

# Théâtre du Champ au Roy

scène conventionnée d'intérêt national  
art et création pour le théâtre

**Médiathèque**



# La saison en un clin d'œil

## septembre

**EXPOSITION**  
**Les échos  
de l'ordinaire**  
Du 27 JUIN au 12 OCT  
p. 73

**THÉÂTRE**  
**Les sœurs sourire**  
MAR 23 - MER 24 SEPT  
p. 8

**CONFÉRENCE MUSICALE**  
**Mississippi blues  
tribute**  
27 SEPT  
p. 60

## octobre

**EXPOSITION**  
**Continuité**  
DU 1<sup>er</sup> AU 31 OCT  
p. 67

**THÉÂTRE**  
**Moman pourquoi  
les méchants sont  
méchants ?**  
JEU 2 OCT  
p. 10

**ATELIER**  
**Atelier arts plastiques**  
**Christelle Zacchero**  
SAM 4 OCT  
p. 67

**RENCONTRE**  
**Rencontre avec  
le photographe**  
**Charles Fréger**  
MAR 7 OCT  
p. 61

**CONFÉRENCE**  
**La biodiversité  
marine**  
SAM 11 OCT  
p. 62

**THÉÂTRE**  
**Maintenant je n'écris  
plus qu'en français**  
MAR 14 OCT  
p. 12

**MUSIQUE**  
**Quatuors baroques**  
SAM 18 OCT  
p. 14

**ATELIER**  
**Fresque de la  
Biodiversité**  
SAM 18 OCT  
p. 77

**ATELIER**  
**Couture tote bag**  
MER 22 et SAM 25 OCT  
p. 77

**EXPOSITION**  
**En plus de l'œil,  
le corps**  
Du 24 OCT au 1<sup>er</sup> FÉV  
p. 73

## novembre

**THÉÂTRE**  
**Le chemin  
des métaphores**  
DIM 2 NOV  
p. 16

**ATELIER**  
**Atelier marionnettes  
enfant-adulte**  
DIM 2 NOV  
p. 17

**MUSIQUE**  
**Estuaire**  
DIM 9 NOV  
p. 18

**PROJECTION**  
**Dastum,  
la maison des sources**  
SAM 15 NOV  
p. 63

**Stage théâtre amateur  
avec Caroline Darchen**  
SAM 15 et DIM 16 NOV  
p. 75

**THÉÂTRE**  
**Le bleu de la nuit**  
JEU 20 NOV  
p. 20

**DANSE, POÉSIE**  
**Retenir le temps**  
JEU 27 NOV  
p. 22

**EXPOSITION**  
**LouttreB., graveur**  
Du 22 NOV au 24 DÉC  
p. 68

## décembre

**THÉÂTRE**  
**Une ombre vorace**  
MER 3 et JEU 4 DÉC  
p. 24

**THÉÂTRE/PROJECTION**  
**Polar grenadine**  
MAR 9 DÉC  
p. 26

**ATELIER**  
**Atelier gravure**  
SAM 18 DÉC  
p. 77

## janvier

**EXPOSITION**  
**Observons les oiseaux**  
Du 6 JANV au 7 FÉV  
p. 69

**MUSIQUE**  
**Maîtres classiques  
- ONB et Golfam  
Khayam**  
JEU 15 JANV  
p. 28

**THÉÂTRE**  
**L'homme poisson**  
MAR 20 JANV  
p. 30

**LECTURES**  
**Nuit de la lecture**  
VEN 23 JANV  
p. 32

**CONFÉRENCE**  
**Sports**  
**Michel Pastoureau  
et Georges Vigarello**  
MAR 27 JANV  
p. 64

**BALADE**  
**Découverte des oiseaux**  
SAM 31 JANV  
p. 69

## février

**THÉÂTRE**  
**Le Roi Lear**  
MAR 3 FÉV  
p. 34

**MUSIQUE/PROJECTION**  
**Un silence à perte  
d'oreille**  
SAM 7 FÉV  
p. 36

**EXPOSITION**  
**Les ciné-clubs  
à l'affiche**  
Du 11 FÉV au 14 MARS  
p. 70

**CONFÉRENCE**  
**Comment se révolter ?**  
**Patrick Boucheron**  
JEU 12 FÉV  
p. 65

## mars

**CIRQUE**  
**Qui som ? 🚐**  
SAM 7 MARS  
p. 38

**THÉÂTRE**  
**Sans faire de bruit**  
MAR 10, MER 11 MARS  
p. 40

**THÉÂTRE**  
**Une bête au paradis**  
MAR 24 MARS

PAS-  
PRESENT  
SAGES

**PROJECTION**  
**Fête du court-  
métrage**  
SAM 21 MARS  
p. 66

**THÉÂTRE**  
**Euphrate**  
MAR 31 MARS

PAS-  
PRESENT  
SAGES

## avril

**DANSE/THÉÂTRE**  
**Histoire(s)  
décoloniale(s)**  
Épisode 1  
**# Emma**  
MER 1<sup>er</sup> AVRIL  
p. 46

PAS-  
PRESENT  
SAGES

**EXPOSITION**  
**Lux in tenebris**  
Du 1<sup>er</sup> au 29 AVRIL  
p. 71

**THÉÂTRE**  
**Une île**  
MER 8 AVRIL  
p. 48

PAS-  
PRESENT  
SAGES

**ATELIER**  
**Atelier cinéma**  
SAM 18 AVRIL  
p. 76

**DANSE/THÉÂTRE**  
**Histoire(s)  
décoloniale(s)**  
Épisodes 2 & 3  
**# Folly & # Mulunesh**  
MAR 28, MER 29 AVRIL  
p. 50

## mai

**EXPOSITION**  
**À la ligne**  
Du 5 au 30 MAI  
p. 72

**MUSIQUE**  
**Le rythme du silence**  
**Yom et Ceccaldi**  
MAR 5 MAI  
p. 52

**Apéro philo**  
MAR 19 MAI  
p. 75

**THÉÂTRE**  
**En avoir ou pas**  
MAR 19 MAI  
p. 54

**HEURE DU CONTE  
EXCEPTIONNELLE**  
**Les mystères  
de l'Ouest**  
MER 20 MAI  
p. 78

**LECTURE MUSICALE**  
**À la ligne**  
SAM 30 MAI  
p. 56

## juin

**CIRQUE AÉRIEN**  
**Toubouge**  
MER 3 JUIN  
p. 58

**ATELIER**  
**Enfant-adulte avec  
Les Fées railleuses**  
MER 3 JUIN  
p. 59

*Je sauve  
 La beauté, le sensible  
 Je rejette l'époque  
 Je rejette le noir  
 Je rejette la mort  
 Je garde l'espoir comme cible  
 Et je sauve aussi au creux du roc  
 – Failles et fissures  
 – Bourrasques et tempêtes  
 Tous les vents qui traversent  
 Le corps et la tête  
 Je sauve les couleurs dans l'angoisse  
 Le désir dans l'impasse  
 La musique  
 La lumière  
 La présence du bonheur  
 Caché en profondeur.*

*Je t'en fais serment  
 Je sauverai nos joies de vivre  
 Des terreurs du présent  
 Fragile comme une bougie  
 Tenace comme une guerrière  
 Je resterai debout dans la nuit  
 Et je ferai son affaire  
 À la mélancolie.*

**Marion Collé**  
*artiste de cirque et poétesse française née en 1981*  
*Extrait de Être fil*

## ÉDITO

Nous avons eu le bonheur de vous accueillir toujours plus nombreuses et nombreux au cours de la saison écoulée. Merci de votre confiance qui nous est si précieuse pour continuer à avancer.

Cette nouvelle saison, nous partagerons avec vous les paroles, les images, les gestes et les sons des artistes invités. Au théâtre, à la médiathèque, dans l'espace public, en salle de classe, à la maison de retraite, les grands récits, les écritures d'aujourd'hui, les paroles intimes, engagées, se feront l'écho du monde, de ses tremblements, de ses chaos et aussi de sa beauté.

Nous continuerons à soutenir les artistes qui inventent de nouveaux récits et questionnent le monde. Nous poursuivrons, à vos côtés, la défense d'un service public de la culture, accessible à toutes et tous. Fidèles à notre engagement en faveur du 100 % Éducation Artistique et Culturelle, nous développerons des actions culturelles participatives, construites avec les établissements scolaires, les structures sociales et les acteurs du territoire. Ateliers, rencontres et projets partagés : autant de chemins pour faire vivre ensemble une culture ouverte, vivante et engagée.

**Thomas Berthe**  
 Maire-adjoint à la Culture  
 et aux associations culturelles

**Céline Larrière**  
 Directrice des Affaires culturelles  
 et du Théâtre du Champ au Roy

## PENNAD STUR

Laouen e oamp bet o welet ac'hanoc'h niverusoc'h-niverus er c'houlzad tremenet. Trugarez deoc'h evit ho fiziañs, talvoudus-bras eo abalamour dimp da vont war-raok.

Evit ar c'houlzad nevez e refomp anaoudegezh asambles gant an arzourien pedet ha gant o c'homzioù, o skeudennoù, o jestroù hag o sonioù. Er c'hoariva, er vediaoueg, el lec'hioù foran, er salioù klas hag e ti ar retredidi zoken e sellfomp ouzh ar bed, e drubuilhoù hag e charreoù, hag ivez ouzh e gened, dre skridoù a vremañ hag istorioù meur hag engouestlet.

Delc'hen a refomp da sikour an arzourien a vez oc'h ijinañ istorioù nevez hag o'n em soñjal war ar bed. Delc'hen a refomp, asambles ganeoc'h, da labourat evit difenn servij publik ar sevenadur, digor d'an holl dud. Pa fell dimp delc'hen bepred gant ar 100 % Deskadurezh Arzel ha Sevenadurel e rofomp lañs da oberoù-perzhiañ sevenadurel asambles gant ar skolioù, ar frammoù sokial hag oberourien ar c'hornad. Atalieroù, emvodoù hag oberoù asambles ganeoc'h : sed aze hentoù a bep seurt evit bevañ asambles ur sevenadur digor, buhezek hag engouestlet.

**Thomas Berthe**  
 Eilmaer evit ar sevenadur hag  
 ar c'hevredigezhioù sevenadurel

**Céline Larrière**  
 Renerez an aferioù sevenadurel  
 hag C'hoariva Maez ar Roue



# Avec les artistes, nos compagnons de route !



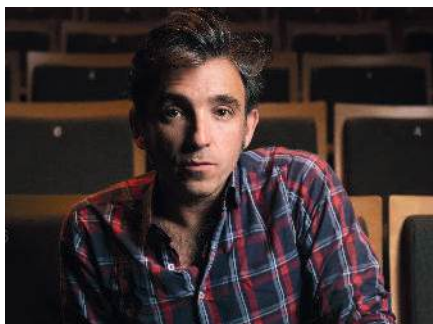
Caroline Darchen



David Wahl



Marion Levy



Mathieu Coblentz

Chaque saison, le Théâtre du Champ au Roy, scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre s'engage avec d'autres théâtres et festivals pour soutenir la création. Cet accompagnement prend la forme d'accueils en résidence, de coproductions et aussi de cartes blanches.

Cette saison, vous pourrez découvrir sept créations coproduites par le Théâtre :

*Le Bleu de la Nuit* de **Caroline Darchen**, cie L'astragale

*Les Sœurs sourire* de **Caroline Darchen** et **Bénédicte Guichardon**

*Une Ombre vorace* de **Mariono Pensotti** (coproduction festival d'Avignon 2024)

*L'Homme Poisson* de **David Wahl**, cie Incipit

*Le Roi Lear* de **Mathieu Coblentz**, cie Théâtre Amer

*Une bête au paradis* de **Paule Vernin**, cie le Grand Appétit

*En avoir ou pas* de **Lydie Le Doeuff**, cie Alors c'est quoi?

Ainsi qu'une carte blanche confiée à la chorégraphe **Marion Levy** qui partagera le plateau avec l'ancienne ministre de la culture **Rima Abdul Malak**.

Lors des accueils en résidence au plateau, des répétitions publiques peuvent être proposées pour découvrir les coulisses de la création.

David Wahl investira le plateau pour trois semaines de répétition avant les premières de *L'Homme Poisson* à Brest ; puis Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain viendront répéter leur future création *En avoir ou pas* durant les vacances de la Toussaint. D'autres résidences seront accueillies au fil de la saison.

Caroline Darchen et Bénédicte Guichardon seront quant à elles en résidence en septembre à la maison de retraite de Kersalic.

Ces résidences artistiques se tiennent au plateau mais se déploient également dans l'enceinte des établissements scolaires partenaires et à la maison de retraite de Kersalic. Cette saison, six projets d'éducation artistique et culturelle seront menés avec les compagnies invitées en partenariat avec l'école François Leizour, le collège Jacques Prévert, le collège Albert Camus, le collège du Prat Eles, le lycée Auguste Pavie, le lycée agricole de Kernilien et la maison de retraite de Kersalic.

Ces projets EAC bénéficient du soutien de la DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de la ville de Guingamp.

## Avec vous !

Au delà des spectacles, projections, conférences, nous vous proposons des ateliers à partager en famille, un week-end de stage théâtre amateur, un master class de guitare, un apéro philo... autant de rendez-vous pour se plonger dans l'univers artistique d'une compagnie. À la médiathèque, retrouvez également de nombreux ateliers gratuits : gravure, peinture, cinéma, numérique, des projets participatifs...

Le théâtre et la médiathèque sont aussi des lieux d'échanges, de débats et de réflexions : des conférences vous sont proposées cette saison avec le photographe **Charles Fréger**, la biologiste **Nadia Améziane**, les historiens **Georges Vigarello**, **Michel Pastoureau** et **Patrick Boucheron**.

Le théâtre n'aura plus de secret pour vous : à la demande, pour des groupes constitués, nous vous proposons de visiter les coulisses en compagnie du régisseur et de découvrir les différents métiers de la culture.

Enfin le bar du théâtre est ouvert avant et après chaque représentation. L'occasion de boire un verre entre amis et de rencontrer les artistes !

# Les sœurs sourire

Caroline Darchen - Compagnie L'astragale

*Si je vous dis «sourire», qu'est-ce que vous me répondez ?*

*Sourire ?*

*Attendez bougez pas.*

*Je vous dis, la rue... les passants, chaque personne compte chez les passants : les pressés, ceux qui regardent la vitrine d'un magasin, d'autres qui baissent la tête ou ceux qui l'ont en l'air.*

*Hop, on croise quelqu'un,*

*on lui sourit,*

*il nous sourit,*

*on est bien, c'est comme un*

*p'tit moment de bonheur.*

*On s'est souri et puis c'est tout,*

*même pas eu besoin de parler.*

*Pas la peine,*

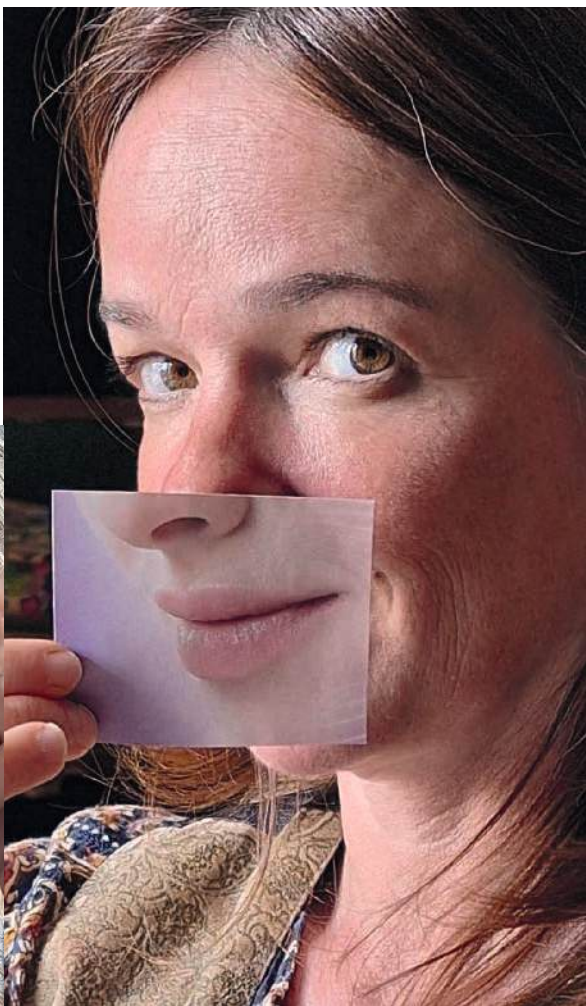
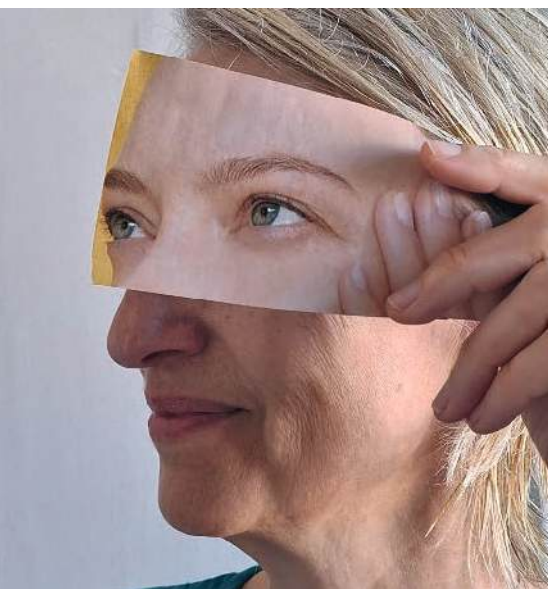
*la personne est déjà loin,*

*et hop on emmène avec nous*

*le sourire de cette personne*

*qu'on ne connaît pas*

*et ça nous fait du bien !*



théâtre, création

**SEP**  
**mar 23**  
**18h**

**Maison  
de retraite  
Kersalic**

**SEP**  
**mer 24**  
**19h**

**Bar Le P'tit  
Bonheur**

## Un cabaret tout terrain pour ouvrir la saison !

Deux exploratrices partent à la recherche d'un sourire enfoui dans les profondeurs de la terre. En retraçant le fil de ses origines, elles émettent des hypothèses, inventent son histoire et découvrent à qui il appartient. Cette enquête va les plonger dans la grande histoire du sourire : à travers l'histoire de l'art jusqu'à l'histoire intime du sourire d'une personne.

