec toute l'équipe pour présenter une adaptation des *Misérables*, en ouverture du Festival PasSages, le vendredi 22 mars.

MAR
26
 MARS
 20H



Théâtre du
 Champ au Roy

1h

Dès 11 ans

Tarifs B + famille

Mise en scène
 et scénographie
Mathieu Coblentz
 Collaboration artistique,
 lumière, scénographie
Vincent Lefèvre
 Dramaturgie
Marion Canelas
 Musique originale
Jo Zeugma
 Création sonore
Simon Denis
 et **Tom Zeugma**
 Costumes
Sophie Bouilleaux-
Rynne
 Décor
Jérôme Nicol
 Construction
Philippe Gauliard
 Avec **Philippe Gouin**,
Judith Périllat,
Jo Zeugma

**Une coproduction
 du Théâtre du
 Champ au Roy**



CIRQUE | DANSE | ARTS NUMÉRIQUES

LES 20 ANS DU SPECTACLE !

JEU
4
AVR
20H

Intérieur nuit

Jean-Baptiste André | Association W

Sur scène, filmé en direct dans son intérieur scellé par deux murs, Jean-Baptiste André nous dévoile son intimité et nous interroge sur la relation entre le temps et l'espace, l'intérieur et l'extérieur, le réel et l'imaginaire.

À la fois clown et acrobate, il surprend, étonne et renverse le rapport fonctionnel des pieds et des mains sur une musique électronique tantôt envoûtante tantôt oppressante.

Au-delà de la performance acrobatique, c'est tout un univers très personnel qui est dévoilé, un espace de réflexion autour de l'équilibre et du trompe-l'œil.

Entre réalité et virtuel, laissez-vous bercer par cette nuit intérieure singulière et pleine d'humour.

"En 2024, le spectacle Intérieur nuit fêtera les 20 ans de sa création. Pour marquer ce cap et les dernières représentations de la pièce, j'ai souhaité me rapprocher de partenaires privilégiés pour partager ce rendez-vous. Le Théâtre du Champ Roy est de ceux-là. Continuer à jouer le spectacle, c'est se rappeler de ses premiers pas sur scène, de souvenirs forts en tournée, et de l'expérience qu'on continue de se forger depuis lors. Revenir aux origines tout en poursuivant son sillon.

C'est aussi révéler qu'un parcours se trace au travers d'un répertoire ; que les spectacles peuvent se déployer dans le temps. C'est une joie de trouver sur son territoire de travail un lieu pour célébrer cela !"

Jean-Baptiste André

Théâtre du
Champ au Roy

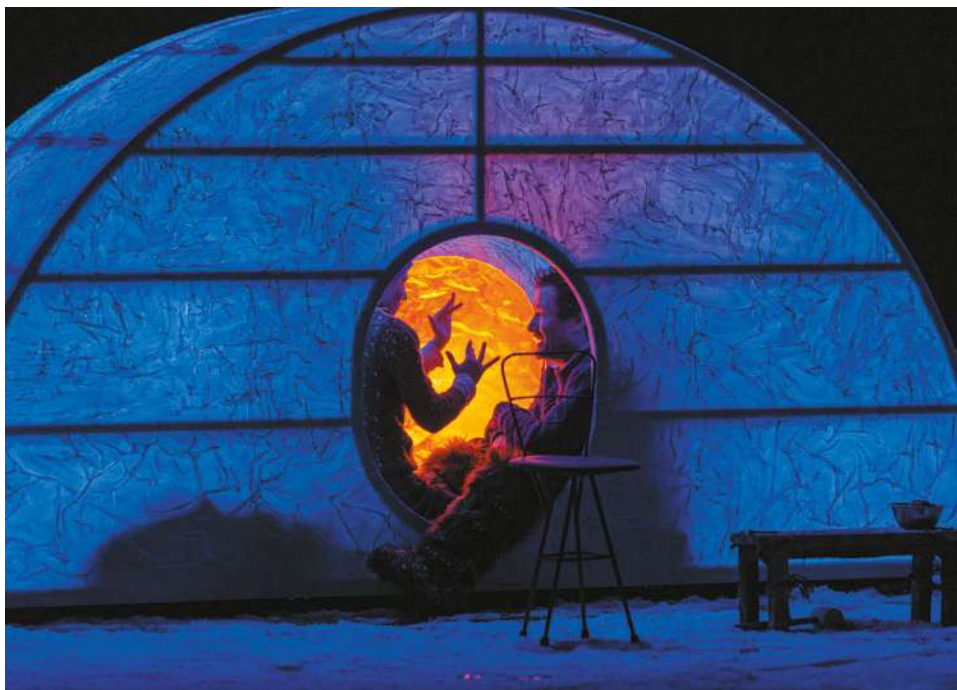
1h

Dès 12 ans

Tarif B

PAS
LE FESTIVAL
SÂGES

Conception, mise en scène et interprétation
Jean-Baptiste André
 Création musicale
Christophe Sechet
 Création lumière
Jacques Bertrand
 Conseillers artistiques
Céline Robert, Michel Cerda, Hervé Robbe
 Scénographie
Jean-Baptiste André et Jacques Bertrand
 Construction et conditionnement du décor
André Rubeillon, Zarmine (Florence Audebert)
 et **Michael Le Coq**
 Création parfum
 intérieur **Marion Costero**
 Photographe associé
Fred Mons
 Régie générale
Julien Lefeuvre
 Régie lumière
Nicolas Marc
 Régie son
Frédéric Peugeot



THÉÂTRE

Représentations scolaires
jeudi 11 et vendredi 12 avril

VEN
12
AVR
20H

PAS
LE FESTIVAL
SÂGES

Le village des sourds

Texte Léonore Confino
Mise en scène Catherine Schaub
Avec Jérôme Kircher
et Ariana-Suelen Rivoire

Théâtre du
Champ au Roy

1h15

Dès 11 ans

Tarif B + famille

Le parfait équilibre d'Okionuk est ébranlé par l'arrivée d'un marchand proposant des objets aussi surprenants que superflus. Les villageois ne possédant pas d'argent pour se les offrir, le marchand propose d'être payé en mots. Rapidement, la langue disparaît et avec elle, les pensées, l'imaginaire et la mémoire. Quand les habitants ne s'expriment plus que par grognements, Youma, adolescente sourde, est la seule à avoir conservé une langue secrète...

À mi-chemin entre le conte et la fable politique, *Le village des sourds* rend grâce au pouvoir des mots et à leur transmission. Léonore Confino et Catherine Schaub imaginent un spectacle où le langage dépasse la frontière des mots, ouvrant alors un champ des possibles sur l'imagination.

Texte : **Léonore Confino**
Mise en scène :
Catherine Schaub
Avec : **Jérôme Kircher,**
Ariana-Suelen Rivoire
Interprète LSF :
Frédéric Baron
Assistanat à la mise en
scène : **Clara Urošević**
Scénographie :
Emmanuel Clolus
Régie générale :
Guillaume Michalska
Lumières : **Thierry Morin**
Création sonore :
R. Jericho
Costumes : **Julia Allègre**

**+ PRÉSENTATION
ET RENCONTRE**
à l'issue de la
représentation en
LSF français.



En partenariat
avec Surditudo
22

+ ATELIER PARENT-ENFANT
SAM **13 AVR** | 10H30-12H

Un atelier de sensibilisation pour
découvrir la culture sourde et la langue
des signes

Théâtre du
Champ au Roy

Dès 11 ans

Tarif duo 9 €



Texte publié aux
éditions Actes Sud-
Papiers



LECTURE | INSTALLATION

Représentations scolaires
du 15 au 19 avril

MER
17
AVR
18H
et 20H

SPECTACLES

KILLT Ki Lira Le Texte

Olivier Letellier
Les Tréteaux de France

D'après *Les Règles du jeu* de Yann Verburgh

PAS
LE FESTIVAL
SÂGES

Une expérience collective de lecture à voix haute.

Avec *Killt*, Olivier Letellier souhaite transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Au fil de sa déambulation dans un dispositif scénique original, théâtral et plastique, le spectateur est invité à lire à haute voix un mot, une phrase, du texte de Yann Verburgh, *Les Règles du jeu*.

C'est une histoire qui se passe aujourd'hui, hier et demain, une histoire qui se répète, indéfiniment. Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire.

Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra. Leurs jeux bâtiront leur rêve, et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

Cette mise en voix partagée avec les comédiens, permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes. Un engagement qui, aux yeux des Tréteaux de France, résonne avec l'idée d'une société solidaire à laquelle chacun, à sa manière, contribue.

Inseac
La Prison

1h

Dès 12 ans

Tarif C

*Attention jauge
très réduite !*

Installation plastique
Malte Martin
Mise en scène
Olivier Letellier
Son Antoine Prost
Avec Antoine Boucher,
Angèle Canu,
Nathan Chouchana,
Jérôme Fauvel,
Axelle Le-Rouge,
Aurélié Ruby,
Jonathan Salmon



**ADAPTATION IMPLICATIVE EN STADE DE FOOT
AVEC GUERRE CIVILE ET DRAME D'AMOUR**

Roméo et Juliette

Texte William Shakespeare
Traduction, adaptation
et mise en scène Antonin Fadinard
Collectif Lyncéus

C'est l'histoire d'un amour au milieu d'une guerre civile. Une histoire d'amour impossible. Entre deux amants, entre deux familles, entre deux parties d'une même ville : Vérone.

Ici, Vérone est un stade à ciel ouvert. Deux gradins se font face. Du côté bleu : la famille Montaigu, celle de Roméo. Du côté rouge : la famille Capulet, celle de Juliette.

Pour pouvoir entrer, on vous donne un maillot, soit rouge, soit bleu. Désormais, vous faites partie des Capulets, ou des Montaigus. Et votre famille compte sur vous pour la soutenir quoi qu'il arrive !

Quant aux deux amants, ils feront ce qu'ils pourront pour s'aimer envers et contre tous...

+ BUVETTE en partenariat avec l'association des élèves du lycée agricole de Kernilien

+ ATELIER ESCALES

MER 15 MAI | 10H30-12H

Venez rencontrer l'équipe dans le cadre d'un atelier convivial, collectif et constructif, qui prend appui sur un spectacle vu la veille ensemble au plateau.

Gratuit

Réservation
auprès de l'équipe
du Théâtre



**+ RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE AVEC LE LYCÉE
AGRICOLE DE KERNILIEN**

**MAR
14
MAI
20H**

Terrain de football
rue du Moulin au
Cuivre

2h15

Dès 14 ans

Tarif B

Mise en scène
et traduction
Antonin Fadinard
Assistant à la mise
en scène **Robin Causse**
Dramaturgie
Julien Drion
et **Antonin Fadinard**
Création sonore
Antoine Layère
Costumes
Angèle Béraud
Interprétation
Fernanda Barth,
Cécile Chatignoux,
Pauline Coffre,
Sébastien Depommier,
Thomas Gourdy,
Virgile L. Leclerc,
Eugène Marcuse,
Hélène Rencurel
ou **Robin Causse**
(en alternance),
Mathieu Saccucci,
Damien Zanoly
Régie générale
Ilona Jourdan
Régie son **Arthur Frick**

*Cette représentation
bénéficie du soutien
financier de Spectacle
vivant en Bretagne.*

**Une coproduction
du Théâtre du
Champ au Roy**



LECTURE

VEN
24
MAI
18H30

SPECTACLES

Edène

Alice Zeniter | Chloé Chevalier

Alice Zeniter et Chloé Chevalier vous proposent une lecture à voix haute d'une version courte de la prochaine création de la compagnie L'Entente cordiale : **Edène**.

Fortement inspirée par *Martin Eden*, le roman de Jack London, Alice Zeniter interroge l'étrangeté que constitue un désir d'écriture ou de création lorsqu'il naît dans un milieu social où il est exceptionnel et montre aussi à quel point il est difficile d'articuler désir artistique et survie économique.

Cette proposition, destinée à quelques lieux, partenaires de la création du spectacle, est une rencontre entre le texte seul et l'imagination du public, une expérience située entre la lecture du roman, qui a inspiré le projet, et le spectacle de théâtre qui sera créé en novembre 2024.

Edène veut écrire un chef-d'œuvre, pour participer au grand tourbillon de la littérature qui l'enivre mais aussi pour conquérir Rose.

Edène veut écrire un chef-d'œuvre mais pour vivre, Edène travaille à la blanchisserie de l'abattoir.

Personne ne croit qu'Edène puisse écrire un chef-d'œuvre. Pourtant, malgré la fièvre, la fatigue, les dettes et le mépris, Edène écrit.

Cour de
La Prison

Adultes
et adolescents

Tarif unique 6 €

+ LECTURE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AUTOUR D'UN VERRE



THÉÂTRE | PERFORMANCE

Déplacement à La Passerelle -
scène nationale de Saint-Brieuc



VEN
31
MAI
20H

Dispak Dispac'h

Patricia Allio | Cie ICE

2h30

Dès 16 ans

Tarif B
Transport en bus
compris

Le tribunal où se traitent, entre réquisitoires et plaidoiries, les affaires du monde est un théâtre.

Patricia Allio en fait l'argument d'un spectacle documentaire aux prises avec les politiques migratoires. En janvier 2018, se tenait la session du "Tribunal Permanent des Peuples" consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et des réfugiées.

Patricia Allio bascule au théâtre sa perception de ce moment qu'elle suspend entre deux mots. En breton, Dispak signifie "ouvert, déployé, à découvert, défait, déplié, en désordre" et Dispac'h se traduit par "agitation, révolte, révolution". Deux mots pour activer une parole qui cherche la vérité au-delà des lois et des verdicts.

Une actrice, un danseur et acteur, des citoyen·nes militant·es, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile. Il ne s'agit pas de transcrire le réel mais d'en opérer une transposition évolutive et performative.

Avec Patricia Allio, Mortaza Behboudi, Gaël Manzi, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat, David Yambio

Texte Patricia Allio, GISTI, Élise Marie et extraits de *The left to die boat de Forensic Architecture*
Mise en scène Patricia Allio
Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy avec les Bords d'utopie de Francis Cape
Lumière Emmanuel Valette
Musique Léonie Pernet
Son Maël Contentin
Costumes Laure Mahéo
Graphisme H. Alix Sanyas
Assistanat à la mise en scène Emmanuel-le Linée
Régie générale Anthony Merlaud
Régie son Maël Contentin

Une coréalisation
Théâtre du Champ au Roy | La Passerelle,
scène nationale de Saint-Brieuc

Texte publié aux
éditions Les Solitaires
intempestifs



**SPECTACLE DE DANSE
PARTICIPATIF**

Représentations scolaires
jeudi 6 et vendredi 7 juin

VEN
7
JUN
18H

SPECTACLES

Donne-moi la main (Happy manif)

David Rolland | Élise Lerat

Donne-moi la main (Happy Manif), destiné aux enfants, se présente comme une pièce chorégraphique participative joyeuse, un jeu de rôle grandeur nature. Équipés de casques audio, les participants deviennent interprètes d'une partition originale. Une bande sonore d'environ une heure délivre des indications de déplacements et d'actions.

Ici, c'est la question de la "peur de l'autre" qui est abordée. Par le thème de la géographie des cours d'écoles, la pièce ouvre plus largement sur les questions de la différence, des préjugés, de la discrimination. Les enfants, tout comme leurs parents, sont invités à prendre conscience des rapports qui se créent dans cet espace de vie commune qu'est la cour de l'école. Qu'en est-il des relations "fille/garçon" ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Quelles émotions sont vécues pendant ce temps de vie ?

Une pépite pour les enfants et les grands où le lâcher-prise, la joie et le vivre-ensemble dominent.

Cour de l'école
François Leizour

1h

Dès 8 ans

Tarifs C + famille

Conception
David Rolland
en coécriture avec
Élise Lerat
2 danseurs en
alternance
Benoît Canteteau,
Cédric Cherdel,
Marie-Charlotte
Chevalier,
Côme Fradet,
Élise Lerat,
Lisa Miramond,
Anne Reymann,
David Rolland,
Fani Sarantari
Composition musicale
et montage sonore
Roland Ravard

SAM
30
SEPT
14H30

CONFÉRENCE MUSICALE

Médiathèque

1h

Tout public

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

Guitare, banjo,
mandoline, ukulélé,
percussions, chant
Yann-Gireg Le Bars

En partenariat avec
le festival "Blues des
deux rivières" de
Belle-Isle-en-Terre,
du 6 au 8 oct.



Tout un monde de guitares

Yann-Gireg Le Bars

La guitare est issue d'une famille d'instruments à cordes sûrement l'une des plus démocratiques qui soit. Certains membres de cette riche lignée ont voyagé à travers le monde en participant ou simplement en étant témoins de l'histoire de l'humanité. Beaucoup se sont adaptés en fonction de leurs voyages, ou ont donné de nouveaux instruments.

Passionné par les musiques traditionnelles (bretonne, irlandaise, américaine...) qu'il joue à la guitare, mandoline, banjo, bouzouki, Yann-Gireg Le Bars a tourné avec de nombreux groupes et enregistré de nombreux albums en une trentaine d'années. Il possède aussi la culture des musiques actuelles (jazz, blues, rock) qu'il a longtemps enseignées en conservatoire.

Venez suivre en musique et en chansons les voyages de quelques instruments représentatifs de la famille des guitares : acoustique électrique, banjo, mandoline, ukulélé.



Alice Guy, l'inconnue du 7^e art

Nathalie Masduraud | Valérie Urréa

Qui connaît Alice Guy ? Cette Française, née en 1873, n'est rien moins que la première femme réalisatrice ! Celle qui a pensé, imaginé, senti que le cinéma deviendrait un art et le meilleur moyen de raconter des histoires. Cette pionnière a mené une carrière des deux côtés de l'Atlantique, et réalisé des milliers de films. Et pourtant, elle a disparu de l'Histoire du cinéma. Ce film dresse le portrait fascinant d'une femme ardente et visionnaire.

SAM
4
NOV
14H30

PROJECTION

Dans le cadre
du mois du film
documentaire, en
partenariat avec
l'association
Ty Films



Médiathèque

52 min

Tout public

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

**+ PROJECTION
SUIVIE D'UN
DÉBAT AVEC
VÉRONIQUE
LE BRIS**
autrice et
journaliste
spécialiste
de la place
des femmes
au cinéma,
fondatrice du
Prix Alice Guy

JEU
23
NOV
20H

RENCONTRE



Du dramaturge à ses publics

Rencontre avec Tiago Rodrigues

Théâtre du
Champ au Roy

1h30

Adultes
et adolescents

Tarif unique 6 €

animée par Emmanuel Ethis, *vice-président du Haut Conseil à l'Éducation Artistique et Culturelle, recteur de la Région académique de Bretagne*

Pour Tiago Rodrigues, le théâtre a toujours été un besoin personnel. *“Depuis très jeune, l'écriture a été à la base du rapport avec ma famille, avec ma maîtresse de l'école primaire, avec mes petites amies : j'écrivais des poèmes d'amour, des choses comme cela. Elle a été à la base du rapport avec mes camarades : dans les pauses des leçons, je racontais des histoires et ils les aimaient bien. Je ne faisais rien de vraiment spécial, mais je savais que j'allais participer ainsi au monde, que j'allais narrer et écouter des contes, parler, écrire. J'ai commencé à faire du théâtre non pas parce que cela me fascinait, mais parce que cela me permettait d'être en rapport à la fois avec la lecture et avec l'autre, de parler physiquement, en le regardant, de ne pas être tout seul avec le livre, même s'il satisfaisait aussi ce besoin d'isolement. Je pense que l'équilibre entre la solitude matinale et l'assemblée de l'après-midi était déjà posé au début. Heureusement j'ai eu l'opportunité, la chance, la détermination aussi, peut-être, de traduire cela en profession, en mode de vie. Et les mots continuent de me rendre heureux.”*

Ce témoignage est le point de départ de cet échange avec Emmanuel Ethis et l'occasion d'aborder la question des publics de la culture en dialoguant avec la salle.