S'inspirant d'acteurs, de répliques de film, de l'absurdité, de la liberté des surréalistes et du collectage réalisé auprès des habitant.es de la résidence de Kersalic, Caroline Darchen et Bénédicte Guichardon vous invitent à un divertissement poétique et fantaisiste.

L'origine de ce projet est de questionner notre rapport au sourire, ce lien qui nous rassemble et fait de nous une communauté d'êtres humains. La Cie L'astragale, implantée depuis trois ans en Côtes d'Armor, cherche, à travers cette création, un rapport direct et joyeux avec le public.

De et avec **Caroline Darchen**  
& **Bénédicte Guichardon**



La compagnie sera accueillie en résidence de création à la maison de retraite Kersalic en septembre 2025, dans le cadre d'un projet Culture santé - avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'Agence Régionale de Santé et du conseil départemental des Côtes d'Armor

Tout public

—  
Durée 1h

—  
Gratuit - Réservation conseillée



# Moman

## Pourquoi les méchants sont méchants ?

Jean-Claude Grumberg  
Noémie Pierre



théâtre

OCT  
jeu 2  
20h

spectacles

**Ça crie, ça pleure, ça chante, entre rêve et réalité, entre humour et gravité, pour le meilleur de l'humanité, entre tendresse et brutalité. C'est une pièce sur le courage, la résistance à l'adversité.**

Un petit garçon, un peu pleurnichard, vit avec sa mère qui se débat avec son quotidien de femme seule pour l'élever. Tout à sa curiosité de comprendre le monde, le petit Louistiti la harcèle de questions. Il faut dire que beaucoup de fantômes hantent l'appartement : celui du père qui les a abandonnés, celui du grand-père qui a connu le nazisme, ceux de tous les autres qui ont été rayés de la vie. Il y a aussi les monstres, ceux qui s'appellent chômage, peur du manque, solitude...

Moman tente de lui répondre, comme elle peut, avec son humour et sa détresse, dans une langue faite de mots tordus, d'expressions succulentes et de beaucoup d'amour.

L'extrême élégance de Jean-Claude Grumberg se révèle dans l'art de dissimuler ce continent d'angoisse sous l'apparente naïveté et l'humour du propos. Sa pudique délicatesse le fait s'adresser aux adultes comme aux enfants : puisant dans nos imaginaires et nos émotions, il parvient à raconter le pire avec douceur.

De Jean-Claude Grumberg  
Mise en scène Noémie Pierre  
Avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre  
Lumières Nieves Salzmänn  
Costumes Siegrid Petit-Imbert  
Décors Noémie Pierre  
Musique Hugo Vercken

*Moman* est édité chez Actes sud, collection Heyoka jeunesse

 **Prix du Syndicat de la critique 2024 pour Hervé Pierre,**  
ancien sociétaire de la Comédie Française

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public  
dès 10 ans

Durée 1h  
—  
Tarif A

# Maintenant je n'écris plus qu'en français

Viktor Kyrylov  
avec la complicité d'Eric Ruf



théâtre

OCT  
mar 14  
20h

spectacles

Seul en scène, Viktor Kyrylov livre un récit bouleversant d'exil et de renaissance. Après avoir fui Moscou en 2022, l'auteur-comédien ukrainien transforme son déracinement en acte poétique et politique. Une parole intime, urgente, portée par une mise en scène sobre et lumineuse.

Étudiant ukrainien dans une prestigieuse école de théâtre à Moscou, il croyait encore à la grandeur culturelle de la Russie, aux ponts que l'art pouvait jeter au-dessus des conflits. Mais la guerre qui éclate, fracture sa vision du monde. Dès lors, chaque certitude se fissure, son avenir devient illisible. Doit-il partir ? Rester ? Combattre ? Il n'a plus de place, ni là-bas, ni ici. Son existence tangué entre culpabilité et vertige. Ce chemin, douloureux et sans guide, le pousse à se réinventer dans une langue étrangère, comme on reconstruit une maison après un tremblement de terre.

*« Grâce à sa présence intense sur scène, la qualité de son écriture et la profondeur de ses réflexions, Viktor Kyrylov, 23 ans, nous ébranle et nous questionne. Parce qu'il parle d'ici et maintenant, de l'Europe et de la guerre, son spectacle ne s'oublie pas. »* Le Monde

Texte & interprétation Viktor Kyrylov  
Sous le regard amical d'Eric Ruf  
Création sonore Thomas Cany  
Création lumière Anne Coudret  
Scénographie & costumes Constant Chiassai-Polin  
Conseil dramaturgique Laurent Muhleisen

Retrouvez les associations Armor Ukraine et la Datcha Teremok,  
dans le bar du Théâtre à l'issue de la représentation

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 14 ans

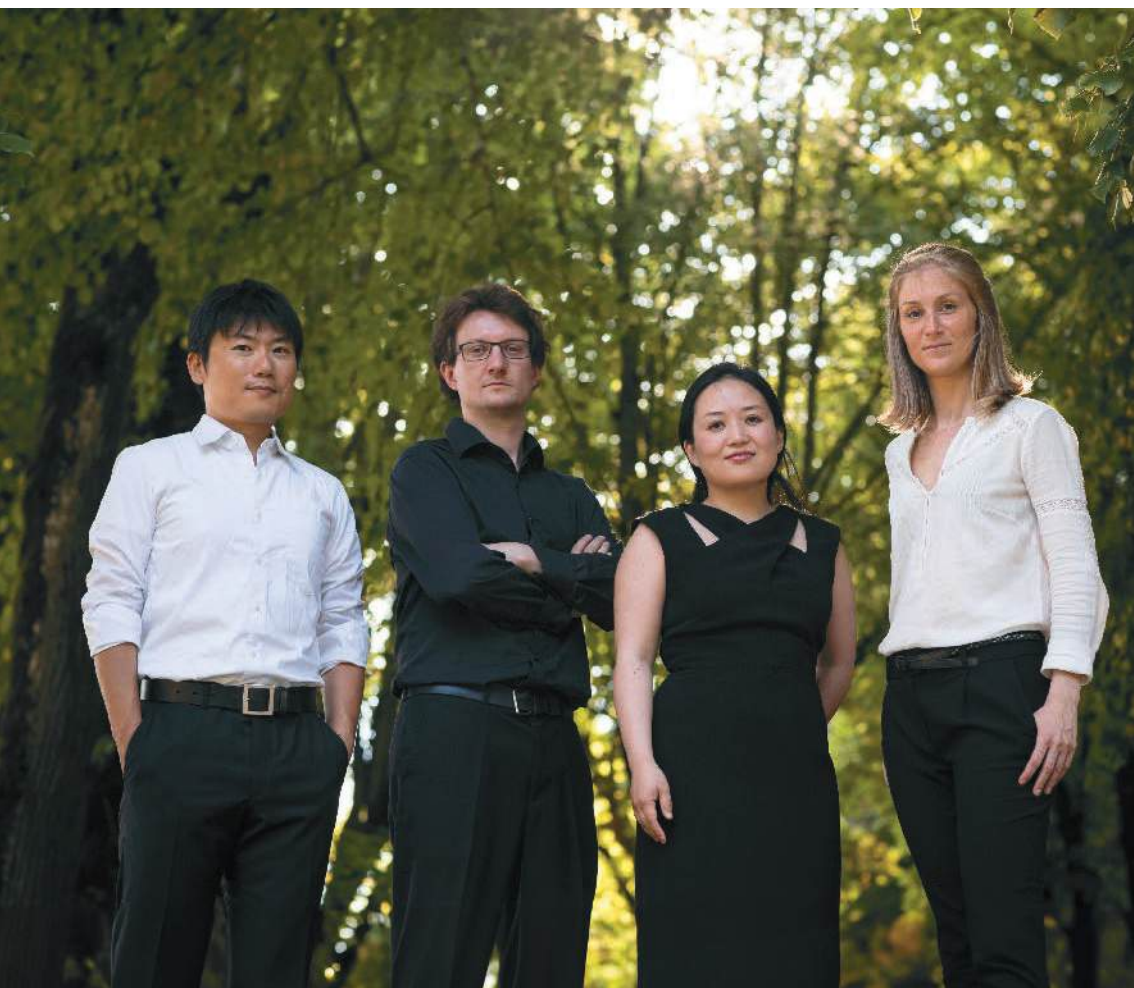
Durée 1h30

Tarif B

# Quatuors baroques

L'ensemble la Française

39<sup>e</sup> édition du festival de musique ancienne de Lanvellec et du Trégor



musique

OCT  
sam 18  
20h30

spectacles

Docere, delectare, movere - enseigner, charmer, émouvoir. Porté par cette maxime de Cicéron, l'ensemble la Française s'est spécialisé dans la musique de la toute fin du baroque français, ce que l'on appelle l'art rocaille. Art méconnu, parfois controversé et pourtant fascinant. La sensibilité, la grâce et la fantaisie de ce courant, séduisent l'ensemble de musique de chambre mené par la flûtiste et architecte Aude Lestienne.

Depuis 2013, la Française explore cette période et développe des programmes singuliers et audacieux. Programmes purement musicaux autour d'œuvres ou compositeurs oubliés mais aussi programmes pluridisciplinaires : la littérature, la danse ou encore l'architecture étant autant de sources d'inspiration.

L'ensemble se produit régulièrement dans des festivals réputés : Sablé, Midi-Minimes, Petites Nuits de Sceaux, Concerts d'Anacréon, Musiques de Beauregard, Fêtes Musicales de Savoie...

Son premier disque, sorti en avril 2018, a reçu de très belles critiques et lui a valu d'être distingué par le magazine Classica comme étant l'un des dix ensembles de demain pour le renouveau du baroque français.

## programme

**Louis-Gabriel GUILLEMAIN** (1705-1770)

Quatuor op.17 n°1 en Sol majeur et quatuor op.17 n°5 en Ré majeur  
Allegro - Aria Gratoso - Presto

**Jean-Baptiste BARRIERE** (1707-1747)

Sonate pour violoncelle et basse Livre II n°3 en ré mineur  
Adagio - Allemanda - Sarabanda - Minuetto

**Georg-Philipp TELEMANN** (1681-1767)

Quatuor N° 6 en mi mineur  
Prélude - Gai - Vite - Gracieusement - Distrait - Modéré

**Joseph Bodin de BOISMORTIER** (1689-1755)

Sonate pour flûte et violon par accords, op.81 n°IV en ré mineur  
Adagio - Allegro - Aria Affetuoso - Gavotta

Aude Lestienne traverso

Anaïs Perrin violon

Lukas Schneider viole de gambe

Jean-Baptiste Valfré violoncelle

## Théâtre du Champ au Roy

Tout public

Durée 1h

Tarifs abonnés 13.5€/6 €  
Festival Lanvellec : 28€/23 €  
Gratuit moins de 16 ans



# Le chemin des métaphores

Juan Perez Escala - Compagnie Singe Diesel



marionnettes

**NOV**  
**dim 2**  
**15h**

spectacles

Une métaphore, c'est aller d'un point à un autre, en prenant un chemin plus long, plus sinueux mais tellement plus beau ! Max emprunte le même parcours chaque jour et ne prend pas assez le temps de regarder autour de lui, jusqu'au jour où il décide d'en emprunter un autre...

Au rythme des rencontres et des péripéties qui ponctuent son chemin, se déploient toute la magie et la poésie de l'univers du marionnettiste Juan Perez Escala. Une invitation à prendre le temps de vivre, de rêver et, à tout âge, de s'émerveiller.

Juan Perez Escala est un marionnettiste unique, un véritable artisan du beau et de la poésie qui touche en plein cœur. Habité par mille personnages et mille et une histoires, il porte en lui un monde imaginaire foisonnant qui ne demande qu'à se déployer.

Représentations scolaires  
lundi 3 et mardi 4 novembre

Conception, écriture, jeu, manipulation Juan Perez Escala  
Création musicale Vincent Roudaut  
Accompagnement à la dramaturgie Serge Boulrier  
Construction des marionnettes Juan Perez Escala et  
Eglantine Quellier  
Création du décor Vincent Bourcier  
Création lumières Guillaume De Smeytere

Dans le cadre de l'événement **Place aux familles**

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 5 ans

—  
Durée 45 min

—  
Tarif B + famille

**[+]** **Spectacle suivi d'un goûter et d'un atelier enfant/adulte** | 16h30

Participez à un atelier ludique et découvrez l'univers et les marionnettes de la compagnie *Singe Diesel*.

Tarif duo : 9 € - dès 5 ans

# Estuaire

Ablaye Cissoko, Kiya Tabassian, Patrick Graham

musique

NOV  
dim 9  
17h



Avec *Estuaire*, le virtuose du setâr Kiya Tabassian poursuit sa fascinante odyssée sonore aux côtés d'un compagnon de route précieux : Ablaye Cissoko. Le griot sénégalais est un maître de la kora, cette harpe d'Afrique de l'Ouest dont les cordes racontent à la fois l'histoire et l'espoir. Les deux musiciens ont choisi de rendre hommage à l'estuaire, cet étonnant espace de transition et de transformation où l'eau douce rencontre l'eau salée et où se révèlent des potentiels inattendus.

À l'image des aspirations de Constantinople, les étoiles s'alignent une fois de plus pour que le son de la kora, du setâr et les voix des deux complices donnent lieu à des conversations musicales qui inspirent un sentiment d'émerveillement, éveillent la conscience et apaisent les esprits.

Cette réunion, à laquelle se joint Patrick Graham aux percussions, n'est autre que le point de jonction où les fleuves de leurs souvenirs musicaux se rejoignent.

Théâtre du  
Champ au Roy

Kiya Tabassian setâr et chant  
Ablaye Cissoko kora et chant  
Patrick Graham percussions

*Concert accueilli dans le cadre d'une tournée  
mutualisée des partenaires culturels du grand ouest*

Tout public dès 10 ans

—  
Durée 1h15

—  
Tarif A



# Le bleu de la nuit

Caroline Darchen - Compagnie L'astragale

théâtre, création

**NOV**  
**jeu 20**  
**20h**

La scène se déroule à Neauphle-le-Château, chez Marguerite Duras. Elle cuisine. Elle accueille le public comme elle accueillerait Jacques Chancel pour un entretien radiophonique. Avec lui, tout refait surface : le Chinois, la mère, le barrage, la sauvagerie de l'enfance... Puis elle se poursuit dans le manoir du Breuil en Normandie, chez Françoise Sagan. C'est ici qu'elle séjourne avec quelques amis : Orson Welles, Billie Holiday, Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre qu'elle emmène à toute allure en Aston Martin sur la plage au petit matin. C'est une nuit bleue déjà, beaucoup de rires, la parole va vite, aussi vite que sa voiture.

Reprenant les grands entretiens télévisuels et radiophoniques de ces deux grandes figures de la littérature, Caroline Darchen incarne ces deux femmes avec tant d'humour et de virtuosité, que l'on a envie de les (re)lire. À ses côtés, la musique en live de Tristan Ikor donne une résonance particulière à ces vies foisonnantes.

Caroline Darchen chemine aux côtés de ses aînées tant aimées et les mots reviennent : ils disent le désir, la passion, l'écriture, la solitude. Elle dialogue avec chacune et dessine au plateau une troisième femme, une femme d'aujourd'hui en butte à une question : de quoi doit-elle s'affranchir pour être libre ?