Tiago Rodrigues est comédien et dramaturge. Il est l'actuel directeur du Festival d'Avignon.

Report de la
saison 22-23

RENCONTRE

JEU
1^{ER}
FÉV
20H



La voyageuse de nuit

Rencontre avec Laure Adler

animée par Emmanuel Ethis, *vice-président du Haut Conseil à l'Éducation Artistique et Culturelle, recteur de la Région académique de Bretagne*

C'est un carnet de voyage au pays que nous irons tous habiter un jour. C'est une enquête tissée de rencontres avec des gens connus mais aussi des inconnus. C'est surtout une drôle d'expérience vécue pendant quatre ans de recherche et d'écriture, dans ce pays qu'on ne sait comment nommer : la vieillesse, l'âge ?

Il s'avère que dans une multitude de domaines, scientifique, philosophique, artistique, seul un certain âge permet l'abandon - et la licence - nécessaires à la poursuite de ses profondes intuitions. En nous libérant de certaines conventions ou codes sociaux qui emprisonnent, l'âge deviendrait en somme un privilège, un ferment de création, la plage de tous les possibles. Plus de cinquante ans après l'ouvrage magistral de Simone de Beauvoir, *La vieillesse*, Laure Adler tente de comprendre et de faire éprouver ce qu'est cette chose étrange, étrange pour soi-même et pour les autres, et qui est l'essence même de notre finitude.

Laure Adler est une journaliste française, biographe, essayiste, spécialiste de mouvements féministes. En compagnonnage avec Emmanuel Ethis, elle est fidèle à ses engagements en faveur de la transmission de la culture auprès des nouvelles générations et, à cet égard, préside le Conseil de perfectionnement du Cnam-Inseac à Guingamp.

Ces deux rencontres sont organisées en partenariat avec l'Inseac du Cnam et sont placées sous la responsabilité scientifique de Damien Malinas, coordinateur de l'Inseac, et Emmanuel Ethis, Professeur des Universités à l'Inseac-laboratoire Dicen EA7339.

SAM
24
FÉV
14H30

CONFÉRENCE

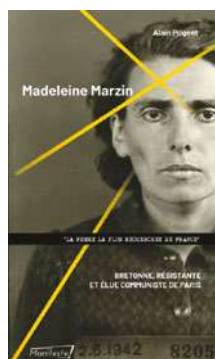
Médiathèque

1h30

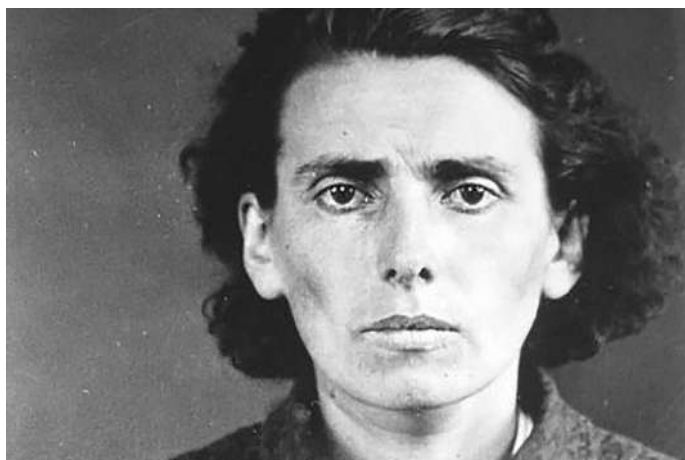
Adultes
et adolescents

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60



*Auteur du livre
*Madeleine Marzin
(1908-1998).
Bretonne, résistante
et élue communiste
de Paris* - éditions
Manifeste ! - 2022



Madeleine Marzin

Bretonne, résistante et élue communiste de Paris

par Alain Prigent*

Madeleine Marzin (1908-1998), commence sa carrière d'institutrice dans le Trégor au nord-ouest des Côtes d'Armor.

Quittant par choix personnel sa Bretagne natale, elle s'investit totalement dans la vie syndicale et politique parisienne. Militante syndicaliste et communiste, elle organise pendant l'occupation la mobilisation des femmes contre la vie chère. L'action menée rue de Buci, dans le 6^e arrondissement de Paris, le 31 mai 1942, se termine tragiquement et lui vaut d'être arrêtée puis condamnée à mort. Graciée, elle s'évade lors de son transfert à la Centrale de Rennes.

Après la guerre, elle est élue au Conseil de Paris puis à l'Assemblée Nationale (1951-1958) sur la liste communiste dans le 20^e arrondissement. C'est alors une élue reconnue et respectée défendant avec passion le droit au logement, à l'éducation et à la culture, pour les milieux les plus modestes.

En retraçant l'itinéraire exceptionnel de Madeleine Marzin, Alain Prigent* rend hommage à toutes ces femmes qui jouèrent un rôle si essentiel dans la Résistance, à toutes celles et à tous ceux qui illustrèrent si ardemment l'histoire du mouvement ouvrier au siècle dernier.



La fête du court métrage

La Médiathèque participe à la Fête du court métrage, manifestation nationale organisée avec le soutien de l'Agence du court métrage, dans l'objectif de promouvoir ce genre cinématographique.

La projection sera constituée d'une sélection de courts métrages, avec **une séance pour les enfants** suivie d'un goûter, puis d'**une séance pour les adultes**.

SAM
23
MARS
Dès
14H30

PROJECTIONS

Médiathèque

2 séances
(adultes et enfants)

Tout public

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

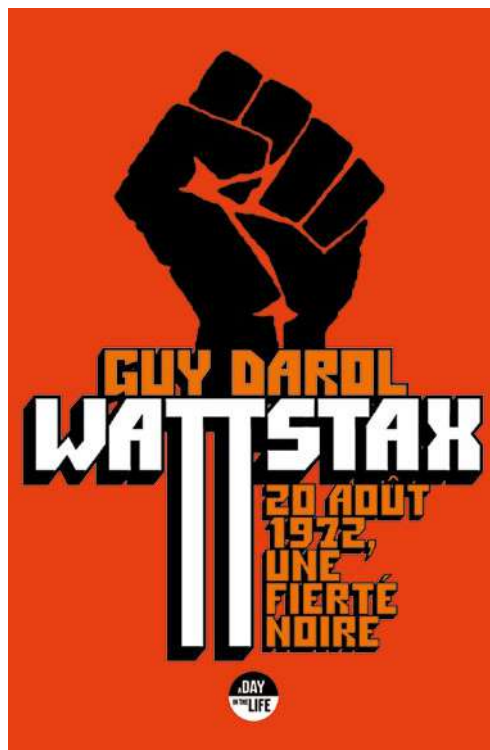
*Programme
détaillé disponible
ultérieurement*

SAM
20
AVR
10H30

PAS
LE FESTIVAL
SAGES

CONFÉRENCE

Wattstax 1972 : le combat des Afro- Américains



Médiathèque

Adultes
et adolescents

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

*Journaliste à
Jazz Magazine et
biographe de Frank
Zappa.
Son livre *Wattsax,
20 août 1972, Une
fierté noire* est
édité chez Castor
Astral.

Wattstax, une fierté noire par Guy Darol*

Il y a cinquante ans, le festival Wattstax regroupait, dans un stade de Los Angeles, 112 000 spectateurs venus commémorer la révolte des habitants de Watts en lutte contre la pauvreté et le racisme à l'été 1965. En détaillant ce rassemblement musical, il éclairera le combat des Afro-Américains depuis les insurrections de 1919 jusqu'au récent mouvement connu sous le nom de "Black Lives Matter". Accompagnée de moments musicaux brassant le blues, le gospel, la soul, le funk et le jazz, cette conférence offrira des éléments de réflexion sur l'oppression raciale et toutes les formes de résistance, culturelle et politique, dont le festival Wattstax est le meilleur emblème.



SAM
20
AVR
14H30

PROJECTION

PAS
LE FESTIVAL
SAGES

Wattstax

Film documentaire de Mel Stuart

Le 20 août 1972, au Los Angeles Memorial Coliseum, les plus grands artistes du label Stax Records participent au concert événement commémorant les révoltes du quartier de Watts sept ans plus tôt. À la fin de l'année, sur un canevas proposé par Al Bell, un des propriétaires de Stax, Mel Stuart (1928-2012) réalise un film alternant moments musicaux et témoignages d'habitants de Watts ou de personnalités comme le comique Richard Pryor ou le cinéaste Melvin Van Peebles. Ce film a été nommé pour les Golden Globes Awards 1973 dans la catégorie "documentaire".

Médiathèque

1973 - VO sous-
titrée en français

99 min

Adultes
et adolescents

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

+ PROJECTION SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC GUY DAROL ET JEAN-MATHIAS PETRI

**+ CONCERT PROTEST SONGS AFRO-AMÉRICAINS
par Mémoires Rebelles
DIM 14 AVR | 17H30**

Dans le cadre du festival PasSages
Chant Louise Robard | Guitare Charlotte Le Calvez
Contrebasse Eva Montfort | Batterie Marc Dupont
Flûtes et arrangements Jean-Mathias Petri

La Grande Ourse
Saint-Agathon

PAS
LE FESTIVAL
SAGES

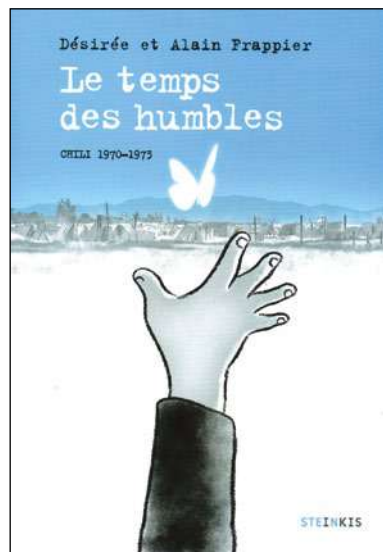
30 > 1^{ER}
AVR JUIN

EXPOSITION

Médiathèque

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60



+ **RENCONTRE - DÉDICACE
AVEC LES AUTEURS**
SAM **18 MAI** | 14H30

Chili 1970-1973 : le temps des humbles

par Désirée et Alain Frappier

Déroulant le fil de parcours intimes confrontés aux secousses de l'Histoire, les romans graphiques de Désirée et Alain Frappier mettent en perspective mémoire individuelle et récits collectifs.

Dans ce que Luis Sepúlveda appelle "une véritable saga chilienne", leurs deux derniers ouvrages bâtissent, par un travail passionné, méticuleux et de grande qualité artistique, une fresque historique portant les luttes et les espoirs qui précédèrent et accompagnèrent les mille jours de l'Unité populaire.

Le temps des humbles - paru en juin 2020 et dont est tirée l'exposition - est porté par la voix d'une femme et, à travers elle, celle de tout un peuple. Le lecteur vit ou revit avec Ricardo et Soledad ce temps d'espoir qui fut, dans la lutte au temps de l'Unité populaire, celui de tous les humbles du Chili.

L'exposition est accompagnée de la projection du documentaire de Bruno Salas *Escape de gas*.

Désirée et Alain Frappier forment un duo d'auteurs de bande dessinée : elle est autrice-scénariste, lui auteur-dessinateur. Ils ont publié ensemble cinq romans graphiques.



PROJECTION

Médiathèque

1979 - VF et sous-
titrée - Noir & blanc

79 min

Adultes
et adolescents

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

+ **PROJECTION
SUIVIE D'UN
ÉCHANGE**
avec (sous
réserve) la
participation
exceptionnelle
du réalisateur
Patricio Guzmán

La Bataille du Chili 3^e partie : le pouvoir populaire

Film documentaire de Patricio Guzmán

La Bataille du Chili est une fresque qui montre, pas à pas, des événements qui ont ému le monde entier et ont fait basculer le Chili d'Allende à Pinochet. En marge des grands événements de l'année 1973, ont lieu d'autres expériences originales. De nombreux secteurs de la population, notamment les couches populaires, coordonnent et mettent en œuvre une série d'actions collectives pour tenter d'endiguer la situation de chaos et soutenir Allende.

Patricio Guzmán est un cinéaste chilien surtout connu pour ses nombreux documentaires sur l'histoire du Chili. Dans les années 1970, il s'intéresse au gouvernement de Salvador Allende en produisant et réalisant *La Bataille du Chili*, une trilogie documentaire pour laquelle il collabore avec Chris Marker. Cette œuvre, qui lui vaut plusieurs prix importants, fonde les bases de son cinéma. Expatrié à Paris, il reste très attaché à son pays et à son histoire et réalise de nombreux documentaires sur le Chili du XX^e siècle.

+ **CONCERT KUARTETO** | SAM **1^{ER} JUIN** | 14H30

KUARTETO revisite avec émotion les chansons emblématiques de la période de l'Unité populaire. Il est notamment composé d'anciens membres du célèbre ensemble chilien Karaxu, qui a soutenu la résistance contre Pinochet en parcourant l'Europe pendant toute la durée de la dictature.

Piano **Julio Laks** | Guitares, flûtes **Galo** | Chant, guitare **Feña** | Contrebasse **Giovanni Licata**

Médiathèque

1h15

Tout public

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60



⊕ ATELIER D'ÉCRITURE PARENT-ENFANT

MAR **31 OCT** | JEU **2 NOV**
16H-17H | Centre Social Ti Menoz
02 57 98 01 70

SAM **18 NOV** | 10H-11H30
Médiathèque | 02 96 44 06 60
Gratuit



INSTALLATION | CRÉATION 2023

30 > 3
OCT NOV
CENTRE SOCIAL
TI MENOZ

7 > 18
NOV NOV
MÉDIATHÈQUE

Les Visites

Élisa Le Merrer | Isabelle Vaillant

*Dans le cadre de
l'événement
Place aux familles*

Photographe, performeuse, autrice et scénographe, Élisa Le Merrer et Isabelle Vaillant ont imaginé des cabanes dans lesquelles petits et grands sont invités à un voyage immobile pour découvrir l'histoire d'une petite Anouk, qui tisse des liens très forts avec son grand-père.

Le livre, *Le petit carnet* (qu'elles ont cosigné et qui sera publié en janvier 2024 chez Actes Sud) se déploie ici en trois dimensions, sous les yeux, dans les oreilles et sous les doigts des visiteurs. À la fois installation interactive, ateliers de pratique artistique et petite forme de spectacle, la nouvelle création d'Élisa Le Merrer et Isabelle Vaillant est une belle manière de renouer avec le plaisir de la lecture, en passant par une expérience ludique, poétique et performative.

Médiathèque
Centre Social
Ti Menoz

Dès 7 ans

Gratuit

Conception et création
Élisa Le Merrer
et **Isabelle Vaillant**
Compositeur de musique
Nicolas Frize
Constructeur
Monsieur QQ
Création graphique
Gaele Flao
Voix **Garbo Anselin-Le Merrer**
Création sonore
Sébastien Barrier
Création lumière
Cécile Le Bourdonnec
Livres
Samuel Poisson-Quinton
et **Les Sœurs Ravilly**
Vidéos, photographies,
scénographie
Élisa Le Merrer
et **Isabelle Vaillant**

⊕ PETITS ENTRESORTS POUR UNE PERSONNE DANS UNE CABANE

VEN **3 NOV** | 14H-16H | Centre Social Ti Menoz
SAM **18 NOV** | 14H-16H | Médiathèque

La cabane-trésors se transforme en une scène de spectacle. Chacun-e à votre tour, vous vivrez une expérience unique : entrez dans la cabane et face à vous, Isabelle ou Élisa mettra en scène les secrets déposés dans l'installation. Le secret sera avalé, dansé, envolé, chuchoté...

Durée 3 min | Gratuit | Suivis d'un goûter

**Une coproduction
du Théâtre du
Champ au Roy**

22 > 22
NOV DÉC

EXPOSITION

Médiathèque

Tout public

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60

Les arbres la vie au bout des branches

par Fabrice Mondejar,
illustrateur et conteur



Mêlant croquis, photographies et illustrations en papier découpé, cette exposition retrace l'engagement poétique de son auteur et son amour des forêts depuis l'enfance.

"Arbres, gwez

Feuillues et salvatrices en été, graphiques et mystérieuses en hiver, les forêts nourrissent notre imaginaire de manière universelle. Pourtant, les forêts sont décimées partout dans le monde. En Bretagne, les talus et les arbres continuent d'être rasés pour des raisons économiques, un état des lieux qui me rend triste et en colère.

L'exposition que je vous propose est pour moi une manière, non scientifique mais purement émotionnelle, de partager mon amour des sous-bois et de crier mon désarroi. Vous pourrez ainsi voguer entre illustrations poétiques et dessins militants."

+ CONTES D'ARMOR ET D'ARGOAT

par Fabrice Mondejar
MER 6 DÉC | 15H

"Enfant, petit garçon que j'étais, la Bretagne soufflait sur moi ses mystères. Au gré du vent et des vagues, au cœur des forêts sombres du Kreiz Breizh, mon imagination galopait, vite, si vite. Suivez-moi et vous verrez !"

Spectacle suivi d'une séance de dédicaces.

Médiathèque

1h

Dès 7 ans

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60



9 > 10
JAN FÉV

HORAIRE
D'OUVERTURE
MÉDIATHÈQUE

EXPOSITION

Portraits de bestioles

par les éditions Arts Terre



Cette exposition aborde de manière poétique la question de nos déchets. Elle est composée de photos et de sculptures en matériaux de récupération, représentant un animal réel ou imaginaire (un animal, un matériau). Chaque animal est photographié en studio, avec un fond de couleur, sans décor.

L'objectif est de mieux comprendre les enjeux du recyclage et de la récupération des matériaux, et d'éveiller la curiosité et la créativité de chacun, en transformant et détournant les objets du quotidien.

Les visiteurs disposent d'une fiche jeu à compléter. Le principe est simple : retrouver les matériaux utilisés pour chaque sculpture.

Médiathèque

Tout public

Gratuit

Renseignements
02 96 44 06 60



© Tom Wood, Jackie and Chinie, série : Chelsea Reach - Looking for Love, (1982-86)

JUSQU'AU
15
OCT

MER > DIM
14H-18H30

Every day is Saturday

Tom Wood

L'œuvre, forte de plusieurs séries désormais "historiques", nous plonge dans l'atmosphère de l'Angleterre thatchérienne. Depuis longtemps déjà, un vent mauvais avait commencé à souffler sur Liverpool. Et, au moment où Tom Wood intervient, il souffle encore, brutal. Une suite d'événements, comme la fermeture des chantiers navals, s'ajoutant et se répétant, dresse un tableau cohérent d'un univers particulier, d'une époque, d'une guerre de classes, dont il ne restera bientôt plus que quelques traces - et des portraits d'une rare noblesse, des portraits débarrassés du pathos héroïque.

3 > 11
NOV FÉV

MER > DIM
14H-18H30

VERNISSAGE
2 NOV | 18H30

The Days are Numbered, journal de Bretagne

Daniel Blaufuks

Depuis près de cinq années, Daniel Blaufuks s'attèle à un exercice quotidien de poésie et d'introspection dans un journal intime imprécis mêlant événements de la vie de l'auteur, interrogations existentielles, réflexions sur le monde. Invité en résidence en Bretagne, il nous propose en quelques 200 images, une autre facette de ce journal sous la forme d'une déambulation subjective, à la fois hommage et méditation sur la mémoire des lieux et de résistance de la seconde guerre mondiale.

En collaboration avec le Musée de la Résistance en Argoat.