## **Stage théâtre avec Caroline Darchen**

Les 15 et 16 novembre | Adultes et adolescents (voir p. 75)

### **Théâtre du Champ au Roy**

Écriture et interprétation **Caroline Darchen**  
Composition musicale et interprétation **Tristan Ikor**  
Dramaturgie **Leila Adham**  
Conseiller artistique **Éric Charon**  
Scénographie **Léa Jézéquel**  
Création lumière **Brice Helbert**  
Costumes **Katell Auffret**

Adultes et adolescents  
dès 15 ans  
—  
Durée 1h30  
—  
Tarif B



# Retenir le temps

Carte blanche à Marion Levy & Rima Abdul Malak



danse, poésie

NOV  
jeu 27  
20h

«Après Flavia Coelho, c'est avec joie que j'ai le plaisir d'inviter Rima Abdul Malak pour cette deuxième carte blanche que le Théâtre du Champ au Roy me propose.

Sur le même principe de la rencontre privilégiée, c'est par le prisme de la poésie que nous allons pouvoir rencontrer et découvrir l'univers de Rima Abdul Malak, ancienne ministre de la culture. Lorsque je lui ai demandé ce que représentait pour elle la poésie si chère à son cœur, elle m'a répondu : une possibilité de retenir le temps. Nous allons donc retraverser le temps de l'enfance et de la jeunesse, de l'émancipation, de nos métiers et de la création...

Un voyage où la langue des poètes de France, du Moyen-Orient ou d'ailleurs, rencontre la poésie de la danse. En ces temps troublés, puisons dans la force des mots et du mouvement pour ré-enchanter nos vies.» **Marion Levy**

Née en 1979, Rima Abdul Malak passe les dix premières années de sa vie à Beyrouth avant que sa famille, fuyant la guerre civile, ne s'installe à Lyon. Au collège et au lycée, elle s'initie au théâtre, pratique la musique et se passionne pour la littérature et la poésie. Après des études de Sciences politiques, elle commence son parcours dans l'humanitaire avant de s'investir dans la mise en œuvre des politiques culturelles, à l'Institut français, la mairie de Paris puis l'Ambassade de France à New York. Elle est ministre de la Culture de 2022 à 2024. Ses priorités : jeunesse, patrimoine, création, indépendance des médias. Avec une touche personnelle : la poésie comme fil rouge de son action. Elle poursuit aujourd'hui ses aventures poétiques avec le *Rima poésie club* et le spectacle *Debout dans la nuit* en duo avec le pianiste Alexandre Tharaud.

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Adultes et adolescents  
dès 15 ans

—  
Durée 1h

—  
Tarif B

Rima Abdul Malak voix  
Marion Levy voix-chorégraphie, danse

# Une ombre vorace

Mariano Pensotti



théâtre

FESTIVAL  
D'AVIGNON

DÉC  
mer 3  
20h

DÉC  
jeu 4  
20h

spectacles

**À l'image d'une ascension en haute montagne, l'humain se confronte au sens de son existence. Quand un alpiniste de haut niveau rencontre son double de cinéma, le réel se frotte au fictionnel.**

Conteur d'histoires hors pair, le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, Mariano Pensotti aime croiser les récits et les destins. Adeptes des grandes fresques romanesques et des mises en scène spectaculaires, il s'essaie cette fois, à l'invitation du Festival d'Avignon, à une petite forme pour deux personnages. Il y tisse les existences singulières de Jean Vidal, alpiniste qui décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, mont où son père a trouvé la mort trente ans auparavant, et celle de Michel Roux, le comédien qui l'interprète dans l'adaptation cinématographique de son récit.

Mariano Pensotti donne vie comme personne à ces deux parcours portés par Élios Noël et Cédric Eeckhout - à renfort d'anecdotes et de rebondissements rocambolesques. Il entremêle la fiction et la réalité, l'intime et les pans d'une histoire oubliée ; comment les corps d'alpinistes disparus réapparaissent du fait de la fonte des glaces. Il est question de Pétrarque et de filiation, des pères partis que leurs fils mythifient et des pères présents que leurs fils méprisent.

Texte et mise en scène **Mariano Pensotti**  
Avec **Cédric Eeckhout, Élios Noël**  
Dramaturgie **Aljoscha Begrich**  
Scénographie et costumes **Mariana Tirante**  
Musique et son **Diego Vainer**  
Lumière **David Seldes**  
Conseil artistique **Florencia Wasser (Grupo Marea)**  
Traduction **Christilla Vasserot**  
Collaboration artistique **Laurent Berger**  
Assistanat à la mise en scène **Juan Francisco Reato, Edward Fortes**  
Régie générale de l'itinérance **Émilie Larrue**  
Régie générale de la production déléguée **Christophe Eustache**  
Régie son **Sébastien Dorne**

*Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée  
des partenaires culturels du grand ouest*

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 15 ans

—  
Durée 1h30

—  
Tarif B



# Polar Grenadine

## Un tueur à ma porte

Didier Ruiz - La compagnie des Hommes  
d'après le roman d'Irina Drozd



théâtre, projection

**DÉC**  
**mar 9**  
**19h**

**Avis aux petits et grands, amateurs de sensations fortes !  
Venez découvrir une épatante enquête théâtrale.**

Deux comédiens pétulants jouent de leurs perruques et accessoires pour nous plonger dans un « polar spectacle », à mi-chemin entre l'émission radiophonique et une séance de cinéma.

Daniel s'est abîmé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court désormais un terrible danger... Témoin d'une tentative de meurtre, parviendra-t-il à échapper au tueur ?

À la fin de la séance, petits et grands sont invités à partager leurs hypothèses, en sirotant une grenadine.

Représentations scolaires lundi 8,  
mardi 9, mercredi 10 décembre

Texte Irina Drozd  
Mise en scène Didier Ruiz  
Avec Nathalie Bitan & Laurent Lévy  
Adaptation Nathalie Bitan et Didier Ruiz  
Scénographie Solène Fourt  
Dessins Nathalie Bitan  
Vidéo Zita Cochet  
Son Adrien Cordier  
Régie Zita Cochet

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 8 ans

—  
Durée 45 min

—  
Tarif B + famille

**100% EA** Résidence artistique en milieu scolaire,  
avec l'école F. Leizour et le collège J. Prévert

*Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée  
des partenaires culturels du grand ouest*



# Maîtres classiques

Golfam Khayam & L'Orchestre National de Bretagne

musique

JAN  
jeu 15  
20h

spectacles

Les musiciens et musiciennes de l'ONB, sous la direction de Fabien Boudot au violon, vous invitent à un concert qui met en lumière leur virtuosité collective et les talents des solistes. Joffrey Quartier, cor solo, interprétera le joyeux *Concerto pour cor* de Wolfgang Amadeus Mozart, une pièce emblématique pour cet instrument.

Compositrice accueillie en résidence par l'ONB, Golfam Khayam, présentera l'une de ses œuvres les plus programmées dans les orchestres du monde, inspirée par le poète persan Attar, illustrant un voyage à travers sept états de l'amour. Cyrile Robert, alto solo de l'ONB, rejoindra Fabien Boudot pour une pièce oscillant entre symphonie et concerto, riche en mélodies lyriques caractéristiques de Mozart.

Enfin, la *Symphonie n°88* de Joseph Haydn, célèbre pour sa légèreté et son charme, conclura ce superbe programme classique et élégant.

## programme

**Wolfgang Amadeus Mozart** - *Concerto pour cor n°3 en Mi bémol Majeur, K.447*

**Golfam Khayam** - *Seven Valleys of Love*

## ENTRACTE

**Wolfgang Amadeus Mozart** - *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en Mi bémol Majeur, K.364*

**Joseph Haydn** - *Symphonie n°88 en Sol Majeur, Hob. I:88*

## + Concert pédagogique

Jeudi 15 janvier | 14h

## + Master Class de guitare classique avec Golfam Khayam

mercredi 14 janvier

adultes et adolescents amateurs

Fabien Boudot Violon  
Cyrile Robert Alto  
Joffrey Quartier Cor  
et les musiciens de l'orchestre national de Bretagne

100%  
EAC Résidence en milieu scolaire  
avec le collège Albert Camus

## Théâtre du Champ au Roy

Tout public dès 10 ans

Durée 2h10  
avec entracte

Tarif A

# L'Homme poisson

David Wahl - Compagnie Incipit

théâtre, création

**JAN**  
**mar 20**  
20h

Après avoir accueilli les saisons dernières les causeries de David Wahl et sa performance avec Olivier de Sagazan *Nos coeurs en terre*, nous sommes très heureux de retrouver ce conteur hors du commun.

## Serions-nous un peu poisson ?

Certes, nous ne respirons plus sous l'eau, mais c'est à l'Océan et au cycle de l'eau que nous devons notre souffle, une inspiration sur deux même, puisque 50% de l'oxygène de notre planète y est produit.

Notre intimité secrète se révèle encore davantage à plonger dans nos profondeurs intimes. Sous notre peau, 45 litres d'eau étonnement salée baignent nos organes.

À l'Océan, auquel on croit seulement faire face, répond en écho cet Océan intérieur que nous cachons sous notre peau. Voilà pourquoi nous rêvons d'Océan, de milieux aquatiques, voilà pourquoi ils nous attirent, voilà pourquoi nous sommes si liés à eux qu'il devient inconcevable de séparer nos destins, de ne pas s'inquiéter de leur devenir qui est aussi le nôtre.

David Wahl est un artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Conception, texte et interprétation **David Wahl**  
Mise en scène **Thomas Cloarec**  
Plasticien **Jean-Marie Appriou**  
Scénographie, manipulation **Nadège Renard**  
Création lumière **Antoine Seigneur-Guerrini**  
Création sonore **Gwenolé Peaudecerf**

*Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée des partenaires culturels du grand ouest*

## Théâtre du Champ au Roy

Adultes et adolescents  
dès 15 ans

—  
Durée 1h15

—  
Tarif B



# La Nuit de la lecture



**JAN**  
**ven 23**  
**20h**

Gratuit  
sur réservation

**La médiathèque, le Théâtre du Champ au Roy, l'Inseac et d'autres partenaires, vous proposent de découvrir à la tombée de la nuit, d'étonnantes histoires !**

La thématique proposée par le Centre national du livre s'axe sur les relations ville-campagne. Ces relations, qui ont prévalu jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ont classiquement opposé territoires urbains et territoires ruraux : elles ont été la source d'inspiration de nombreux romans et œuvres littéraires, dans tous les genres, du polar à la science-fiction, en passant par la poésie.

Sous sa forme disparue, contemporaine, futuriste ou fantasmée, la ville, inspiratrice et muse, nourrit l'imaginaire littéraire et artistique, ainsi que les études sociologiques et géographiques urbaines. Véritable motif littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle, la ville est ce lieu de tous les possibles, ou de toutes les angoisses, propice à la réflexion morale et sociale. Autre lieu d'inspiration pour la littérature, la campagne vient quant à elle questionner notre rapport à la terre et à la nature. Synonyme d'authenticité pour certains auteurs, l'espace rural offre un infini sujet romanesque à travers ses paysages, ses rites et traditions ainsi que ses habitants.

Aujourd'hui, les questions de transition écologique viennent redéfinir cette relation entre villes et campagnes. Intimement liés, ces deux espaces géographiques se répondent malgré des représentations qui ont la vie dure. Nature, habitats, mobilité, proximité, identité et organisation politique, les auteurs et autrices contemporains se font l'écho de ces préoccupations.

---

**+ À 13h51 précises**

À l'invitation de l'Inseac, venez nombreux dans la cour de la Prison, avec votre livre en main pour participer au quart d'heure de lecture.

**Inseac**  
**La Prison**

Un rendez-vous national pratiqué quotidiennement dans les écoles, collèges et lycées du territoire.

Entrée libre



# Le Roi Lear

William Shakespeare  
Mathieu Coblentz - Théâtre Amer



théâtre, création

**FÉV**  
**mar 3**  
**20h**

spectacles

Dans la grande salle du Palais des rois de l'île de Bretagne, le vieux roi Lear réunit ses trois filles et son fidèle ami le comte de Kent. Il leur annonce son désir d'abandonner le pouvoir et sa décision de diviser son royaume entre elles. Avant de procéder au partage, il demande à ses filles de déclarer publiquement leur amour filial : « La plus large part sera offerte à celle qui lui dira le mieux ».

Si les deux aînées Goneril et Régane se soumettent et offrent tout leur amour à leur père, Cordélia se montre sobre et sincère en affirmant qu'elle devra un jour la moitié de son affection à un futur mari. Lear, devenu fou de jalousie, la renie et la chasse sans se douter du chaos politique qu'il va déclencher et qui va emporter sa raison.

Un esprit de troupe souffle sur ce *Roi Lear*. Mathieu Coblentz, entouré de sept comédiens et musiciens et de son équipe de créateurs, s'empare de ce texte immense pour livrer une version épique de la tragédie shakespearienne. Dans un univers esthétique empli de démesure, où se côtoient splendeurs baroques et cabaret glam rock, les acteurs et actrices incarnent l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil.

Mise en scène, adaptation et scénographie Mathieu Coblentz  
Création lumière et collaboration artistique Vincent Lefèvre  
Jeu et musique Florent Chapellière | Maud Gentien  
| Julien Large | Laure Pagès | Camille Voiteiller  
| Florian Westerhoff | Jo Zeugma  
Traducteur Emmanuel Suarez  
Création des costumes Patrick Cavalié  
Régie sonore Simon Denis  
Régie polyvalente Julien Crépin

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 13 ans

—  
Durée 2h

—  
Tarif B

**100%  
EAC** Résidence artistique en milieu  
scolaire avec le lycée Auguste Pavie



# Un silence à perte d'oreille

Philippe Ollivier



concert, projection

**FÉV**  
sam 7  
14h30

Récit musical et photographique consacré à la Finlande, *Un silence à perte d'oreille* est l'aboutissement de dix années partagées avec les danseurs Saku et Laura Koistinen, de voyages et de collectages de sons et d'images dans ces contrées du Nord de l'Europe.

Solo pour bandonéon, ce récit de voyage est agrémenté d'enregistrements de sons naturels transformés en temps réel et spatialisés sur un ensemble de seize haut-parleurs qui enveloppent les auditrices et auditeurs dans un son immersif.

Ce concert est ponctué de textes de Philippe Olivier qui évoquent la recherche du silence, le minimalisme géographique et musical, les saisons devenues incertaines et la quête du chant de la glace.

## Médiathèque

Adultes et adolescents

—

Durée 1h15

—

Gratuit

Philippe Ollivier composition, logelloop,  
prises de son et d'images, bandonéon

Dans le cadre de la *Semaine du son de l'Unesco*



# Qui som ?

Baro d'Evel

Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias



**cirque, danse, théâtre**

Déplacement en bus  
au Théâtre National de Bretagne (Rennes)



**MARS**  
**sam 7**  
**18h**

*Un univers poétique et débordant d'humour, à la croisée du cirque et de la danse.*

Qui sommes-nous ? Si la question émerge tandis que notre monde semble perdre son humanité, pour Baro d'Evel il s'agit surtout de se demander : que veut-on faire ensemble ? À quoi dit-on oui ? Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias réunissent une communauté d'interprètes convoquant acrobaties, clowns, danse, musique live et céramique pour explorer des pistes de réponses.

Créé à l'été 2024 au festival d'Avignon, *Qui som ?* libère une incroyable énergie vitale, une explosion de couleurs et de formes qui appelle de ses vœux un monde à venir : ce monde qui se fabrique dans l'argile et dans nos corps, en lutte contre les forces du désespoir et du renoncement.

Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Rita Mateu Trias en alternance avec Amir Ziegler, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert, Blaï Mateu Trias  
Conception et mise en scène Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias  
Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz, Pep Ramis (Mal Pelo)  
Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier  
Collaboration musicale Pierre-François Dufour  
Scénographie et costumes Lluc Castells  
Lumière María de la Cámara, Gabriel Pari  
Son Fanny Thollot  
Recherche des matières et des couleurs Benoît Bonnemaïson-Fitte « Bonnefrite »  
Céramiste Sébastien De Groot

**Théâtre National  
de Bretagne**

Tout public dès 10 ans

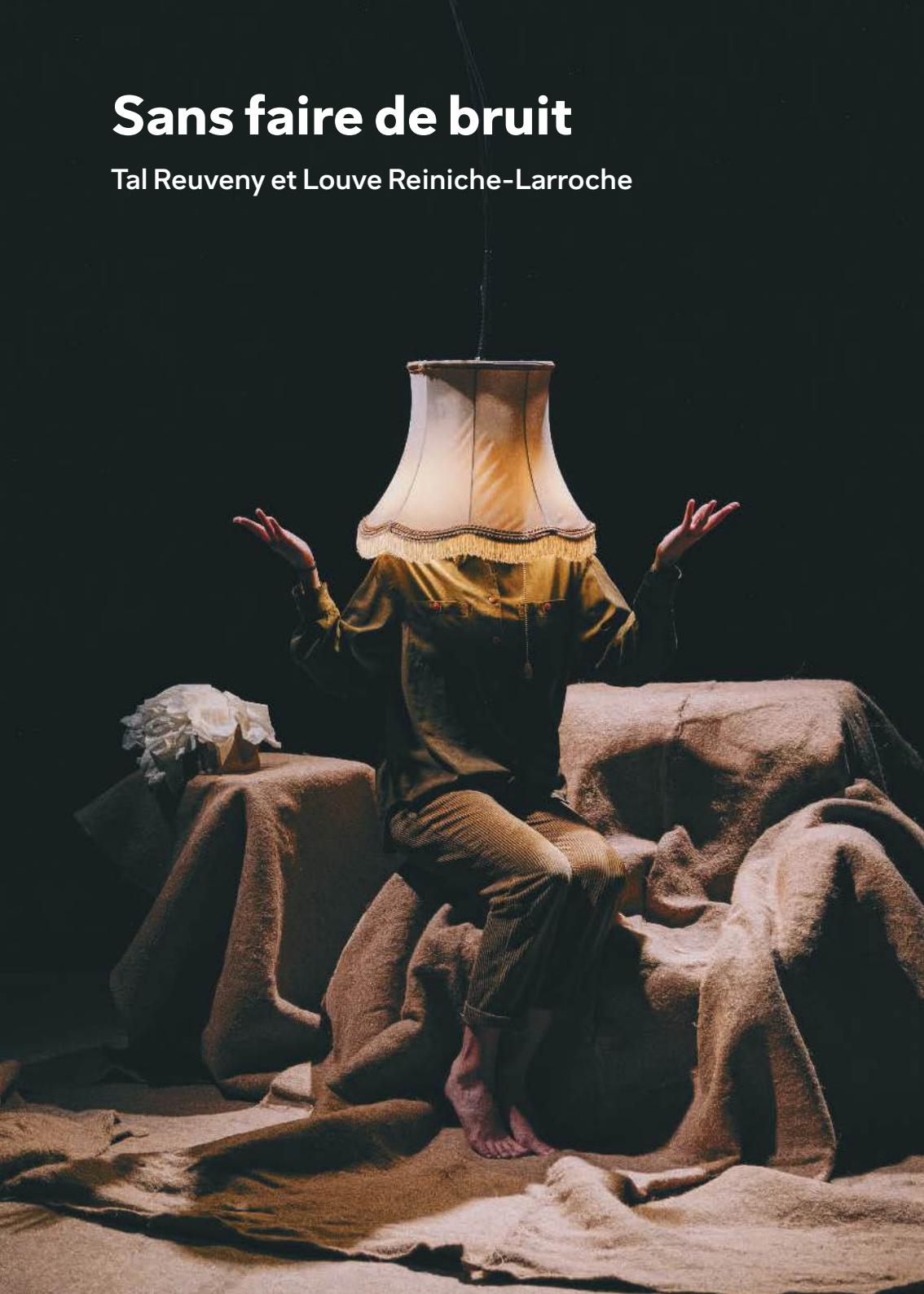
Durée 1h45

Tarifs abonnés 28 €/17 €  
(transport en bus compris)  
départ à 15h Place du Vally



# Sans faire de bruit

Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche



théâtre

**MARS**  
**mar 10**  
20h

**MARS**  
**mer 11**  
20h

**Un théâtre documentaire subtil et d'une sensibilité hors pair, lauréat du prix du Jury du festival Impatience 2024.**

À la manière d'une enquête intime, Louve Reiniche-Larroche a recueilli des témoignages concernant un mystérieux « événement » : la perte d'audition soudaine et déchirante de sa mère. Comment faire face à cette situation qui chamboule les repères, recompose les relations, donne un nouveau sens à la vie ?

Dans une fresque sonore aux personnages invisibles, ce vécu traumatique prend forme peu à peu. Par un minutieux travail de synchronisation labiale, les membres de la famille prennent corps au fil d'enregistrements, retransmis sur scène par la comédienne, seule en scène. Un fauteuil roulant, un abat-jour, un guéridon, sont autant d'objets détournés qui donnent corps peu à peu à cette galerie de personnages.

Stridences métalliques, amplifications, déformations, ... le son est au centre du dispositif scénique pour évoquer son absence, sa nécessité et son essence. « *Le silence est froid. Le silence est mort. Le silence fait peur* ». Pour déjouer les angoisses, pour rompre la solitude, l'amour va peu à peu s'imposer, dans une atmosphère ouatée.

Cette histoire est universelle, tant l'environnement sensoriel détermine notre façon d'être au monde.

Création, texte Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny  
Mise en scène Tal Reuveny  
Interprétation Louve Reiniche-Larroche  
Création sonore Jonathan Lefèvre-Reich  
Scénographie Goni Shifron  
Création d'objet Doriane Ayxandri  
Création lumière Louise Rustan

*Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée  
des partenaires culturels du grand ouest*

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Adultes et adolescents

—  
Durée 1h

—  
Tarif B

Jeunesse qui t'élance  
 Dans le fatras des mondes  
 Ne te défais pas à chaque ombre  
 Ne te courbe pas sous chaque fardeau  
 Que tes larmes irriguent  
 Plutôt qu'elles te rongent  
 Garde-toi des mots qui dégradent  
 Garde-toi du feu qui pâlit  
 Ne laisse pas découdre tes songes  
 Ni réduire ton regard  
 Jeunesse entends-moi  
 Tu ne rêves pas en vain.  
**Andrée Chérid**

**PAS**  
 LE FESTIVAL  
 SAGES

12<sup>e</sup> édition  
 du Festival  
 PasSages

Sur Guingamp et le territoire  
 de l'agglomération, un  
 festival pour la jeunesse :  
 spectacles, concerts,  
 ateliers, stage, cinéma...  
 Programme complet  
 disponible début mars

## théâtre

**PAS**  
 LE FESTIVAL  
 SAGES

**MARS**  
 mar 24  
 20h

### Une histoire de famille, de lignée, d'attachement à la terre.

Dans sa ferme isolée au bout d'un chemin de terre, appelée le Paradis, Émilienne élève seule ses deux petits-enfants, Blanche et Gabriel. Devenue adolescente, Blanche rencontre Alexandre, son premier amour. Mais, arrivé à l'âge adulte, le couple se déchire lorsqu'Alexandre, dévoré par l'ambition, exprime son désir de rejoindre la ville tandis que Blanche demeure attachée à son coin de terre.

Paule Vernin se frotte à une prodige des mots : Cécile Coulon et son 7<sup>e</sup> roman, *Une bête au paradis*. La pièce donne une nouvelle chronologie à ce huis clos pour mieux souligner les ressorts de la tragédie qui se joue. L'atmosphère lumineuse, la musique, tout est orchestré pour plonger Blanche dans la noirceur d'un destin en forme de malédiction. Vertigineux.

*Une bête au paradis* est édité chez *Iconoclaste*.  
 Le livre a reçu le prix littéraire du Monde en 2019.

Texte Cécile Coulon  
 Mise en scène Paule Vernin  
 Adaptation Paule Vernin et Sophie Auradé  
 Avec Teddy Bogaert, Guillaume Fafiotte, Adélie Garsault,  
 Camille Kerdellant  
 Regard Camille Voitelier  
 Création lumière et régie générale Thibaut Galmiche  
 Création sonore Glenn Besnard  
 Regard chorégraphique Katell Hartereau  
 Scénographie Ronan Ménard  
 Régie son Clément Lemennicier  
 Peinture originale Yves Grouazel  
 Création graphique Nico Peuch

**Théâtre du  
 Champ au Roy**

Dès 15 ans  
 —  
 Durée 1h30  
 —  
 Tarif B

**100% EA** Résidence artistique en milieu scolaire avec  
 le collège du Prat Eles, Belle-Isle-en-Terre

# Une Bête au Paradis

Paule Vernin - Le Grand Appétit  
 d'après le roman de Cécile Coulon





# Euphrate

Nil Bosca



théâtre

PAS  
LE FESTIVAL  
SAGES

MARS  
mar 31  
20h

spectacles

## La belle vitalité d'un récit d'apprentissage

Mêlant danse et théâtre, Euphrate, 17 ans, nous embarque dans un spectacle pétillant qui nous (re)plonge avec énergie et humour dans les moments décisifs de la vie !

« Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques.

Ce seul-en-scène aussi puissant, drôle, qu'émouvant donne à voir le cheminement d'une jeune femme vers la réalisation de son désir intime : jouer. (...) Euphrate séduit autant que saisit. Par son texte, aussi sensible que pudique. Par son interprétation : comédienne, danseuse, chanteuse, Nil Bosca a une présence d'une puissance et d'une expressivité rares. Et par ce qui anime Euphrate/Nil. En épinglant avec beaucoup d'humour et de finesse le racisme, les assignations, la question des identités, Nil Bosca raconte une quête. Celle d'une jeune femme animée par le désir de trouver sa place. » **Caroline Châtelet, Sceneweb**

*« Nil Bosca témoigne d'un sens certain de l'auto-dérision tout en regardant le monde autour d'elle comme une fine-mouche, prête à piquer là où il faut. »*

Coup de cœur Télérama

Représentation scolaire à 14h

Écriture, mise en scène, interprétation **Nil Bosca**  
Collaboration à la mise en scène **Stanislas Roquette** et **Olivier Constant**, assistés de **Jane David**  
Collaboration à l'écriture **Alexe Poukine** et **Hassam Ghancy**  
Regard chorégraphique **Chrystel Calvet**  
Son **Stéphanie Verissimo**  
Lumière **Geneviève Soubirou**  
Accompagnement scénographique **Cerise Guyon**  
Regard complice **Frédéric Le Van**

*Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée avec le Quartz (Brest) et Le Grand Logis (Bruz)*

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 13 ans

—  
Durée 1h10

—  
Tarifs B

# Histoire(s) décoloniale(s)

## #Emma

Betty Tchomanga



danse, théâtre

PAS  
LE FESTIVAL  
SÂGES

AVR  
mer 1<sup>er</sup>  
19h

spectacles

En quête de récits abordant l'histoire coloniale et son héritage, la chorégraphe Betty Tchomanga a mis en scène une série de courts solos, pensés pour des espaces non théâtraux, au plus près du public.

Ces *Histoire(s) décoloniale(s)* sont constituées d'une série de pièces qui abordent chacune l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'un corps et d'une histoire singulière. Comment parle-t-on de l'Histoire coloniale aujourd'hui à l'école ? Quel rapport les jeunes générations entretiennent-elles avec l'Histoire ?

À la manière d'une série, nous vous proposons de découvrir 3 portraits sous forme de 3 épisodes : Emma, Folly et Mulunesh.

### Épisode 1

Voici **Emma Tricard**, la « *sœur-cousine blanche* » de Betty Tchomanga. Qu'est-ce qu'être une personne blanche face aux pensées décoloniales ?

Emma est le monde, Emma est mappemonde : dans un improbable costume de carte du monde, Emma danse, survoltée. À travers une recherche chorégraphique sur le grotesque, le rythme et l'expressivité, Betty Tchomanga tend un miroir déformant au récit d'un passé colonial et esclavagiste.

Représentations scolaires  
lun 30, mar 31, mer 1<sup>er</sup>, jeu 2, ven 3 avril

Conception **Betty Tchomanga**  
Création sonore **Stéphane Monteiro**  
Régie son (en alternance) **Yann Penaud** et **Clément Crubilé**  
Scénographie et accessoires **Betty Tchomanga** en collaboration avec **Vincent Blouch**  
Collaboration artistique et interprétation **Emma Tricard**  
Costumes **Marino Marchand** en collaboration avec **Betty Tchomanga**

**Inseac**  
**ancienne prison**

Pour adultes et adolescents

Durée 45 min

Tarif C



avec l'aide de l'onda dans le cadre du dispositif TRIO



# Une île

Simon Gauchet - L'École Parallèle Imaginaire



théâtre

PAS  
LE FESTIVAL  
SÂGES

AVR  
mer 8  
19h

spectacles

Inspirés par une expédition réelle menée en 2016 à la recherche de l'île d'Utopie (le Radeau Utopique), Simon Gauchet et Nathan Bernat proposent à des élèves d'établissements scolaires du territoire de refaire le voyage en leur compagnie.

Professeure de géographie iconoclaste et farfelue, madame Hythlodée a initié des générations d'élèves aux joies de la cartographie imaginaire et de l'échappée onirique. Avant de mourir, elle a pris soin toutefois d'adresser un livre - L'Utopie de Thomas More - à certains de ses anciens élèves. Quand ces derniers se retrouvent, le jour de son enterrement, ils y découvrent des coordonnées géographiques qui ravivent le souvenir de son enseignement.

Après avoir exhumé un gigantesque radeau remisé dans son hangar, ils comprennent que madame Hythlodée leur propose de faire un dernier voyage en sa compagnie. Ils subtilisent alors son cercueil, mettent l'embarcation à l'eau et partent ensemble pour un mystérieux voyage funéraire, dont l'île d'Utopie elle-même semble être le véritable terme.

C'est justement ce voyage que Nathan s'apprête à raconter, en paroles, en musique et en images, aux élèves d'aujourd'hui. Car c'est peut-être à eux, en définitive, que madame Hythlodée, par-delà la mort, souhaite s'adresser...

Représentations scolaires  
mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 avril

Conception, mise en scène et scénographie Simon Gauchet  
Texte Martin Mongin  
Interprétation Nathan Bernat  
Musique (création et interprétation) Nathan Bernat

100%  
EAC Résidence artistique en milieu scolaire  
avec le collège Jacques Prévert

En salle de classe  
collège  
Jacques Prévert

Pour adultes et  
adolescents dès 11 ans  
—  
Durée 55 min  
—  
Tarif C

# Histoire(s) décoloniale(s)

## #Folly



danse, théâtre

**AVR**  
**mar 28**  
20h

**AVR**  
**mer 29**  
20h

spectacles

À découvrir dans la même soirée

### Épisode 2

**Folly** s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana

Interprété par Romain Azaman, percussionniste, chanteur et danseur élevé dans la culture et la spiritualité du vaudou béninois. Avec pour seuls instruments sa voix et les frappes de ses pieds, sur des rythmes et danses traditionnels, il fait resurgir les danses et les récits qui l'habitent.

### Épisode 3

Voici **Mulunesh** alias Adélaïde Desseauve. Comment se rejouent des rapports de domination lors d'un parcours d'adoption internationale ? Comment reconstruire une histoire à partir du silence ?

L'énergie de la danse krump, mêlée au récit intime de la danseuse, réussissent à produire un discours sur la violence et à la transformer.

Représentations scolaires  
mardi 28, mercredi 29 avril

Conception **Betty Tchomanga**  
Création sonore **Stéphane Monteiro**  
Régie son (en alternance) **Yann Penaud** et **Clément Crubilé**  
Scénographie et accessoires **Betty Tchomanga**  
en collaboration avec **Vincent Blouch**  
Collaboration artistique et interprétation  
**Adélaïde Desseauve** alias **Mulunesh** et **Folly Romain Azaman**  
Costumes **Marino Marchand** en collaboration  
avec **Betty Tchomanga**

**Théâtre du  
Champ au Roy,  
Inseac  
ancienne prison**

Pour adultes et  
adolescents

—  
Durée totale 1h45

—  
Tarif B



avec l'aide de l'onda dans le cadre du dispositif TRIO

## #Mulunesh





# Le Rythme du Silence

Yom x Ceccaldi

musique, jazz

**MAI**  
**mar 5**  
**20h**

spectacles

## **Orient et jazz, entre méditation au temps suspendu et transe rythmique déchaînée**

Le clarinettiste Yom, le violoniste Théo Ceccaldi et le violoncelliste Valentin Ceccaldi - trois explorateurs éminents du jazz français contemporain - déploient sur scène leur tout nouveau projet en trio, tendu vers l'horizon d'une transe prospective.

« Apparu durant les années 2000, le clarinettiste et compositeur Yom (Guillaume Humery, à l'état civil) évolue au confluent de plusieurs sources, avec une imprégnation particulière de la musique klezmer. Foncièrement pluriel, ouvert, son langage traduit une quête de spiritualité de plus en plus affirmée depuis quelques années – en témoigne par exemple le superbe album *Alone in the Light* (2023). Cette dimension spirituelle apparaît aussi essentielle dans le projet impulsé début 2024 par Yom avec le violoniste Théo Ceccaldi et le violoncelliste Valentin Ceccaldi, autres fervents adeptes du nomadisme musical. Traversé notamment par le jazz et des éclats sonores du Moyen-Orient, leur trio - tantôt méditatif, tantôt convulsif - tend vers l'inconnu autant que vers la transe ». *Philharmonie de Paris*

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Tout public dès 10 ans

—  
Durée 1h30

—  
Tarif A

Yom clarinette, composition, arrangements  
Théo Ceccaldi violon, arrangements  
Valentin Ceccaldi violoncelle, arrangements

# En avoir ou pas

## Chronique de la frustration

Lydie Le Doeuff - Compagnie Alors c'est quoi ?



théâtre, création

**MAI**  
**mar 19**  
**20h30**

Lydie Le Doeuff, et Gaëtan Gauvain mènent l'enquête.