23 > 9
FÉV JUIN

MER > DIM
14H-18H30

VERNISSAGE
22 FÉV | 18H30

Faire son trou : les images timbrées de l'Amérique rurale 1905-1940

Des millions de cartes postales ont été produites au XX^e siècle. Parmi elles, les cartes postales photographiques forment une catégorie à part : ce sont des photographies argentiques originales (et non pas des images imprimées). Le procédé est développé au début du XX^e siècle par la firme Kodak qui vend des appareils dédiés. Cette pratique se généralise en Amérique du Nord où de nombreux amateurs s'en emparent pour inventer une iconographie postale en marge des créations artistiques. Cette exposition révèle un corpus inédit d'images qui, aussi saisissantes qu'intrigantes, ont été rassemblées par le collectionneur David Thomson.



En collaboration avec Archive of Modern Conflict.

Avec vous !

Faire de nos équipements culturels des lieux de partage et de pratique, des espaces de convivialité et d'échanges, constitue une motivation quotidienne de nos équipes.

Les rendez-vous sont nombreux et diversifiés pour que chacun-e puisse venir en toute liberté !

Venez au Théâtre en famille

Vous avez envie de partager un moment privilégié avec votre enfant ?

Le Théâtre du Champ au Roy programme chaque saison des spectacles dédiés aux familles.

Un tarif préférentiel **"À voir en famille"** est proposé pour certains spectacles (7 €). Un âge minimum est indiqué, ce qui permet à l'enfant d'en profiter pleinement !

Et pour prolonger le plaisir, sur certains spectacles, des ateliers sont également proposés.



Ateliers parent - enfant

Le Théâtre du Champ au Roy et la Médiathèque vous proposent de véritables moments de partage entre adultes et enfants, afin de prolonger le temps du spectacle par des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques.

- **Atelier d'écriture | Les Visites**
samedi 18 novembre 10h-11h30
- **Atelier danse - cirque | Les jambes à son cou**
samedi 9 décembre 10h30-12h
- **Atelier danse | Pingouin***
mercredi 21 février 16h-17h
- **Atelier langue des signes | Le village des sourds** samedi 13 avril 10h30-12h



Ateliers Escales, adultes et adolescents

Escales est une règle du jeu pour mener un temps d'échange artistique prenant appui sur un spectacle vu la veille au Théâtre.

L'objectif est de créer un contexte favorable pour échanger en groupe sur un spectacle et permettre une forme d'analyse artistique constructive et collective, avec l'artiste. Ces ateliers mêlent spectateurs et spectatrices et groupes scolaires.

Nous vous proposons cette saison de faire escale autour de :

- **Les possédés d'Illfurth** | Lionel Lingelser
- **Le rêve et la plainte** | Nicole Génovèse
- **Nos cœurs en terre** | David Wahl
- **Socrates** | Frédéric Sonntag
- **Ultramarins** | Marion Lévy
- **Les Galets au Tilleul...** | Claire Laureau
Nicolas Chaigneau | Cie PJPP
- **Peter Pan** | Mathieu Coblentz
- **Roméo et Juliette** | Antonin Fadinard

Escales est un outil de médiation créé par l'ODIA Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne.



Atelier Escales avec Simon Gauchet, après une représentation de l'Expérience de l'arbre en avril 2022.

Tisser du lien

Avec le CCAS, le centre social Ti Menoz et la maison de retraite de Kersalic

Comment pousser la porte d'un théâtre, peut-être pour la première fois ? Comment transformer une sortie au théâtre en sortie conviviale ? Le Théâtre du Champ au Roy travaille avec le pôle social de la ville afin de vous accueillir le plus chaleureusement possible : spectacle, repas partagé dans le bar du théâtre, répétitions publiques, rencontres avec des équipes artistiques...

Chaque saison, le **CCAS et le centre social**, avec les habitants, sélectionnent des rendez-vous parmi la programmation, afin d'organiser ensuite des sorties en groupe au théâtre.

Ces projets permettent une mixité sociale, intergénérationnelle et géographique des participants.



Projet Culture/Santé avec Marion Lévy - janvier 2023



Fanfare Eyo'nlé - décembre 2022

Les rendez-vous à Kersalic

Le Théâtre du Champ au Roy sort de ses murs pour aller à la rencontre des habitants de la maison de retraite et leurs familles. Initiées à l'occasion du confinement, ces rendez-vous sont renouvelés chaque trimestre, et ouverts à l'ensemble des habitants du quartier.

En 2023-24, nous accueillerons des musiciens de l'Orchestre national de Bretagne et la musicienne Morgan Touzé.

La carte Guingamp culture

permet aussi l'accès en toute autonomie et à des tarifs très avantageux à de nombreux rendez-vous culturels, au théâtre, au cinéma, à la médiathèque.

Les critères : résider à Guingamp et être non imposable.

Renseignements
CCAS 02 96 40 64 43

Le dispositif Culture Zatous

favorise l'accès gratuit à de nombreuses manifestations culturelles et sportives sur la ville et sur l'ensemble de la région Bretagne.

Les relais sur Guingamp : CCAS, Foyer des jeunes travailleurs, GEM, Maison du Département, Mission locale, PJJ - unité éducative en milieu ouvert - culture-zatous.com

Vous êtes en situation de handicap ?

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de prévenir l'équipe du Théâtre au moment de votre réservation. La personne accompagnatrice bénéficie d'une place gratuite.

La part individuelle du Pass Culture



Tous les acteurs culturels de la Ville de Guingamp font vivre le pass Culture.

Dispositif national mis en œuvre par le ministère de la Culture, il offre **aux jeunes de 15 à 20 ans un plus grand accès à la culture**, grâce à un crédit disponible sur l'application :

- crédit de 20 € à 15 ans
- crédit de 30 € à 16 ans et à 17 ans
- crédit de 300 € à partir de 18 ans (à dépenser sur 24 mois)

Le pass Culture vous permet de financer des places de théâtre, de concert, de cinéma, l'achat d'instruments de musique, de livres en librairie, des cours de pratique artistique...

www.pass.culture.fr

Vous êtes un comité d'entreprise, une association

L'équipe du Théâtre vous propose des présentations de saison à la demande, ainsi que des tarifs avantageux pour venir au théâtre.

Pour toute question :

Centre social - **02 57 98 01 70** - centre.social@ville-guingamp.com

CCAS Guingamp - **02 96 40 64 43** - ccas.guingamp@ville-guingamp.com

Pôle Culture - **02 96 40 64 45** - service.culturel@ville-guingamp.com

Avec vous !

Médiathèque

Gratuit

Renseignements 02 96 44 06 60

À PARTIR DU MER **27 SEP** | 1 MER SUR 2 | 15H | Dès 4 ans

L'heure du conte

Les bibliothécaires du secteur jeunesse de la médiathèque vous proposent une sélection d'albums et de chansons à écouter en famille !

SAM **14 OCT** | **3 FÉV** | **23 MARS** | **25 MAI** | 10H30-11H | 0-3 ans

Racontines

Nouveau rendez-vous de la Médiathèque, les bibliothécaires initient les tout-petits au plaisir des histoires.

SAM **7 OCT** | **9 DÉC** | **6 AVR** | **8 JUIN** | 10H-12H | Adultes et adolescents

Haut les cœurs ! café-lecture

Vous aimez lire et découvrir de nouveaux auteurs ? Vous aimez aussi parler de vos lectures ? Alors venez nous retrouver pour un temps d'échange convivial autour d'un café !



+ PLACE AUX FAMILLES ! | MER **22 NOV** | 10H-11H | 0-3 ans | Gratuit

Histoires, comptines, chansons... les bibliothécaires initient les tout-petits au plaisir des histoires sur le thème du pop-up.

En partenariat avec le Relais Petite Enfance

+ ATELIER NUMÉRIQUE | SAM **21 OCT**

RETOUR DES APPLIS | 10H-11H | Dès 6 ans

Les bibliothécaires du secteur jeunesse de la médiathèque vous proposent une sélection d'applis.

TÉLÉCHARGE TES LIVRES NUMÉRIQUES | 11H-12H | Dès 10 ans

Installe l'appli Baobab sur ton portable et découvre tous nos livres numériques !

+ FOIRE AUX DISQUES TOUS GENRES, TOUS SUPPORTS

SAM **24 JUIN** | 9H-18H | Dans le cadre de la Fête de la Musique de Guingamp

Pratiques et enseignements artistiques

Ateliers Théâtre

Des ateliers hebdomadaires sont proposés aux jeunes âgés de 8 à 18 ans. Ils sont encadrés par une comédienne professionnelle, Fabienne Lallain. (Cie À marée basse). Les ateliers prennent appui sur les textes et auteurs présentés au théâtre au cours de la saison. Tous les élèves sont fortement incités à fréquenter le théâtre. Pour cela, ils disposent d'un accès gratuit à tous les spectacles programmés.

Tarif : 223,50 €/an - tarif dégressif pour les personnes résidant à Guingamp en fonction du quotient familial (de 48 € à 136,50 €).

Rens./inscriptions : 02 96 40 64 45
service.culturel@ville-guingamp.com



École des Arts plastiques

Sophie Jouan, professeure d'arts plastiques, accueille les jeunes âgés de 6 à 18 ans tous les mercredis et samedis, et leur propose de s'initier à différentes techniques : dessins, fusain, gravure, travail en volume, collage, peinture...
Tarif : 273 €/an - tarifs dégressifs pour les personnes résidant à Guingamp en fonction du quotient familial (de 60 € à 165 €).

Rens./inscriptions : 02 96 40 64 45
service.culturel@ville-guingamp.com

École de musique communautaire

Rens./inscriptions : Guingamp Paimpol Agglomération 02 96 13 59 61

École de cuivres et d'anches de l'orchestre d'harmonie du pays de Guingamp

Rens./inscriptions : 06 87 02 39 12

Ateliers chorégraphiques avec la cie Grégoire & co

Rens./inscriptions : 02 96 13 74 39
le.lieu@ciegregoireandco.fr



Roméo Ado, une chorégraphie de Marion Lévy avec deux classes de 4^e du collège Jacques Prévert. Résidence de création initiée par le Théâtre du Champ au Roy au cours de la saison 21-22.

Le monde de l'enseignement

Le Théâtre s'engage dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, qui peuvent prendre des formes variées : résidences de création ou de diffusion en milieu scolaire, ateliers de pratiques artistiques ponctuels, visites des coulisses du Théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant...

Résidences en milieu scolaire

En 2023-24, six projets de résidences artistiques seront menés avec les établissements scolaires partenaires :

- L'association W - Jean-Baptiste André, l'école élémentaire de la Madeleine et le collège A. Camus
- Le Théâtre Amer - Mathieu Coblentz et le collège J. Prévert
- L'Orchestre national de Bretagne et le collège J. Prévert
- La compagnie Didascalie - Marion Lévy, le lycée A. Pavie et le lycée agricole de Kernilien
- La compagnie AsaNisiMasa - Frédéric Sonntag, le lycée A. Pavie, le lycée Notre-Dame et l'En Avant de Guingamp
- La compagnie Grégoire & co - Sylvie Le Quéré et le lycée Notre-Dame

Ces projets bénéficient du soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor.

+ ATELIERS DE SENSIBILISATION AUTOUR DES SPECTACLES

Dans le cadre du parcours artistique, des ateliers de sensibilisation seront proposés aux classes inscrites aux représentations scolaires.

Le Théâtre propose également des **spectacles sur le temps scolaire**, accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les œuvres pour mieux développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique des enfants et des adolescents. Chaque enfant ou adolescent bénéficie ensuite d'une place gratuite pour revenir en famille partager le spectacle qu'il a aimé.

- **Les jambes à son cou** - association W | J-B. André
- **Pingouin* et l'Empereur** - cie Virgule | V. Dagneaux
- **Peter Pan** - Théâtre Amer | M. Coblentz
- **Le village des sourds** - L. Confino | C. Schaub
- **KILLT** - Tréteaux de France | O. Letellier
- **Happy manif** - D. Rolland

N'hésitez pas à nous contacter pour inscrire votre classe à une représentation scolaire.

+ RENCONTRES MUSICALES "EN ROUTE VERS LE CONCERT" avec l'Orchestre National de Bretagne

Grâce à un partenariat renforcé avec le Théâtre du Champ au Roy, l'ONB propose chaque saison un concert tout public à Guingamp et des actions d'éducation artistiques et culturelles.

Les rencontres musicales sont des moments privilégiés où deux à quatre musiciens de l'ONB se déplacent dans les établissements scolaires pour jouer de la musique et en parler.

La part collective du pass Culture

permet aux enseignants de financer sorties au théâtre ou ateliers de pratiques artistiques. Elle offre un crédit de 25 € pour les élèves de 4^e et 3^e, de 30 € pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 € pour les élèves de 1^{re} et de terminale. En septembre 2023, cette offre collective sera élargie dès la classe de 6^e.

Réservation en ligne à effectuer sur la plateforme Adage. Pré-réservation obligatoire auprès de l'équipe du Théâtre.



Professeure conseillère relais

Julie Flouriot, professeure de lettres au collège de Belle-Isle-en-Terre, travaille en étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre à la conception, la mise en œuvre et le suivi des projets d'EAC. Elle accompagne les élèves et les enseignants dans leur parcours artistique et culturel, et propose pour chaque spectacle des dossiers pédagogiques adaptés. Elle est rattachée à la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle).

julie.flouriot@ac-rennes.fr

Guingamp, ville 100 % EAC

Labellisée pour 5 ans "100 % EAC", la Ville et l'ensemble des acteurs culturels du territoire s'investissent quotidiennement dans cette démarche en faveur de l'accès à l'art et à la culture. Avec le soutien de l'État, des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

L'Inseac

La création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac du Cnam) au sein du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) répond à la volonté conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture, du Conseil Régional de Bretagne, du Département des Côtes d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du Conservatoire national des arts et métiers de déployer le premier lieu dédié à la formation, à la recherche à l'animation et la production de ressources en éducation artistique et culturelle (EAC).

L'Inseac du Cnam accueille des étudiants de toute la France et de plusieurs nationalités, en formation initiale et continue, qui se destinent à devenir des professionnels de l'EAC, du bac+1 au Doctorat.

Contact : bzh_ formations-inseac@lecnam.net - 02 21 08 01 85

Les rencontres nationales de l'EAC

20, 21 ET 22 SEP | Théâtre du Champ au Roy | Prison de Guingamp | Domaine départemental de la Roche Jagu

À l'occasion de sa 3^e rentrée universitaire, l'Inseac du Cnam, organise 3 journées d'études, de rencontres, de témoignages et d'échanges, et vous proposent de réfléchir à la notion d'**accessibilité à tous, dans tous les temps de la vie** (Article 1 de la Charte pour l'EAC).

Ouvert à toutes et à tous, ce rendez-vous a pour ambition de réunir les acteurs nationaux et territoriaux de l'EAC, les réseaux et pôles de ressources (professionnels, chercheurs, étudiants).

Avec le Département des Côtes d'Armor et la Ville de Guingamp. En partenariat avec la Région Bretagne, le Rectorat de l'académie de Rennes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bretagne.
cnam-inseac.fr

CONFÉRENCE INAUGURALE DES RENCONTRES

Dialogue avec Olivier Letellier directeur des Tréteaux de France

MER 20 SEP 18H

Théâtre du Champ au Roy

Gratuit

Nos partenaires s'engagent sur l'EAC

LE LIEU | cie Grégoire & co

Les publics amateurs et professionnels peuvent pratiquer la danse au travers de trainings, ateliers et stages, destinés aux enfants, adolescents et adultes.

Des accueils en résidence pour des artistes en création sont également proposés. Tout au long de la saison, le public est convié à des restitutions d'ateliers, des répétitions publiques, des performances...

LE LIEU est missionné par le Conseil départemental des Côtes d'Armor pour faire vivre le Plan départemental de formation pour la danse.

le.lieu@ciegregoireandco.fr
02 96 13 74 39

Le centre d'art GwinZegal

L'École du regard est un espace de transmission autour de la photographie contemporaine. Tout au long de l'année, des artistes sont invités à conduire des ateliers de création dans les écoles, les collèges, les lycées... Cette démarche se prolonge au sein du Centre d'art, où chaque exposition est prétexte à de nouvelles expériences de visite, grâce à la création d'outils pédagogiques et ludiques. Les adultes et les familles sont eux aussi conviés à un programme de rencontres autour de la photographie et des sciences humaines.

Depuis 2023, le centre d'art propose un espace ludique SUPER CHOUETTE, dédié aux tout-petits (famille, crèches, assistantes maternelles, écoles maternelles).

info@gwinzegal.com - 02 96 44 27 78

Ti ar vro Gwengamp

L'association Ti ar vro Gwengamp - fédération d'associations de culture bretonne en pays de Guingamp - propose des cours de danse, de breton, de gallois, de chants et un club histoire toute l'année scolaire. Elle organise aussi des stages de danse et de breton.

degemer@tiarvro-gwengamp.bzh
02 96 44 27 88

Le cinéma les Korrigans

Le cinéma projette une sélection variée de films grand public, indépendants et jeunesse en VO et VF. Il accueille des classes grâce aux dispositifs École au cinéma et Collège au cinéma. Des visites du cinéma et de la cabine de projection sont aussi proposées sur le temps scolaire ou pour les familles.

cinekorrigans@yahoo.com
02 96 43 73 07



Le Théâtre du Champ au Roy

ABONNEZ-VOUS !

À partir de 3 spectacles réservés dans la saison, vous êtes abonné-e !
Vous bénéficierez alors de tarifs super réduits !
Pour les jeunes de moins de 26 ans, l'abonnement à partir de 3 spectacles est à 18€ (hors déplacement à Rennes).

Attention : aucun abonnement ne peut s'effectuer à la billetterie les jours de spectacles. L'abonnement est nominatif.

TARIFS	Catégories			
	A+	A	B	C
Plein	27 €	21 €	17,50 €	9 €
Réduit	22 €	15 €	12 €	7 €
Abonné adulte	16 €	13 €	11 €	7 €
Abonné jeune	6 €	6 €	6 €	6 €

Tarifs comité d'entreprise :
tarif A 18€ | tarif B 14€

Tarifs réduits (uniquement sur justificatif) :
demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA/RMA, jeunes de moins de 26 ans

Tarifs scolaires :
Écoles élémentaires de Guingamp : 4€
Extérieures : 5€ | Collèges et lycées : 6€

Gratuité : pour les accompagnants de spectateurs à mobilité réduite (dans la limite d'un accompagnant par personne)

Bénéficiez de places gratuites avec Culture Zatous (voir p 77).

ENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE !

Pour certains spectacles, un **tarif Famille** vous est proposé : 7€ par personne à partir de 2 membres d'une même famille (parent / enfant).

LA CARTE GUINGAMP CULTURE

Cette carte, remise par le CCAS, permet aux personnes d'accéder aux spectacles de leur choix au Théâtre du Champ au Roy à un tarif préférentiel, de bénéficier d'un abonnement gratuit à la Médiathèque, ainsi qu'un tarif à 6€ au cinéma les Korrigans. Pour les modalités d'obtention de ce pass, merci de contacter le CCAS au 02 96 40 64 43.

LE PASS CULTURE

Ce dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes de 15 à 18 ans, à la culture (et dès 12 ans à partir de 2023). Le pass Culture fonctionne au moyen d'une application numérique dotée d'un crédit qui donne accès à des offres culturelles variées. Plus d'infos : www.pass.culture.fr



FAITES PLAISIR !

Quelle que soit l'occasion (Noël, anniversaire...) offrez une place de spectacle ou un abonnement !

RÉSERVATIONS

Les réservations sont validées à réception du règlement.

PENSEZ-Y !