Quel est notre rapport au désir, à la frustration ? En avoir... Ou pas ? Un enfant, du courage, un héritage, de l'argent, du temps pour penser à ce qu'on a... À travers des témoignages très divers, ils se questionneront sur notre rapport au désir. La question d'en avoir (ou pas ?) se pose en permanence dans un monde qui désire en permanence.

Mais qui désire quoi ?

Conception **Lydie Le Doeuff**  
Co-écriture et jeu **Lydie Le Doeuff** et **Gaëtan Gauvain**  
Collaboration à la dramaturgie **Nicolas Bonneau**  
Collaboration artistique et  
assistanat à la mise en scène **Clara Rouget**  
Création musicale **Jo Dahan**  
Création lumière **Stéphanie Petton**  
Régie lumière **Solen Monot**  
Régie son **Mona Guillerot**

**Théâtre du  
Champ au Roy**

Adultes et adolescents  
dès 15 ans

—  
Durée 1h

—  
Tarif B

**+ Apéro philo avec Yan Marchand | mardi 19 mai | 18h30**

Une mise en bouche philosophique avant le spectacle

Pour être heureux faut-il renoncer à nos désirs ?

Tout public, ados et adultes - Gratuit - Réservation conseillée (Voir page 75)

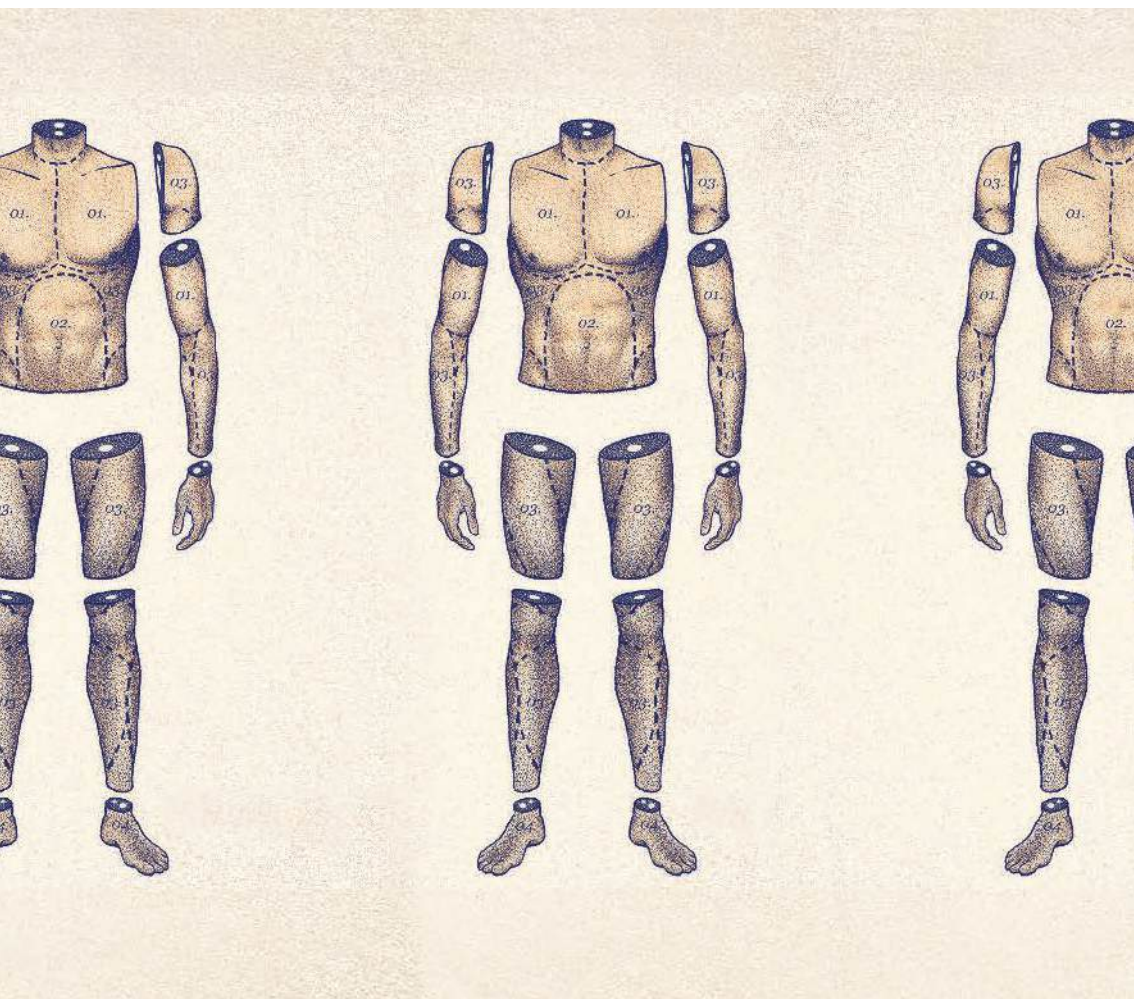
**100% EA** Résidence artistique en milieu scolaire  
avec le lycée agricole de Kernilien



# À la ligne

## Hommage à Ponthus

Clotilde de Brito



lecture musicale

**MAI**  
**sam 30**  
**14h30**

spectacles

Ouvrier intérimaire, Joseph embauche jour après jour dans les usines de poissons et les abattoirs bretons. Le bruit, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps, s'accumulent inéluctablement comme le travail à la ligne. Ce qui le sauve, ce sont l'amour et les souvenirs de son autre vie, baignée de culture et de littérature.

Par la magie d'une écriture drôle, coléreuse, fraternelle, l'existence ouvrière devient alors une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœuf et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

La lecture d'extraits par Clotilde de Brito est soutenue par la musique électronique d'Arnaud Samson : un rythme martelé, des cadences répétitives, des mélodies lancinantes, tout un univers sonore qui rencontre celui de la « machine-usine » et vient appuyer la puissance des mots de Joseph Ponthus.

**+** **Exposition - Bande dessinée À la ligne - Julien Martinière**  
d'après le roman de Joseph Ponthus  
(Voir page 72)



Voix **Clotilde de Brito**  
Musique **Arnaud Samson**

À la ligne de Joseph Ponthus  
est édité à La Table ronde, 2019

### Médiathèque

Adultes et adolescents

—  
Durée 50 min

—  
Gratuit

# Toubouge

Céline Valette - compagnie les Fées Railleuses



cirque suspendu

**JUIN**  
**mer 3**  
**15h**

*Toubouge* est un voyage suspendu, onirique et sonore pour petits et grands.

Comment se rencontrer, partager, se toucher lorsque l'on est suspendu aux deux extrémités d'un mobile géant... Il sera question d'interaction "si je bouge, tu bouges", de possession et surtout d'évolution.

*Toubouge* est une invitation à la rêverie, un voyage hors du temps. Un mobile vivant où des voltigeuses de chair et de papier nous immergent au cœur des lois d'attraction.

Se mouvoir et s'émouvoir dans la naissance d'une relation.

Représentations scolaires mardi 2 juin

Écriture et interprétation Céline Valette  
Interprétation et chant Bertille Tropin  
Scénographie et manipulation des mobiles Laurence Maillard  
Regard complice Sandra Enel  
Révéléateur de marionnette Philippe Saumont  
Création musicale Stéphane Dassieu  
Création costumes Jean Malo Plot  
Construction Mathieu Bony  
Création lumière Thomas Bourreau  
Régie générale Jérôme Pont

**Théâtre du  
Champ au Roy**

À partir de 1 an

Durée 30 min

Tarif C + famille

**+** **Spectacle suivi d'un goûter et d'un atelier enfant/adulte** | 16h  
Participez à un atelier d'art plastique et découvrez l'univers artistique  
des *Fées Railleuses*

Tarif duo : 9 € - dès 5 ans



SEP  
sam 27  
14h30

conférence musicale

## Mississippi blues tribute

CadiJo

### Médiathèque

Tout public

Durée 1h15

Gratuit



En histoires et en chansons, CadiJo vous fait voyager sur les rives du Mississippi. Qu'il chante en français ou en anglais, son «orgue à bouche» vous emmène des berges du grand fleuve aux rues de Chicago dans un subtil mélange de musique et de réflexion. Avec la guitare complice de Baptiste Castets, il raconte et interprète le blues depuis ses origines jusqu'aux années d'après-guerre en s'attardant sur les conditions sociales et politiques dans lesquelles cette musique a été inventée puis s'est développée.

Compagnon de route de Keith B. Brown (acteur principal du film de Martin Scorsese et Wim Wenders *The Soul of a Man*) sept années durant, CadiJo s'est nourri des secrets du Delta Blues auprès d'un des plus illustres représentants actuels de cette culture. Le légendaire Charley Patton sera également mis à l'honneur avec son Pony Blues, titre d'une de ses chansons qui donne son nom au duo.



Retrouvez CadiJo en concert à 19h, à la Brasserie Distoufer

CadiJo  
harmonica  
et chant,  
Baptiste Castets  
guitare

En partenariat  
avec le 23<sup>e</sup>  
Festival de blues  
des 2 rivières de  
Belle-Isle-en-  
Terre (du 3 au 5  
octobre).

rencontre

## Rencontre avec le photographe Charles Fréger

OCT  
mar 7  
20h



Vêtus de peaux de bêtes ou d'ornements végétaux, les Wilder Mann (hommes sauvages) photographiés par Charles Fréger louent les saisons et fêtent le cycle de la vie, dressant une cartographie des coutumes ancestrales du vieux continent.

Le travail de Charles Fréger, artiste français né à Bourges en 1975, s'ancre sur la représentation du corps social, la construction de l'identité et l'image de soi. L'uniforme et la tenue, le masque et le déguisement, chacune de ces secondes peaux imprime, tour à tour, une typologie à la fois singulière et fédératrice.

Depuis 2012, le Théâtre du Champ au Roy collabore avec Charles Fréger pour ses documents de communication. Les séries comme *Cimarron*, *Wilder Mann*, *Yokainoshima*, accompagnent les saisons culturelles élaborées depuis 14 ans et entrent en résonance avec l'imaginaire que le Théâtre souhaite partager. Cette soirée sera l'occasion de rencontrer le photographe qui nous parlera de son œuvre, son métier, sa passion, sa démarche et ses projets.

### Théâtre du Champ au Roy

Tout public

Durée 1h

Gratuit

En partenariat  
avec le centre  
d'art GwinZegal

**OCT**  
sam 11  
14h30



conférence

## Biodiversité marine : quand le vivant nous inspire

Nadia Ameziane



### Médiathèque

Tout public  
—  
Durée 1h  
—  
Gratuit

En 2025, la France célèbre l'année de la Mer, une initiative d'envergure nationale visant à mettre en valeur la richesse et les enjeux cruciaux de son domaine maritime.

La biodiversité marine est à l'origine de nombreuses avancées majeures dans notre compréhension des systèmes biologiques et a un impact significatif sur le quotidien de l'humanité. Elle est aussi une source d'inspiration en offrant des idées d'éco-innovation dans divers domaines tels que le design, l'architecture, l'industrie, la cosmétique ou encore la médecine.

Face au changement global, il est urgent de repenser nos méthodes de conception, de production et de consommation afin de préserver les écosystèmes. La bio-inspiration est une approche interdisciplinaire qui nous ouvre de nouvelles perspectives de solutions durables.

**Nadia Améziane**, professeure au Muséum national d'Histoire naturelle, est une spécialiste des échinodermes. Ses recherches portent également sur l'exploration de la biodiversité marine, notamment celle de l'Océan Austral.

projection "Mois du film documentaire"

## Dastum : la maison des sources

de Giuseppe De Vecchi



La vitalité de la culture traditionnelle bretonne est tributaire de l'invention d'un objet : le magnétophone sur cassette. Il a permis à une certaine jeunesse de recueillir juste à temps les paroles, les musiques et les chants d'un monde qui allait disparaître.

Aujourd'hui, à l'heure d'Internet, des centaines de milliers d'heures de ces enregistrements sont accessibles gratuitement en ligne. Interrogeant le sens d'un tel héritage, le film retrace une extraordinaire aventure collective : la création des emblématiques archives sonores DASTUM.

Bien loin d'un sentiment nostalgique, une nouvelle génération se passionne aujourd'hui pour l'écoute de ces sons et de ces voix. Elle invite à considérer l'immense répertoire des musiques traditionnelles comme la musique du futur.

*Avec notamment la participation des musiciens Emmanuelle Bouthillier, Yann-Ewen L'Haridon, Gilbert Hervieux et Bernard Lasbleiz.*



Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

**NOV**  
sam 15  
14h30

### Médiathèque

Adultes et  
adolescents  
—  
Durée 52 min  
—  
Gratuit

Année : 2024  
Pays de  
production :  
France  
Production :  
Sombrero Films,  
France Télévisions

Dans le cadre  
du Mois du film  
documentaire, en  
partenariat avec  
l'association  
Ty Films





JAN  
mar 27  
20h

conférence

## Sports, une histoire en images de 1860 à nos jours

Michel Pastoureau, Georges Vigarello

Théâtre  
du Champ  
au Roy

Tout public  
—  
Durée 1h30  
—  
Tarif unique 6 €



Deux grands historiens, l'un spécialiste des pratiques corporelles, l'autre des systèmes de signes, nous livrent, dans une passionnante conférence, une histoire du sport moderne. Mouvements, gestes, formes, tenues, codes et couleurs ont accompagné le sport au fil des décennies. Que le sport soit spectaculaire et exaltant par les affrontements qu'il met en scène est indéniable. Mais encore faut-il un décor, un cadre, un « milieu », une traduction visible des prouesses des acteurs et des enjeux des compétitions. C'est ce que cette conférence à deux voix met en valeur, en s'appuyant sur un abondant matériel iconographique, fait de photographies, d'affiches, de tableaux, de dessins de presse, de cartes postales, d'archives cinématographiques.

**Georges Vigarello** est historien, spécialiste de l'histoire de l'hygiène, de la santé, des pratiques corporelles et des représentations du corps. Il est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

**Michel Pastoureau** est historien médiéviste, spécialiste de l'histoire des couleurs, des animaux et des emblèmes. Il est directeur d'études à l'École pratique des hautes études, où il occupe la chaire d'histoire de la symbolique occidentale.

*Sports* est à paraître  
aux éditions du  
Seuil, oct. 2025

conférence

## Comment se révolter ?

Patrick Boucheron



FÉV  
jeu 12  
20h

Théâtre  
du Champ  
au Roy

Tout public  
—  
Durée 1h30  
—  
Tarif unique 6€

Qui se révolte, comment et à quel moment ? Pour répondre à ces questions, Patrick Boucheron nous propose de nous tourner vers le Moyen Âge. Pas seulement à travers ses grands personnages, même si l'on apprendra au passage que Robin des Bois n'est pas celui que l'on croit. Pour l'historien, la révolte se découvre en prêtant l'oreille aux voix étouffées dans les archives. Il s'agit désormais d'une révolte moins héroïque, moins flamboyante. Mais tout aussi puissante. Parce qu'elle nous révèle qu'hier comme aujourd'hui, entre l'obéissance aveugle et la rébellion violente, il existe toute une gamme d'attitudes possibles pour s'émanciper, ne pas se laisser faire et inventer sa propre vie.

**Patrick Boucheron** : Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Son objet de recherche porte sur le Moyen Âge, mais aussi sur l'écriture de l'histoire. Il publie de nombreux ouvrages dont l'ouvrage collectif *Histoire mondiale de la France* (2017) où il a renouvelé l'idée qu'on se fait de l'Histoire. Il est à l'origine de nombreuses émissions sur France Inter et France Culture et Arte depuis 2022. En 2024, il est l'un des 4 scénaristes de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris.

*Comment se révolter ?*  
est paru chez Bayard,  
collection *Les Petites*  
*conférences*, 2024

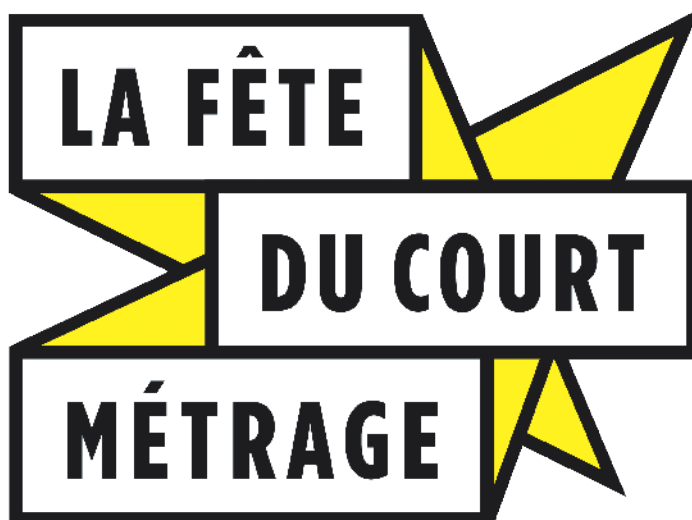
+

Conférence  
à destination  
des collégiens  
et lycéens  
14h

**MAR**  
sam 21  
14h30

projection de courts-métrages

## La Fête du court-métrage



Médiathèque

Tout public  
—  
2 séances  
—  
Gratuit

La médiathèque participe à la Fête du court-métrage, manifestation nationale, organisée avec le soutien de l'Agence du court-métrage dans l'objectif de promouvoir ce genre cinématographique.