Il vous est possible **d'assister aux séances scolaires** en journée dans la limite des places disponibles.

Le spectacle commence à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence.

Il est **interdit de photographier, filmer ou enregistrer** pendant les représentations. Les **téléphones portables doivent être éteints** avant l'entrée en salle.

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre du Trésor public, chèques vacances (ANCV).

ÉCHANGES - REMBOURSEMENTS

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation d'un spectacle et sur présentation de votre billet.

PLACEMENT

Les spectacles sont en placement libre.

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler à l'avance la nécessité d'un emplacement adapté.

L'ÉQUIPE DU PÔLE CULTURE-PATRIMOINE

Maire-adjoint à la Culture et aux associations Thomas Berthe

Conseillère déléguée au Patrimoine Anne Duclos

Théâtre du Champ au Roy

Pôle culture-patrimoine

Céline Larrière, directrice

Armelle Richepin, assistante de direction

Mélanie Plassart, assistante culture, communication, patrimoine

Frédéric Le Goff, régisseur

Sophie Jouan, professeure d'arts plastiques

Julie Flouriot, professeure relais

Les techniciens intermittents

du spectacle présents tout au long de la saison.



La médiathèque

Animée par l'ambition de s'ouvrir au plus large public, la médiathèque de Guingamp propose chaque année un programme d'animations nombreuses et variées : concerts, conférences, film documentaire, films d'animation, heure du conte, expositions...
D'autres rendez-vous viendront compléter ces propositions en cours d'année.

Sur 1 000 m², vous pouvez consulter gratuitement livres, presse, internet, écouter des CD, regarder une vidéo...
Pour les emprunter, inscrivez-vous !

Vous pouvez également consulter des ressources en ligne (e-books, autoformation, cinéma, musique...) sur le portail de la médiathèque.

Place du Champ au Roy
CS 50543
22 205 Guingamp Cedex
02 96 44 06 60

mediatheque@ville-guingamp.com
mediatheque.ville-guingamp.fr

OUVERTURE AU PUBLIC

mardi : 12h - 18h
mercredi : 10h - 12h et 14h - 18h
vendredi : 10h - 12h et 15h - 19h
samedi : 10h - 17h

TARIFS

	Guingamp	Hors Guingamp
Moins de 26 ans ou non imposables**	gratuit	8 €
26 ans et plus	19,50 €	27 €
Forfait familial***	34,50 €	43,50 €
Forfait familial non imposable***	gratuit	14 €

** Pour les personnes non imposables, il faudra fournir l'avis de non-imposition.

*** Pour un montant forfaitaire, chaque membre de la famille possède sa carte.

Démocratique et citoyenne, la médiathèque est un service municipal ouvert à tous "sans distinction d'âge, de race, de sexe, de religion, de nationalité, de langue ou de condition sociale".

Manifeste de l'Unesco
sur la bibliothèque publique - 1994



PRODUCTIONS | SOUTIENS...

Histoire spirituelle de la danse

Créée au Quartz - scène nationale de Brest, en février 2015.

Texte paru en novembre 2015 - éditions Archimbaud / Riveneuve.

Production Incipit

Coproductions Le Quartz - scène nationale de Brest, dans le cadre du Festival Dañsfabrik en février 2015, et le Théâtre Jean Arp - scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Les possédés d'Ilfurth

Production Munstrum Théâtre

Coproductions La Filature - scène nationale de Mulhouse et scènes de rue - Festival des Arts de la rue.

Soutiens Ville de Mulhouse |

Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature - scène nationale de Mulhouse, ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins - Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est, le ministère de la Culture et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Le rêve et la plainte

Production Association Claude Vanessa

Coproductions Châteauevallon - Liberté - scène nationale | CDN de Lorient | Le Trident - scène nationale de Cherbourg | théâtre Sorano - Toulouse | Le Tangram - scène nationale Evreux-Louviers | Le Parvis - scène nationale de Tarbes Pyrénées

Soutiens Théâtre 13 - Paris [75] pour l'accueil en résidence | la Ciamada Nissarda pour le prêt de costumes | ministère de la Culture - DRAC Île-de-France | Fonds SACD Théâtre et musique de scène | Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière.

Remerciements Jérémie, Sylvie et Dominique Dubois | Mathieu Loez

Nos cœurs en terre

Production Incipit

Coproductions SACD | Festival d'Avignon | Le Quartz - scène nationale de Brest | Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Aides Ville de Brest | Région Bretagne | Conseil départemental du Finistère

Soutien CENTQUATRE-PARIS

Gisèle Halimi, une farouche liberté

Production La Scala Paris

Partenaires TSF Jazz | Télérama

Soutien Grasset

Les jambes à son cou

Production Association W

Administration et diffusion

Christophe Piederrière

Coproductions Théâtre Nouvelle

Génération - CDN de Lyon |

LE ZEF - scène nationale de Marseille | TJP - Théâtre Marionnette contemporaine - CDN Strasbourg-Grand Est | Théâtre de la Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc | Équinoxe - scène nationale de Châteauroux |

Le Canal - Théâtre du Pays de

Redon - scène d'intérêt national |

Théâtre d'Angoulême - scène

nationale | Les Scènes du Jura -

scène nationale | POLE-SUD

CDCN Strasbourg | Théâtre de la

Parcheminerie - Rennes | Pont des

Arts - Centre culturel de Cesson-

Séviné

Soutiens Ay-roop - scène de

territoire pour les arts de la piste -

Rennes | Lilico Jeune Public -

Rennes | Le Tambour - Université

Rennes 2.

Socrates

Coproductions et résidences

Théâtre Nouvelle Génération - CDN, scène nationale d'Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche | L'Échalière à Saint-Agil

Coproductions Théâtre du Champ

au Roy - Guingamp

Résidences Points communs -

scène nationale de Cergy-Pontoise |

Ouï festival de théâtre en français

de Barcelone | Théâtre de la

Tempête | Théâtre Jacques Carat

à Cachan

La Douleur

Production Les Visiteurs du Soir

Coproduction Théâtre National Populaire

Pingouin* et L'Empereur

Production Compagnie Virgule

Coproductions avec soutien

financier DRAC Occitanie | Théâtre

Jacques Cœur-Ville de Lattes |

Réseau Hip-Hop Occitanie | Accueil

Studio Théâtre La Vista | Théâtre

Jacques Cœur-Ville de Lattes |

ZEPETRA | Montpellier Danse à

l'Agora - Cité Internationale de

la Danse, avec le soutien de la

Fondation BNP Paribas

Les galets...

Diffusion Séverine André Liebaut

Production PJP

Coproductions Le Phare - centre

chorégraphique national du Havre

Normandie, dans le cadre du

dispositif Accueil Studio | Le Trident

- scène nationale de Cherbourg-

en-Cotentin | CHORÈGE - CDCN

de Falaise, dans le cadre du

dispositif Accueil Studio | Le Rive

Gauche - scène conventionnée

d'intérêt national - Saint-Étienne-

du-Rouvray

Résidences Théâtre Jean Lurçat -

scène nationale d'Aubusson |

Théâtre de l'Arsenal - scène

conventionnée d'intérêt national -

Val-de-Reuil | Le Triangle - cité de

la Danse - scène conventionnée

d'intérêt national - Rennes | Le

Wine & Beer - Le Havre.

Soutiens DRAC Normandie | Ville

du Havre | Conseil départemental

de Seine-Maritime

Remerciements Laëtitia Passard |

la compagnie Arkanso | Coco

Petitpierre | La BaZooKa

Peter Pan

Coproduction Les Bords de

Scènes - Grand Orly Seine

Bièvre | L'Archipel - pôle d'action

culturelle de la ville de Fouesnant |

Centre culturel Athéna - Auray |

Centre culturel de Fougères

agglomération | Le Canal, scène

conventionnée d'intérêt national art

et création pour le théâtre - Redon |

Maison du Théâtre - Brest | Théâtre

de Cornouaille - scène nationale de

Quimper | Très tôt Théâtre - scène

conventionnée jeunes publics -

Quimper | Théâtre du Champ au

Roy - Guingamp | Théâtre du Pays

de Morlaix | ... (en cours)

Soutiens Théâtre Paris-Villette |

DRAC Bretagne | Région Bretagne

Intérieur nuit

Association W
Centre National des Arts du
Cirque - Châlons-en-Champagne,
avec le soutien de la Région
Champagne Ardenne
Le Prato - Théâtre international de
quartier - Lille | Circulons - Centre
Chorégraphique National du Havre |
accueil studio
ACB - scène nationale de Bar-
le-Duc | Centre culturel Saint
Exupéry - Reims
Soutiens FRAC Champagne
Ardenne - Reims | Espace
Périphérique de la Villette - Paris |
Centre d'Art et d'Essai - Mont-
Saint-Aignan | DRAC Champagne-
Ardenne
Remerciements Nicolas Marc |
Ateliers du Vent - Rennes

Le village des sourds

Production Compagnie Productions
du sillon
Coproductions Châteauevallon -
Liberté - scène nationale,
la Maison | Nevers scène
conventionnée art et territoire |
Grande Scène du Chesnay-
Rocquencourt | théâtre municipal
Berthelot-Jean Guerrin et la ville
de Montreuil | théâtre le Vallon
de Landivisiau, avec le soutien de
l'International Visual Théâtre.
Le village des sourds est lauréat du
fonds théâtre SACD

KILLT

Production Théâtre du Phare
puis Tréteaux de France, centre
dramatique national itinérant,
direction Olivier Letellier.
Coproductions Maison du Geste
et de l'Image - Points Communs
- scène nationale de Cergy |
Ville de Fontenay-sous-Bois | Le
Grand T - Nantes | La Filature -
scène nationale - Mulhouse | La
Manufacture - CDN de Nancy.
Olivier Letellier est artiste associé
au Théâtre de la Ville - Paris.
Coréalisation Théâtre de la Ville -
Paris | MPPA

Roméo et Juliette

Production LYNCEUS
Coproductions Le Fourneau -

CNAREP - Brest | Pronomade(s) -
CNAREP en Haute-Garonne |
L'Archipel - Pôle d'action
culturelle - Ville de Fouesnant |
Les Tombées de la Nuit - Rennes |
Centre culturel Jacques Duhamel -
Vitré | Le Quai des rêves -
Lamballe | Théâtre du Champ au
Roy - Guingamp
Soutiens État | préfet de la Région
Bretagne | DRAC Bretagne.
Ce spectacle bénéficie de l'aide à la
création dramatique de la Région
Bretagne, du Conseil départemental
des Côtes d'Armor et de Saint-
Brieuc-Armor-Agglomération.
Il bénéficie également de l'Aide
nationale à la création pour les
arts de la rue de la DGCA. Ce
projet est soutenu par l'ADAMI et la
SPEDIDAM.