La projection sera constituée d'une sélection de courts-métrages, avec une séance pour les enfants suivie d'un goûter, puis d'une séance pour les adultes.



Une séance sera programmée à la maison de retraite de Kersalic, à destination des habitants et du grand public

Programme détaillé disponible ultérieurement sur [mediatheque.ville-guingamp.fr](http://mediatheque.ville-guingamp.fr)

exposition

## Continuité

Christelle Zacchero-Gambro



En se confrontant à la figure animale, la peintre Christelle Zacchero-Gambro se questionne sur la disparition du vivant. Elle s'intéresse à différentes représentations qui vont des sculptures du néolithique aux formes biomimétiques de l'intelligence artificielle.

L'artiste propose une recomposition entre technologie et monde du vivant. La peinture figurative actuelle de l'artiste, revitalisée par une histoire de l'art élargie aux cultures non-occidentales, remet au centre de ses préoccupations « l'âme du monde ».



**Atelier enfant, avec Christelle Zacchero-Gambro**

Samedi 4 octobre 14h-16h30 | À partir de 6 ans  
(Voir p. 76)

**OCT**  
1<sup>er</sup> >31



Médiathèque

Tout public  
—  
Gratuit



NOV  
22 >  
DÉC  
24

exposition

## Louttre.B, graveur

(1926-2012)

Œuvres et correspondances



Médiathèque

Tout public

Gratuit

Scénographie :  
Bernard-Marie  
Lauté

L'œuvre de Louttre.B trouve son identité au début des années 60 avec une forme de figuration qu'il décline et réactive par cycles, renouvelant en permanence son vocabulaire pictural. Peinture à l'acrylique, pigments mélangés au sable : l'artiste peintre explore les moyens grâce auxquels son travail atteint à la densité de la nature. Avec son ami Fiorini, Louttre.B invente un style de gravure original qui lui ouvre de nouveaux horizons. Ainsi, avec un sens des couleurs et des nuances, il explore pendant quarante ans sur un millier d'éditions et une multitude de formats ce que son inspiration lui commande.

Des extraits de sa correspondance ponctuent l'exposition et permettent d'approcher la personnalité de l'homme et de l'artiste.

Cette présentation au public résulte de l'amitié entre Louttre.B et l'artiste breton Bernard-Marie Lauté qui scénographie l'exposition.

- Atelier gravure avec Erik Saigne**  
samedi 13 décembre 14h-17h (Voir p. 77)

exposition

## Observons les oiseaux



Avec cette exposition mêlant réalité augmentée, supports pédagogiques et panneaux explicatifs, devenez un ornithologue en herbe et découvrez les multiples relations qu'entretiennent hommes et oiseaux depuis des générations.

Vingt oiseaux communs en Europe ont été sélectionnés, remarquables par leur chant et leur comportement. Après avoir fait leur connaissance au cours de cette exposition, il vous sera plus facile de les reconnaître dans la nature !

- Balade - À la découverte des chants d'oiseaux**  
animée par le Centre de découverte du Son de Cavan

Départ de la Médiathèque | Samedi 31 janvier | 14h30

Pensez à mettre des habits chauds | Durée : 2h

Tout public, à partir de 8 ans | Gratuit



JAN  
6 >  
FÉV  
7

Médiathèque

Tout public

Gratuit

FÉV  
11 >  
MAR  
14

Médiathèque

Tout public

Gratuit

D'après l'ouvrage  
*Les ciné-clubs  
à l'affiche*  
(Dominique  
Auzel et Pascal  
Laborderie, la  
Cinémathèque de  
Toulouse, 2018).

Visite guidée de  
l'exposition sur  
inscription au  
06 88 88 70 15

En partenariat  
avec Garromedia

exposition

## Les ciné-clubs à l'affiche



Cette exposition vous propose un véritable voyage à travers la cinéphilie populaire portée par les associations d'éducation populaire. Privés de l'utilisation des affiches commerciales, les cinéphiles avaient décidé, dans les années 70-80, de procéder eux-mêmes à la création de leur matériel promotionnel. Par le biais de ces créations originales, l'exposition vous plonge dans l'Âge d'or des ciné-clubs, leur histoire, leur rapport au cinéma commercial, leurs goûts cinéphiliques, leurs influences, leurs pratiques...

Une sélection d'affiches de cinéma amateurs créées par les militants de la Ligue de l'enseignement est proposée, parmi lesquelles celles de Michel Debédât tiennent une place toute particulière.

### + Ciné-Club

En partenariat avec le conseil citoyen de Guingamp Paimpol Agglomération, le cinéma Les Korrigans de Guingamp, la cinémathèque de Bretagne et la Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor, un ciné-club « Cinéma citoyen » verra le jour au cours du mois de février.

Il aura pour but de réactiver une tradition d'éducation populaire en utilisant le cinéma pour aborder des thématiques citoyennes telles que la santé mentale, la jeunesse, l'environnement, l'Europe, sur tout le territoire.

exposition

## Lux in tenebris



Vous avez aimé *Le Nom de la rose* ? Vous adorerez *Lux in tenebris*.

Vous voilà propulsé dans un thriller/BD médiéval dont vous êtes le héros ! Muni d'une tablette et d'un casque audio, vous déambulez à la recherche des indices qui vous permettront de démasquer le coupable.

En chemin vers la cour de Gaston III de Foix-Béarn, Jehan Froissart et son page (le visiteur) sont surpris par une tempête. Sans coup férir, ils prennent logis pour la nuit. Mais au village, l'atmosphère est ténébreuse. L'abbé Causas leur offre le gîte, le couvert, et partage son tourment : la veille, deux personnes du village ont été assassinées... Froissart, que sa soif de connaissance perdra un jour, décide de rechercher la vérité. Du bourreau Colas à l'accorte Anna, de Garin de Balun, le troubadour, à Philémon, le tenancier gouailleur, qui se soumettra à la question ?

PAS  
LE FESTIVAL  
SAGES

AVR  
1<sup>er</sup> > 29

Médiathèque

Tout public  
dès 13 ans

Durée de  
l'aventure 1h

8 personnes  
maximum en  
simultané

Gratuit

expositions

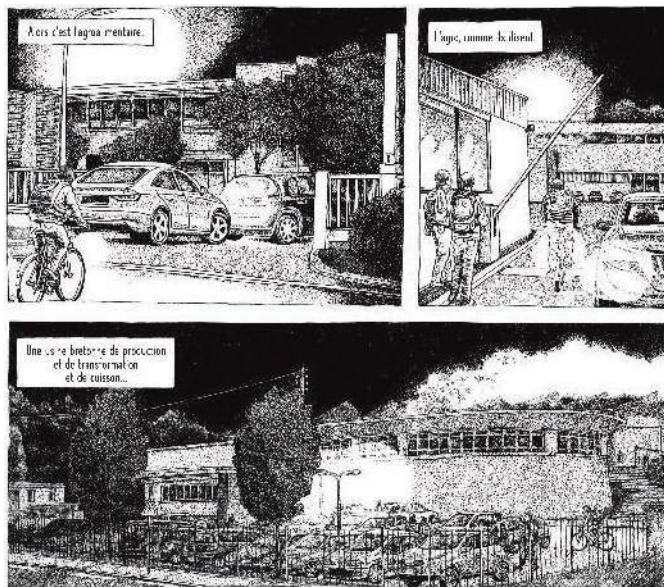


MAI  
5 > 30

exposition, bande dessinée

## À la ligne

Julien Martinière d'après le roman de Joseph Ponthus



C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition des rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène.

Cette exposition présente une sélection de planches originales d'*À la ligne*, adaptation du roman de Joseph Ponthus, la première bande dessinée de Julien Martinière. Auteur et illustrateur, il a publié des livres pour la jeunesse et a reçu de nombreux prix, dont la pépite d'or du meilleur album au SLPJ de Montreuil (2018).

**Lecture musicale : À la ligne - Hommage à Ponthus de Clotilde de Brito** | samedi 30 mai | 14h30 (Voir p. 57)

expositions

JUIN OCT  
27 > 12

## Les échos de l'ordinaire

Bertien Van Manen



Bertien Van Manen (1942-2024) débute sa carrière dans le milieu de la mode avant d'entamer une carrière de photographe documentaire.

Inspirée par « les Américains » de Robert Frank, elle voyage aux États-Unis et en Europe, et photographie ce qu'elle y voit.

Elle façonne un style documentaire et subjectif. Elle sera l'une des premières à se glisser derrière le rideau de fer et documenter la vie post-soviétique.

Bertien van Manen tisse des liens intimes : c'est à l'intérieur des appartements qu'elle nous emmène. C'est avec le même appétit de l'autre qu'elle tentera de faire le portrait d'une société encore plus opaque, en Chine, au tournant des années 2000.

Cette exposition nous fait découvrir une artiste profondément humaine et féministe, en regroupant quatre séries photographiques majeures.

CENTRE  
D'ART  
GWINZEGAL

OCT FÉV  
24 > 1<sup>er</sup>

## En plus de l'œil, le corps

Tentatives photographiques de Marc Pataut



L'exposition est une rétrospective de poche qui se concentre sur quelques projets phares de Marc Pataut. Elle souligne combien l'expérience d'un atelier photographique mené avec des enfants de l'hôpital de jour d'Aubervilliers a été déterminante, et en propose une relecture. Elle met l'accent sur les années 1990 où l'artiste expérimente une variété de formes qui engagent le corps et les relations aux autres : portraits de compagnons d'Emmaüs en Alsace, reportage sur le terrain du Cornillon avant la construction du Grand Stade de France, photographies réalisées par des vendeurs du journal La Rue à Paris, portraits de chômeurs portés lors de manifestations...

Mer au dim  
14h-18h30  
—  
La Prison

Gratuit  
—  
Rens.  
02 96 44 27 78



# théâtre avec vous !

## Venez au Théâtre en famille

Vous avez envie de partager un moment privilégié avec votre enfant ?

Le Théâtre du Champ au Roy programme chaque saison des spectacles dédiés aux familles.

Un tarif préférentiel "À voir en famille" est proposé pour certains spectacles (7 €).

Un âge minimum est indiqué, ce qui permet à l'enfant d'en profiter pleinement !

Et pour prolonger le plaisir, sur certains spectacles, des ateliers sont également proposés.



## ateliers enfant - adulte au théâtre

Véritables moments de partage entre adultes et enfants, afin de prolonger le temps d'un spectacle, par des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques.

### Atelier marionnettes /Le chemin des métaphores

Avec Juan Perez Escala

Entouré d'une multitude de marionnettes qui sortent de ses valises, Juan Perez partage avec vous sa passion, et vous fait découvrir l'art marionnettique. Parent comme enfant, essayez-vous ensuite au métier de constructeur.

**Dimanche 2 novembre 16h30-18h**  
au Théâtre

Tarif duo 9 €

### Atelier art plastique /Toubouge

Avec Laurence Maillard,  
plasticienne

Initiez-vous à la construction de personnages en fil de fer et créez votre propre personnage de danseur/ danseuse. Chaque duo pourra repartir avec sa création.

**Mercredi 3 juin 16h-17h30**  
au Théâtre

Tarif duo 9 €

## ateliers adultes et adolescents au théâtre

**NOV**  
**sam 15**  
14h>18h

**dim 16**  
10h>13h  
14h>16h

Tout public, adultes  
et adolescents

Tarifs dégressifs selon  
QF (de 16 à 40 €)  
spécial lycéens et  
étudiants 16€

Possibilité de déjeuner  
au théâtre

## Week-end, stage théâtre avec Caroline Darchen autour de la création **Le Bleu de la nuit**



Ce week-end d'atelier est une invitation à l'improvisation théâtrale. Caroline Darchen vous proposera des situations à improviser en relation avec le spectacle *Le bleu de la nuit*. Notre thème sera la passion amoureuse ou jusqu'où peut-on aller par amour ?

Venez découvrir la création de Caroline Darchen *Le Bleu de la Nuit* le 20 novembre et bénéficiez du tarif abonné (6 ou 13,50 €) (voir p. 21)

## Apéro Philo ! avec Yan Marchand autour de la création de Lydie Le Doeuff En avoir ou pas

**MAI**  
**mar 19**  
18h30

Tout public, adultes  
et adolescents  
—  
Gratuit  
Réservation conseillée

À quoi cela tient le bonheur ?  
Pour être heureux faut-il renoncer à nos désirs ?  
Entre espérance et déception, plaisir et désillusion, nos désirs nous en font voir de toutes les couleurs. Sont-ils les alliés de notre bonheur ou la source d'une éternelle frustration ?

## Ateliers Escales

Vous avez assisté à une représentation de théâtre qui vous a particulièrement touchée. Les scènes se rejouent en boucle dans votre tête et vous avez envie d'en savoir plus, ou tout simplement vous voulez rencontrer l'équipe. Venez participer aux ateliers Escales, rencontrez les artistes, posez-leur toutes vos questions, échangez vos impressions.

**Les ateliers Escales se déroulent de 10h30 à 12h les lundis de certaines représentations**

Ouverts à tous | Gratuit  
+ d'infos 02 96 40 64 45

*Escales est un outil de médiation créé par l'ODIA Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne*



# médiathèque avec vous !

## ateliers enfants - adolescents

### atelier arts plastiques

Avec **Christelle Zacchero-Gambro**

**Samedi 4 octobre 14h-16h30**

En manipulant des images et en les recomposant, les participants pourront réaliser un animal nouveau entre monde sauvage et intelligence artificielle.

À partir de 6 ans | Gratuit  
Sur inscription | Durée 2h30  
Dans le cadre de l'évènement  
« Biblis en folie ! »  
(3-4-5 octobre 2026)

Autour de l'exposition  
*Continuité* (voir p.67)



### atelier cinéma

Animation sur tables lumineuses

Avec **l'Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse**

**Samedi 18 avril 2026 à 14h30**

À partir de papier blanc ou coloré, poudres et sable, les enfants et adolescents sont invités à créer une histoire, puis à l'animer, image par image. La table lumineuse permet de jouer avec les ombres, les lumières et les matières !

À partir de 7 ans | Gratuit  
Sur inscription 12 participants  
(ouvert aux adultes accompagnateurs) | Durée 2h



## lire autrement

À la médiathèque, chacun, chacune peut trouver le livre qui lui convient : livres lus sur CD, en grands caractères, « facile à lire », livres pour accompagner l'apprentissage du français, adaptés aux troubles dys, tactiles ou en braille pour les enfants, des liseuses pour adapter la mise en page à sa vue... Retrouvez ces livres dans les espaces « Lire autrement ».

## Éole *éole*

Vous êtes empêché de lire en raison d'un handicap ? Nous vous accompagnons pour l'inscription et l'utilisation d'Éole, la bibliothèque en ligne de l'Association Valentin-Haüy. Plus de 90 000 livres audio adaptés et livres en braille pour les adultes, les adolescents et les enfants.

## Prix Louis Guilloux 2026

Participez au jury citoyen du prix Louis-Guilloux. Votez pour votre roman préféré parmi les dix livres sélectionnés dans la rentrée littéraire d'hiver 2026 et participez aux ateliers, rencontres, visites... proposés dans tout le département par la Bibliothèque des Côtes-d'Armor.

## ateliers adultes - adolescents à la médiathèque

### Fresque de la Biodiversité

Avec **Angela di Lella** | **Samedi 18 octobre à 14h**

La Fresque de la Biodiversité est un atelier visuel, ludique et coopératif, basé sur des données scientifiques, qui a pour but de sensibiliser aux enjeux de la biodiversité.

Adultes et adolescents | Durée 3h | Gratuit | 02 96 44 06 60



### atelier gravure

Avec **Erik Saignes**

**Samedi 18 décembre à 14h**

Une découverte de la gravure à la pointe sèche. Chacun repartira avec sa matrice gravée et des tirages.

Adultes et adolescents, tous niveaux | Prévoir une blouse ou une tenue adaptée : l'encre est indélébile | Durée 3h | Gratuit  
Sur inscription

### atelier couture

**Mercredi 22 octobre de 14h à 17h**

**Samedi 25 octobre de 10h à 13h**

Créez votre sac de bibliothèque tote bag en tissus recyclés. Un moment d'échange de savoirs et de convivialité, animé par Laëtitia Guannel de l'atelier couture du Centre Ti Menoz.

Tout public | Sessions de 45 min/sac | Gratuit  
Sur inscription



### balade - À la découverte des chants d'oiseaux

animée par le **Centre de découverte du Son de Cavan**

**Départ de la Médiathèque | Samedi 31 janvier à 14h30**

Pensez à mettre des habits chauds | Durée 2h

Tout public, à partir de 8 ans | Gratuit



## café-lecture *Haut les cœurs !*

Vous aimez lire et découvrir de nouveaux auteurs ? Vous aimez parler de vos lectures, donner votre avis, critiquer, râler, sourire et même rire ? Une fois par trimestre, venez nous retrouver pour un temps d'échange convivial autour d'un café.

**Samedi 11 oct | 6 déc | 4 avr | 6 juin de 10h à 12h**

à la Médiathèque | Adultes et adolescents | Gratuit

# médiathèque avec vous !

## les livres, c'est bon pour les enfants !

### Racontines

Histoires, comptines, chansons et jeux de doigts sont au programme afin d'initier les plus jeunes au plaisir des histoires. Pour les 0-3 ans

**Samedi 29 nov | Samedi 28 mars | Samedi 13 juin 10h30** | Gratuit

### Bébés lecteurs avec le Relais petite enfance

Un moment chaleureux de lecture à partager en famille

Dates et renseignements auprès du Relais Petite Enfance au 02 96 11 10 31

**2 séances à 9h30 et à 10h30** | Gratuit

### L'heure du conte

Une sélection de contes et d'histoires à voix haute à écouter en famille ! Dès 4 ans  
à partir du 24 septembre, 15h | 1 mercredi sur 2 | Gratuit

## Une heure du conte exceptionnelle !

**MAI**  
**mer 20**  
**15h**



### Les mystères de l'ouest

Jean-Marc Derouen

Les conteurs ne sont pas des menteurs ! Mais quand Jean-Marc raconte des histoires qui lui sont vraiment arrivées, on plonge dans le fantastique, l'irréel, l'innommable... Voyage périlleux en Brocéliande, en baie de Douarnenez, en pleine mer face au vaisseau fantôme ou dans le Beltane des Sorcières.

Ses contes basculent sans prévenir du rire aux larmes, de la tradition au contemporain.

Jean-Marc Derouen est l'auteur de plusieurs livres de contes, dans lesquels il partage sa créativité et son imagination débordante. Retrouvez ses histoires dans des albums et livres audio à la médiathèque.

*Ce spectacle ponctue plusieurs séances sur le thème des contes réalisées en 2025 avec les écoles primaires de Guingamp.*

Tout public

Durée 45 min

Gratuit

## Guingamp, ville 100 % EAC

Labellisée depuis 2022 "100 % EAC", la Ville et l'ensemble des acteurs culturels du territoire s'investissent quotidiennement dans cette démarche en faveur de l'accès à l'art et à la culture. Avec le soutien de l'État, des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et des collectivités territoriales partenaires.

### L'Inseac

L'Inseac - Institut national supérieur d'Education Artistique et Culturelle du Cnam - a pour mission la formation, la recherche, l'animation et la coordination des réseaux de l'Education Artistique et Culturelle. Installé dans l'ancienne prison de Guingamp, il accueille chaque année des étudiants du Master au Doctorat. L'Inseac dépend du Conservatoire national des arts et métiers ; il a été fondé par les ministères en charge de l'Education nationale, de la Culture et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor, de Guingamp Paimpol Agglomération et de la ville de Guingamp.

Pour en savoir plus : [contact@cnam-inseac.fr](mailto:contact@cnam-inseac.fr) | 02 21 08 01 85

## Nos partenaires s'engagent sur l'EAC

### Le Lieu | cie Grégoire & co

Les publics professionnels et amateurs de tous âges peuvent pratiquer la danse au travers de trainings, ateliers et stages. Des accueils en résidence pour des artistes en création sont proposés, ponctués de restitutions publiques, de performances...

LE LIEU est missionné par le Conseil départemental des Côtes d'Armor pour faire vivre le Plan départemental de formation pour la danse.

[le.lieu@ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu@ciegregoireandco.fr)

02 96 13 74 39

### Le centre d'art GwinZegal

Les activités du Centre d'art GwinZegal se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. La création artistique, la rencontre et la pédagogie sont au cœur de son activité, qui se déploie entre résidences d'artistes, expositions, édition et actions vers les publics.

[info@gwinzegal.com](mailto:info@gwinzegal.com)

02 96 44 27 78

### Ti ar vro Gwengamp

L'association Ti ar vro Gwengamp - fédération d'associations de culture bretonne en pays de Guingamp - propose des cours de danse, de breton, de gallois, de chant... Elle organise aussi des stages de danse et de breton.

[degemer@tiarvro-gwengamp.bzh](mailto:degemer@tiarvro-gwengamp.bzh)

02 96 44 27 88

### Le cinéma les Korrigans

Le cinéma projette une sélection variée de films grand public, indépendants et jeunesse en VO et VF. Il accueille des classes grâce aux dispositifs École au cinéma et Collège et cinéma. Des visites du cinéma et de la cabine de projection sont aussi proposées.

[cinekorrigans@yahoo.com](mailto:cinekorrigans@yahoo.com)

02 96 43 73 07





Résidences de création avec le Théâtre Amer et le collège Prévert, et avec la Cie Grégoire & co et le lycée Notre-Dame

# le monde de l'enseignement

Le Théâtre s'engage dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, qui prennent des formes variées : résidence de création ou de diffusion en milieu scolaire, ateliers de pratiques artistiques, visites des coulisses du théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant.

## résidences en milieu scolaire

En 2025-2026, 6 projets de résidences artistiques seront menés avec des établissements scolaires partenaires :

- **Didier Ruiz / Cie des Hommes, le collège Jacques Prévert et l'école François Leizour**
- **Mathieu Coblenz / Théâtre Amer et le lycée Auguste Pavie**
- **L'orchestre national de Bretagne et le collège Albert Camus**
- **Simon Gauchet / L'Ecole Parallèle Imaginaire et le collège Jacques Prévert**
- **Lydie Ledoeuff / Cie Alors c'est quoi ? et le lycée agricole de Kernilien**
- **Paule Vernin / Cie Le Grand Appétit et le collège du Prat-Elès de Belle-Isle-en-Terre**

Ces projets bénéficient du soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et du département des Côtes d'Armor et de la ville de Guingamp.

## ateliers de sensibilisation autour de spectacles

Dans le cadre du parcours artistique de l'élève, des ateliers de sensibilisation ponctuels sont proposés aux classes inscrites aux représentations scolaires. Contacter l'équipe du théâtre : [service.culturel@ville-guingamp.com](mailto:service.culturel@ville-guingamp.com)

## représentations scolaires

Le Théâtre propose également des spectacles sur le temps scolaire, accessibles dès le plus jeune âge et des parcours qui s'appuient sur les œuvres pour mieux développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique des enfants et des adolescents. Chaque enfant ou adolescent bénéficie ensuite d'une place gratuite pour revenir en famille partager le spectacle qu'il a aimé.

- **Le chemin des métaphores | Cie Singe diesel, Juan Perez Escola**
- **Polar Grenadine | Cie des Hommes**
- **Concert pédagogique de l'Orchestre National de Bretagne**
- **Rencontres musicales avec des musiciens de l'Orchestre National de Bretagne | 26 et 27 janvier**
- **Histoire(s) décoloniale(s) #Emma | #Folly | #Mulunesh**
- **Euphrate | Nil Bosca**
- **Une île | Simon Gauchet, l'École Parallèle Imaginaire**
- **Toubouge | Cie Les Fées Railleuses**

### La part collective du pass Culture

permet aux enseignants de financer sorties au théâtre ou ateliers de pratiques artistiques. Elle offre un crédit pour les élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale.

Réservation en ligne à effectuer sur la plateforme Adage. Pré-réservation obligatoire auprès de l'équipe du Théâtre.



### Professeure conseillère relais

Julie Flouriot, professeure de lettres au collège de Belle-Isle-en-Terre, travaille en étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre à la conception, la mise en œuvre et le suivi des projets d'EAC. Elle accompagne les élèves et les enseignants dans leur parcours artistique et culturel, et propose pour chaque spectacle des dossiers pédagogiques adaptés. Elle est rattachée à la DRAEAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle). [julie.flouriot@ac-rennes.fr](mailto:julie.flouriot@ac-rennes.fr)

# tisser du lien

## Avec le CCAS, le centre social Ti Menoz et la résidence de Kersalic

Comment pousser la porte d'un théâtre, peut-être pour la première fois ? Comment transformer une sortie au théâtre en sortie conviviale ? Le Théâtre du Champ au Roy travaille avec le pôle social de la ville afin de vous accueillir le plus chaleureusement possible : spectacle, repas partagé dans le bar du théâtre, répétitions publiques, rencontres avec des équipes artistiques...

Chaque saison, le **CCAS et le centre Ti Menoz**, avec les habitants, sélectionnent des rendez-vous parmi la programmation, afin d'organiser ensuite des sorties en groupe au théâtre.

Ces projets permettent une mixité sociale, intergénérationnelle et géographique des participants.

## Les rendez-vous à la résidence de Kersalic

Le Théâtre du Champ au Roy sort de ses murs pour aller à la rencontre des habitants de la maison de retraite et leurs familles. Initiées à l'occasion du confinement, ces rendez-vous sont renouvelés chaque trimestre, et ouverts à l'ensemble des habitants du quartier.

En 2025-26, nous accueillerons les comédiennes Caroline Darchen et Bénédicte Guichardon et les musiciens de l'Orchestre national de Bretagne.

## Les artistes en résidence à Kersalic

### Les sœurs sourire - Compagnie L'astragale

Menés par Caroline Darchen et Bénédicte Guichardon, ce projet s'adresse à l'ensemble des habitants de la maison de retraite de Kersalic et du personnel soignant. Durant 4 semaines, la compagnie s'implantera au sein de l'EHPAD afin de réaliser des collectages et partages d'expérience autour de la thématique du sourire.



1<sup>re</sup> rencontre au théâtre le 3 juillet 2025

À l'issue de la résidence, venez découvrir le spectacle *Les sœurs sourire*, les 23 et 24 septembre à Kersalic ou au bar Le P'tit bonheur (voir p. 9).

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Bretagne, de l'Agence régionale de santé et du Département des Côtes d'Armor

## Visite de l'exposition **Animal !?** Mardi 21 octobre Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture à Landerneau

Cette exposition thématique conçue par le commissaire Christian Alandete, propose un approche transversale et transhistorique de la place de l'animal dans les représentations artistiques. Probablement l'un des premiers sujets de l'histoire de l'art, l'animal apparaît dès l'art pariétal et traverse les siècles jusqu'à nos jours.

Nous proposons cette sortie à Landerneau aux élèves de l'école des arts plastiques, aux enfants inscrits au centre de Loisirs et aux résidents de Kersalic.

Renseignements **02 96 40 64 45**

## Animal



Une exposition  
de chefs-d'œuvre

Landerneau  
14 Juin — 2 Nov. 2025



!?

### La carte Guingamp culture

permet l'accès en toute autonomie et à des tarifs très avantageux à de nombreux rendez-vous culturels, au théâtre, au cinéma, à la médiathèque. Les critères : résider à Guingamp et être non imposable.

Renseignements  
CCAS 02 96 40 64 43

### Le dispositif Culture Zatous

favorise l'accès gratuit à de nombreuses manifestations culturelles et sportives sur la ville et sur l'ensemble de la région Bretagne. Les relais sur Guingamp : CCAS, Foyer des jeunes travailleurs, GEM, Maison du Département, Mission locale, PJJ - unité éducative en milieu ouvert - [culture-zatous.com](http://culture-zatous.com)

### Vous êtes en situation de handicap ?

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de prévenir l'équipe du Théâtre au moment de votre réservation. La personne accompagnatrice bénéficie d'une place gratuite.

### Vous êtes un comité d'entreprise, une association

L'équipe du Théâtre vous propose des présentations de saison à la demande, ainsi que des tarifs avantageux pour venir au théâtre.

### Pour toute question :

- Centre Ti Menoz - **02 57 98 01 70** - [centre.social@ville-guingamp.com](mailto:centre.social@ville-guingamp.com)
- CCAS Guingamp - **02 96 40 64 43** - [ccas.guingamp@ville-guingamp.com](mailto:ccas.guingamp@ville-guingamp.com)
- Pôle Culture - **02 96 40 64 45** - [service.culturel@ville-guingamp.com](mailto:service.culturel@ville-guingamp.com)



# Pratiques et enseignements artistiques

## Ateliers Théâtre

Des ateliers hebdomadaires sont proposés aux jeunes âgés de 8 à 18 ans. Ils sont encadrés par une comédienne professionnelle, Fabienne Lallain. (Cie À marée basse). Les ateliers prennent appui sur les textes et auteurs présentés au Théâtre au cours de la saison.

Tous les élèves sont fortement incités à fréquenter le Théâtre. Pour cela, ils disposent d'un accès gratuit à tous les spectacles programmés.

Tarif : 231 €/an - tarif dégressif pour les personnes résidant à Guingamp en fonction du quotient familial (de 49 € à 141 €).

Rens./inscriptions : 02 96 40 64 45  
[service.culturel@ville-guingamp.com](mailto:service.culturel@ville-guingamp.com)



## École des Arts plastiques

Sophie Jouan, professeure d'arts plastiques, accueille les jeunes âgés de 6 à 18 ans tous les mercredis et samedis, et leur propose de s'initier à différentes techniques : dessins, fusain, gravure, travail en volume, collage, peinture...

Tarif : 283 €/an - tarifs dégressifs pour les personnes résidant à Guingamp en fonction du quotient familial (de 62 € à 171 €).

Rens./inscriptions : 02 96 40 64 45  
[service.culturel@ville-guingamp.com](mailto:service.culturel@ville-guingamp.com)

## École de musique communautaire

Rens./inscriptions : Guingamp Paimpol Agglomération 02 96 13 59 61

## École de cuivres et d'anches de l'orchestre d'harmonie du pays de Guingamp

Rens./inscriptions : 06 87 02 39 12

## Ateliers chorégraphiques avec la cie Grégoire & co

Stages et trainings.

Rens./inscriptions : 02 96 13 74 39  
[le.lieu@ciegregoireandco.fr](mailto:le.lieu@ciegregoireandco.fr)

# Médiathèque

Animée par l'ambition de s'ouvrir au plus large public, la médiathèque de Guingamp propose chaque année un programme d'animations nombreuses et variées : concerts, conférences, films documentaires, films d'animation, heure du conte, expositions... D'autres rendez-vous viendront compléter ces propositions en cours d'année.

Sur 1 000 m<sup>2</sup>, vous pouvez consulter gratuitement livres, presse, internet, écouter des CD, regarder une vidéo... Pour les emprunter, inscrivez-vous !

Grâce à votre abonnement, vous pouvez également consulter des ressources en ligne (e-books, autoformation, cinéma, musique...) sur le portail de la médiathèque.

Place du Champ au Roy  
CS 50543  
22 205 Guingamp Cedex

02 96 44 06 60

[mediatheque@ville-guingamp.com](mailto:mediatheque@ville-guingamp.com)  
[mediatheque.ville-guingamp.fr](http://mediatheque.ville-guingamp.fr)

## OUVERTURE AU PUBLIC

mardi : 12h - 18h  
mercredi : 10h - 12h et 14h - 18h  
vendredi : 10h - 12h et 15h - 19h  
samedi : 10h - 17h



TARIFS	Guingamp	Hors Guingamp
Moins de 26 ans ou non imposables**	gratuit	8 €
26 ans et plus	20 €	28 €
Forfait familial***	35 €	45 €
Forfait familial non imposable***	gratuit	14 €

\*\* Pour les personnes non imposables, il faudra fournir l'avis de non-imposition.

\*\*\* Pour un montant forfaitaire, chaque membre de la famille possède sa carte.



*Démocratique et citoyenne, la médiathèque est un service municipal ouvert à tous "sans distinction d'âge, de race, de sexe, de religion, de nationalité, de langue ou de condition sociale".*

Manifeste de l'Unesco  
sur la bibliothèque publique - 1994

# Le Théâtre du Champ au Roy

## ABONNEZ-VOUS !

À partir de 3 spectacles réservés dans la saison, vous êtes abonné-e !  
Vous bénéficierez alors de tarifs super réduits !  
Pour les jeunes de moins de 26 ans, l'abonnement à partir de 3 spectacles est à 18 € (hors déplacement à Rennes).

**Attention :** aucun abonnement ne peut s'effectuer à la billetterie les jours de spectacles.  
L'abonnement est nominatif.

TARIFS	Catégories				
	Déplacement extérieur	A	B	C	
Plein	—	22€	18€	9€	
Réduit	—	15€	12€	7,50€	
Abonné adulte	28 €	13,50 €	11,50 €	7 €	
Abonné jeune	17 €	6 €	6 €	6 €	

**Tarifs comité d'entreprise :**  
tarif A 19€ | tarif B 14€

**Tarifs réduits (uniquement sur justificatif) :**  
demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA/RMA, jeunes de moins de 26 ans

**Tarifs scolaires :**  
Écoles élémentaires de Guingamp : 4€  
Extérieures : 5€ | Collèges : 6€ | Lycées : 8€

**Gratuité :** pour les accompagnants de spectateurs à mobilité réduite (dans la limite d'un accompagnant par personne)

**Bénéficiez de places gratuites avec Culture Zatous** (voir p 83).

## ENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE !

Pour certains spectacles, un **tarif Famille** vous est proposé : 7 € par personne à partir de 2 membres d'une même famille (parent / enfant).