Dispak Dispack

Production ICE
Coproduction Théâtre national
de Bretagne - Rennes | Théâtre
de Lorient - centre dramatique
national de Bretagne | Le Quartz -
scène nationale de Brest
Soutiens Région Bretagne |
ministère de la Culture - DRAC
Bretagne | Département du
Finistère | Morlaix Communauté |
Centre dramatique national
Besançon Franche-Comté | FRAC
Franche-Comté, Montévidéo | fonds
de dotation Porosus.

Partenariats France Médias Monde.
ICE est une association
subventionnée par le ministère
de la Culture DRAC Bretagne, le
Conseil régional de Bretagne, le
Département du Finistère, Morlaix
Communauté et les villes de
Plougastou et Saint-Jean-du-Doigt.
Remerciements Francis Cape
pour le prêt de sa sculpture Bancs
d'utopie / Utopian Benches

Happy Manif

Coproductions Le Grand R - scène
nationale de La Roche-sur-Yon |
Le Gymnase - CDCN - Roubaix /
Hauts-de-France | ONYX - scène
conventionnée Danse et Arts du
cirque de Saint-Herblain | THV -
Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-
Barthélemy-d'Anjou | La Saison

Jeune Public de la Ville de Nanterre
Partenaires de la compagnie
DRAC des Pays de la Loire
(compagnie conventionnée) |
Conseil régional des Pays de la
Loire | Conseil départemental
de Loire-Atlantique (compagnie
conventionnée | Ville de Nantes |
Institut français pour les tournées
à l'étranger.
La compagnie David Rolland
Chorégraphies est artiste associé à
ONYX, scène conventionnée Danse
et Arts du cirque à Saint-Herblain
et au Carré - scène nationale -
centre d'art contemporain d'intérêt
national à Château-Gontier sur
Mayenne.

Orchestre national de Bretagne

Financements Région Bretagne |
ministère de la Culture - DRAC
Bretagne | Ville de Rennes | Conseil
départemental d'Ille-et-Vilaine
Soutiens Conseil départemental du
Morbihan | Rennes Métropole.

Les Visites

Production L'Armada Productions
et la Cie 3*** | Le Channel,
scène nationale de Calais
(62) | Le Théâtre du Champ
au Roy, scène conventionnée
écritures contemporaines,
Guingamp (22) | Les Tombées
de la nuit (35) | Communauté
de communes de Brocéliande /
Conseil départemental d'Ille-et-
Vilaine (35) | Saint-Brieuc Armor
Agglomération / Ville de Saint-
Brieuc (22)
Partenariats Centre Aguila, Boulc
(26) | La librairie le Tagarin, Étable
sur Mer (22) | Le P'tit Cirk, Lannion
(22) | Centre social La Ruche,
Saint-Brieuc (22) | Fifi - Festival
International du Film Insulaire de
l'île de Groix (56)
Soutiens (Cie 3***) DRAC
Bretagne | Région Bretagne |
Conseil départemental des Côtes
d'Armor

Ultramarins

Production Cie Didascalie
Coproduction Théâtre du Champ au
Roy - Guingamp

THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY

scène de territoire - écritures contemporaines

ABONNEMENT



Directeur de publication Philippe Le Goff

Rédaction Céline Larrière | Armelle Richepin | Goulc'hen Matrieu | Caroline Mondejar-Lassalle | Morgane Egea | Émilie Lemonnier | Jérôme Sother

Crédits photos et illustrations Couverture : Charges Fréger | Thierry de Mey | Benoît Thibaut | Mélina Jaouen | Claudius Pan | Ken Yoshida | Charlotte Fabre | Isabelle Vaillant | Erwan Floc'h | Thomas O'Brien | Nicolas Lelièvre | Laurent Guizard | Timm Kölln | gaelic69 | pixabay | Ros Ribas | Julie Mouton | Marie-Lé Shigo | Wilfried Lamotte | Marie Charbonnier | Emilie Sigouin | Emilie Brouchon | Christophe Raynaud-de-Lage | Kevin Lebrun | Emmanuel Valette | Kalimba | Filipe Ferreira | Gettyimages | Jean-Louis Fernandez | L'Œil de Paco | Joël Bellec | Philippe Savoir | J. Athonady | Thierry Joyeux | Bodan Holomiczek

Conception Agence Be New Guingamp | 02 96 44 45 22 - **Impression** 6000 exemplaires **PEFC** 10-31-1614

À partir de trois spectacles réservés dans la saison, vous êtes abonné-e !
Vous bénéficierez alors de tarifs très avantageux !

Votre téléphone et votre e-mail nous sont utiles pour faciliter nos relations.

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tél.
e-Mail

ABONNEMENT LIBRE (3 spectacles minimum)

MERCI DE COMPLÉTER UNE FICHE PAR PERSONNE L'abonnement est nominatif

OUVERTURE DE SAISON - GRATUIT :
LE BAL MODERNE de Marion Lévy, suivi d'un dance floor - 21 septembre à partir de 19h30

		Adulte	Jeune
HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE	14 septembre 21h	7€	6€
HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE	15 septembre 21h	7€	6€
LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH	10 octobre 20h30	11€	6€
RIPOSTA - CANTI MERCENARI	13 octobre 20h30	13€	6€
LE RÊVE ET LA PLAINTÉ	19 octobre 20h30	11€	6€
NOS CŒURS EN TERRE	21 novembre 20h30	11€	6€
GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ	3 décembre 17h	13€	6€
LES JAMBES À SON COU	9 décembre 18h	11€	6€
INSPIRATION BACH #2- ONB	16 décembre 20h30	13€	6€
SOCRATES	11 janvier 20h30	11€	6€
LA DOULEUR	21 janvier 17h	16€	6€
ULTRAMARINS	8 février 20h30	7€	6€
LE CIEL DE NANTES	17 février 20h	26€	16€
PINGOUIN*	21 février 15h	7€	6€
LES GALETS AU TILLEUL...	12 mars 20h30	11€	6€
PETER PAN	26 mars 20h	11€	6€
INTÉRIEUR NUIT	4 avril 20h	11€	6€
LE VILLAGE DES SOURDS	12 avril 20h	11€	6€
ROMÉO ET JULIETTE	14 mai 20h	11€	6€
DISPAK DISPAC'H	31 mai 20h	11€	6€

HORS ABONNEMENT

RENCONTRE AVEC TIAGO RODRIGUES	23 novembre 20h	6€	6€
LA NUIT DE LA LECTURE	19 janvier 20h	Gratuit	Gratuit
RENCONTRE AVEC LAURE ADLER	1 ^{er} février 20h	6€	6€
LECTURE ALICE ZENITER, CHLOÉ CHEVALIER	24 mai 18h30	6€	6€
DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)	7 juin 18h	7€	6€

✉ Votre formulaire d'abonnement et votre règlement (chèque à l'ordre du Trésor public) sont à retourner ou à déposer à notre accueil-billetterie : Théâtre du Champ au Roy / Pôle culture patrimoine - Mairie, 1 place du Champ au Roy - CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex

Total

--	--



LE THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY - PÔLE CULTURE PATRIMOINE DE LA VILLE DE GUINGAMP REMERCIE SES PARTENAIRES

Les établissements scolaires de Guingamp et du territoire | Le Centre Intercommunal d'Action Sociale | Le Centre Communal d'Action Sociale | Le Centre Social | Le Centre d'art GwinZegal | La compagnie Grégoire & co-LE LIEU | le service culture de Guingamp-Paimpol Agglomération | Le festival de Lanvellec et du Trégor | Ti ar vro Gwengamp | Le Théâtre National de Bretagne | La Villa Carmelie, conservatoire à rayonnement départemental de musique, danse et arts dramatiques de Saint-Brieuc | La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Le Théâtre du Champ au Roy est reconnu "scène de territoire", soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne.

Il est membre des Partenaires Culturels du Grand Ouest (PCGO).



Licences d'entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2021-003252 | PLATESV-R-2021-003251 | PLATESV-R-2021-003250

Renseignements

Pôle Culture-Patrimoine
Ville de Guingamp | Théâtre du Champ au Roy

1, place du Champ au Roy
CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex

02 96 40 64 45

service.culturel@ville-guingamp.com

www.ville-guingamp.fr

et sur

Visuels de saison :

Diablicos sucios - Photographie de Charles Fréger

La Villa de Los Santos, Los Santos, Panamá

Fête-Dieu (Panamá) - du mardi suivant le dimanche de la Trinité au jeudi (Fête-Dieu)

Généralement célébrée à la mi-juin, la Fête-Dieu fut l'un des moyens employés par l'Église catholique pour catéchiser Indigènes et Afro-Américains à travers le théâtre. Elle est célébrée partout au Panamá.

Le premier jour, les *Diablicos sucios*, ou *encuetaos*, envahissent les rues avec leur costume à bandes rouges et noires, leur castagnettes et leurs effrayants masques emplumés.

Charles Fréger, *Cimarron, mascarade et liberté* - actes Sud

Théâtre du Champ au Roy :

02 96 40 64 45

service.culturel@ville-guingamp.com

Médiathèque :

02 96 44 06 60

mediatheque@ville-guingamp.com