## LA CARTE GUINGAMP CULTURE

Cette carte, remise par le CCAS, permet aux personnes d'accéder aux spectacles de leur choix au Théâtre du Champ au Roy à un tarif préférentiel, de bénéficier d'un abonnement gratuit à la Médiathèque, ainsi qu'un tarif à 6 € au cinéma les Korrigans. Pour les modalités d'obtention de ce pass, merci de contacter le CCAS au 02 96 40 64 43.

## LE PASS CULTURE

La part individuelle du Pass Culture permet aux jeunes de 16 à 18 ans de financer des places individuelles ou en duo, ainsi que des abonnements au Théâtre du Champ au Roy. Il permet également de financer les ateliers théâtre, dessin et un abonnement à la médiathèque.  
Plus d'infos : [www.pass.culture.fr](http://www.pass.culture.fr)



## FAITES PLAISIR !

**Quelle que soit l'occasion (Noël, anniversaire...) offrez une place de spectacle ou un abonnement !**

## RÉSERVATIONS

Les réservations sont validées à réception du règlement.

## PENSEZ-Y !

Il vous est possible **d'assister aux séances scolaires** en journée dans la limite des places disponibles.

**Le spectacle commence à l'heure précise.**  
Les portes de la salle sont fermées dès que le spectacle commence.

Il est **interdit de photographier, filmer ou enregistrer** pendant les représentations.  
Les **téléphones portables doivent être éteints** avant l'entrée en salle.

## MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, espèces, chèque libellé à l'ordre du Trésor public, chèques vacances (ANCV).

## ÉCHANGES - REMBOURSEMENTS

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation d'un spectacle et sur présentation de votre billet.

## PLACEMENT

Les spectacles sont en placement libre.

## ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler à l'avance la nécessité d'un emplacement adapté.

## L'ÉQUIPE DU PÔLE CULTURE-PATRIMOINE

**Maire-adjoint à la Culture et aux associations** Thomas Berthe

**Conseillère déléguée au Patrimoine** Anne Duclos

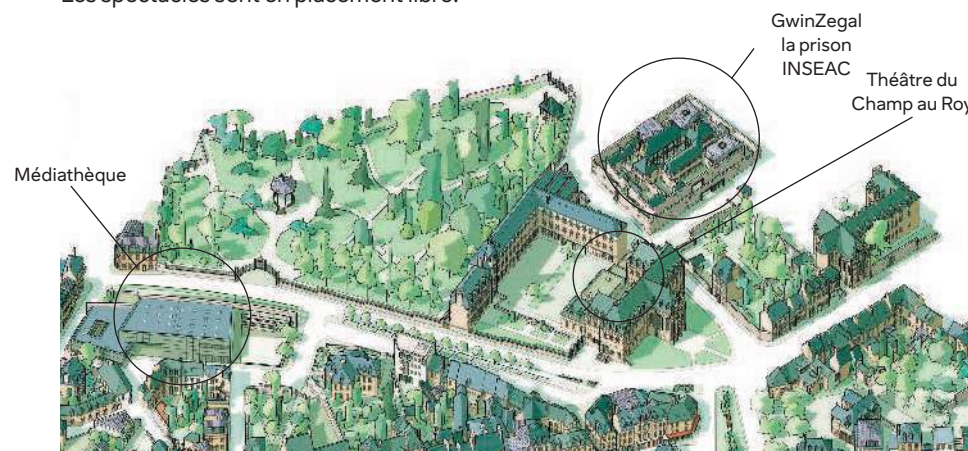
**Théâtre du Champ au Roy**  
**Pôle culture-patrimoine**

Céline Larrière, directrice  
Armelle Richepin, assistante de direction  
Mélanie Plassart, assistante culture, communication, patrimoine  
Frédéric Le Goff, régisseur  
Sophie Jouan, professeure d'arts plastiques

Julie Flouriot, professeure relais  
Les techniciens intermittents du spectacle présents tout au long de la saison.

## Médiathèque

Goulc'hen Malrieu | Caroline Mondejar-Lassalle | Morgane Egea | Fanny Parent | Claude Durandal | Frédérique Lecoq





## productions | soutiens

### Les sœurs sourire

Avec le soutien en résidence de création de l'Image qui parle à Paimpol

### Moman pourquoi les méchants sont méchants ?

Scala Productions & Tournées

### Maintenant je n'écris plus qu'en français

Production Théâtre de Belleville ; Soutiens Comédie-Française, le Jeune Théâtre National, l'Atelier des artistes en exil, Théâtre de l'Aquarium et Théâtre de la Tempête ; Remerciements Élodie Laurent, Pierre-Victor Cabrol et Marianne Stegall ; Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

### Ensemble La Française

Ce projet a reçu le soutien du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

**Le chemin des métaphores :** Production Compagnie Singe Diesel ; Coproductions : Très Tôt Théâtre à Quimper (29) ; Le Théâtre à la coque CNMa à Hennebont (56) ; L'espace Jéliote, CNMa à Oloron (64) ; Centre Culturel L'Intervalle à Noyal (35) ; Service culturel de Gouesnou (29) ; Le Grain de Sel à Séné (56) ; Le Festival From'non nous du Pays de Vannes (56) - Avec le soutien de la Maison du Théâtre à Brest

La Cie Singe Diesel est artiste-membre de la Coopérative 109 et soutenue par la commune de Guillev

**Une ombre vorace :** Production Festival d'Avignon ; Coproduction Wiener Festwochen (Vienne), Théâtre du Bois de l'Aune/Biennale d'Aix-en-Provence, Éclat-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergie, La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

Avec le soutien de l'Ona - Office national de diffusion artistique - Résidence Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbrière (Avignon) - Remerciements Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris)

### Le bleu de la nuit

avec le soutien en résidence de création de la vie brève-Théâtre de l'Aquarium et le théâtre Gérard Philipe CDN de St-Denis ; Production : Théâtre du pays de Morlaix, La Maison du Théâtre à Brest, Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, L'Image qui parle à Paimpol

### Une ombre vorace

Production Festival d'Avignon

Coproduction Wiener Festwochen (Vienne), Théâtre du Bois de l'Aune/Biennale d'Aix-en-Provence, Éclat-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergie, La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

Avec le soutien de l'Ona - Office national de diffusion artistique

Résidence Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbrière (Avignon)

Remerciements Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris) Représentations en partenariat avec France Bleu Vaucluse

**Polar Grenadine** Production : La compagnie des Hommes ; Coproductions : Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpaion - Accueil en résidence : Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne, Maison des Métallo - Paris - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France

### L'ONB

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ile-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

**L'Homme Poisson** Production : Incipit avec Mascaret production ; Coproduction : Océanopolis Brest Centre national de culture scientifique dédié à l'océan, Etablissement public du Palais de la Porte Dorée - Aquarium tropical, Le Quartz, Scène nationale de Brest, MAIF Social Club, Le Tangram, Scène nationale d'Evreux, ONYX, Théâtre de St Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour la danse et les arts du cirque, Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes, Juvisy, Théâtre au Champ au Roy, scène conventionnée d'intérêt national Guingamp, L'Avant-Scène, Cognac Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour les Arts du mouvement, Chateaulvaillon, Scène nationale de Toulon, Le Canal, Scène conventionnée Art et Création de Redon.

**Le Roi Lear :** Production : Compagnie Théâtre Amer ; coproductions : Théâtre National Populaire de Villeurbanne (69) ; Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91) ; L'Archipel-Pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Grénan (29) ; Maison du Théâtre de Brest (29) en coréalisation avec le Quartz-Scène nationale de Brest (29) ; Théâtre du Champ-au-Roy, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre, Guingamp (22) ; Centre culturel-Fougères agglomération (35) ; Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand (93) - Remerciements : Le Théâtre du Soleil (Paris 12<sup>e</sup>) et La Coopérative 326/Lambert Wild&Associés - La compagnie Théâtre Amer est conventionnée par la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne au titre du projet culturel et artistique.

### Qui som ? : Production Baro d'èvel

Coproduction Festival d'Avignon, ThéâtrédelaCité Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Grec Festival de Barcelona Instituto de Cultura Ayuntamiento de Barcelona, Festival Les Nuits de Fourvière (Lyon), Romaeuropa Festival, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, Comédie de Genève, Grand Théâtre de Provence (Les Théâtres, Aix-en-Provence et Marseille), Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centre culturel de Bélem (Lisbonne), Les Halles de Schaarbeek (Bruxelles), Festival La Strada (Graz), Théâtre de Liège, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Célestins Théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart Scène nationale (Liesaint), Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Le Grand R Scène nationale (La Roche-sur-Yon), Théâtre Châtillon (Clamart), Théâtre 71 Scène nationale Malakoff, Les Gêmeaux Scène nationale (Sceaux), Cirque Théâtre Elbeuf Pôle national cirque de Normandie, SQY Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Teatre Liure (Barcelona)

Avec le soutien de la Direction générale de la Création artistique, Ministère de la Culture Drac Occitanie, Conseil départemental de la Haute Garonne, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Artoena et pour la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Spedidam, Institut Ramon Llull

Avec l'aide de L'animal à l'esquena à Celrà, Circa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, La Grainerie (Toulouse), Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), La nouvelle Digue (Toulouse) - Résidence La Fabrica du Festival d'Avignon La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture Drac Occitanie et la Région Occitanie. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

**Sans faire de bruit :** Production Compagnie Nachepa ; Soutiens Ville de Paris, Association Beaumarchais-SACD, SPEDIDAM, Carreau du Temple, Anis Gras - le lieu de l'autre, TDI - Théâtre à Durée Indéterminée, Le Silo de Méréville, l'Annexe - Romainville, Atelier du Plateau

**Une bête au paradis :** Production Le Grand Appétit ; Coproductions Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scorff ; La Passerelle scène nationale, Saint-Brieuc ; La Paillette MJC - Le Théâtre, Rennes ; Théâtre du Champ au Roy, scène conventionnée d'intérêt national Guingamp ; Quai des Rêves, scène de territoire pour le théâtre, Lamballe ; La Ville Robert, Pordic - Soutiens Les Tréteaux de France CDN d'Aubervilliers (93) ; Drac Bretagne ; Région Bretagne ; Département des Côtes d'Armor ; St-Brieuc Armor Agglomération ; Ville de St-Brieuc.

**Euphrate :** production Artépo ; avec le soutien de la DRAC, de la Région Ile-de-France, du département du Val-de-Marne, d'Anis Gras - le lieu de l'autre, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'ECAM, de l'Abbaye de Reclus, Centre d'information et de documentation jeunesse, de l'Auberge de jeunesse Yves Robert, de L'étoile du nord, de Nouveau Gare au Théâtre et de l'Institut Français de Turquie.

**Histoire(s) décoloniale(s) :** Production Association GANG ; coproductions : Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, Le Théâtre de la Bastille - Paris. Avec le soutien de : Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CND Pantin - Avec le soutien financier de La DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), La Région Bretagne, La Ville de Brest

**En avoir ou pas :** Production Cie Alors c'est quoi ? ; Coproductions : Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le Théâtre (29) Théâtre du Champ au Roy, Guingamp, scène conventionnée d'intérêt national (22) Quai des Rêves à Lamballe, scène de territoire pour le Théâtre (22) Maison du Théâtre de Brest (29) Compagnie Et Rien d'Autre (94) - Soutien : Théâtre la Paillette à Rennes (35), Théâtre le Strapontin à Pont-Scorff (56), Saint-Brieuc Armor Agglomération (22) - Aide à la création : DRAC Bretagne

**Toubouge :** Coproductions : Centre culturel Bleu Pluriel - Trégueux/ Berce ô culture - CIAS de Loudéac/ Palais des congrès et de la Culture-Loudéac - Aide à la résidence : Le Carré Magique à Lannion, Pôle national cirque en Bretagne/ L'Estran, ville de Binic-Etables-sur-mer/ Le Grand Pré, Languex - Soutiens : Région Bretagne et Bretagne en scène(s)/Conseil Départemental des Côtes d'Armor

# Théâtre du Champ au Roy

scène conventionnée d'intérêt national  
art et création pour le théâtre

## Abonnement



**Directeur de publication** Philippe Le Goff

**Rédaction** Céline Larrière | Armelle Richépin | Goulc'hen Malrieu | Caroline Mondejar-Lassalle | Morgane Egea | Fanny Parent | Jérôme Sother

**Crédits photos et illustrations** Couverture : Charges Fréger | Victor Hadrien | Thomas O'Brien | Pauline Le Goff | Vincent Arbelet | TKX\_ Photography | Samadoss | Didier Goudal | Christophe Raynaud de Lage | Laurent Guizard | Pariyoush Ganji | Incipit | Philippe Ollivier | Frédéric Mauviel | C. Ablain | Bruno Blouch | Louise Guignard | Adèle Roisne | Grégoire Perrier | Noé Daudin-Clavaud | Clara Rouget | Sébastien Armengol | MNHN | pixabay | Freepik | Katia Quéméré | Thierry de Mey | Olivier Barau

**Conception** Agence Be New Guingamp | 02 96 44 45 22 - **Impression** 6000 exemplaires

À partir de trois spectacles réservés dans la saison, vous êtes abonné-e !  
Vous bénéficierez alors de tarifs très avantageux !

Votre téléphone et votre e-mail nous sont utiles pour faciliter nos relations.

Nom - Prénom

Adresse

Code postal - Commune

Tél.

e-Mail

ABONNEMENT LIBRE (3 spectacles minimum)

MERCI DE COMPLÉTER UNE FICHE PAR PERSONNE L'abonnement est nominatif

		Adulte	Jeune
MOMAN POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS	Jeudi 2 OCT 20h	13.50 €	6 €
MAINTENANT JE N'ÉCRIS PLUS QU'EN FRANÇAIS	Mardi 14 OCT 20h	11.50 €	6 €
QUATUORS BAROQUES	Samedi 18 OCT 20h30	13.50 €	6 €
LE CHEMIN DES MÉTAPHORES	Dimanche 2 NOV 15h	11.50 €	6 €
ESTUAIRE	Dimanche 9 NOV 17h	13.50 €	6 €
LE BLEU DE LA NUIT	Jeudi 20 NOV 20h	11.50 €	6 €
RETENIR LE TEMPS	Jeudi 27 NOV 20h	11.50 €	6 €
UNE OMBRE VORACE	Mercredi 3 DÉC 20h	11.50 €	6 €
UNE OMBRE VORACE	Jeudi 4 DÉC 20h	11.50 €	6 €
POLAR GRENADINE	Mardi 9 DÉC 19h	11.50 €	6 €
MAÎTRES CLASSIQUES - ONB & GOLFAM KHAYAM	Jeudi 15 JANV 20h	13.50 €	6 €
L'HOMME POISSON	Mardi 20 JANV 20h	11.50 €	6 €
LE ROI LEAR	Mardi 3 FÉV 20h	11.50 €	6 €
QUI SOM ? Déplacement à Rennes	Samedi 7 MARS 18h	28 €	17 €
SANS FAIRE DE BRUIT	Mardi 10 MARS 20h	11.50 €	6 €
SANS FAIRE DE BRUIT	Mercredi 11 MARS 20h	11.50 €	6 €
UNE BÊTE AU PARADIS	Mardi 24 MARS 20h	11.50 €	6 €
EUPHRATE	Mardi 31 MARS 20h	11.50 €	6 €
#EMMA - HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)	Mercredi 1 <sup>er</sup> AVR 19h	7 €	6 €
UNE ÎLE	Mercredi 8 AVR 19h	7 €	6 €
#FOLLY - #MULUNESH - HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)	Mardi 28 AVR 20h	11.50 €	6 €
#FOLLY - #MULUNESH - HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)	Mercredi 29 AVR 20h	11.50 €	6 €
LE RYTHME DU SILENCE	Mardi 5 MAI 20h	13.50 €	6 €
EN AVOIR OU PAS	Mardi 19 MAI 20h30	11.50 €	6 €
TOUBOUGE	Mercredi 3 JUIN 15h	7 €	6 €

HORS ABONNEMENT

LES SŒURS SOURIRE	Mardi 23 SEPT 18h	Gratuit	Gratuit
LES SŒURS SOURIRE	Mercredi 24 SEPT 19h	Gratuit	Gratuit
RENCONTRE AVEC CHARLES FRÉGER	Mardi 7 OCT 20h	Gratuit	Gratuit
LA NUIT DE LA LECTURE	Vendredi 23 JANV 20h	Gratuit	Gratuit
CONFÉRENCE SPORTS UNE HISTOIRE EN IMAGE G. VIGARELLO & M. PASTOUREAU	Mardi 27 JANV 20h	6 €	6 €
CONFÉRENCE COMMENT SE RÉVOLTER ? P. BOUCHERON	Jeudi 12 FÉV 20h	6 €	6 €

✉ Votre formulaire d'abonnement et votre règlement (chèque à l'ordre du Trésor public) sont à retourner ou à déposer à notre accueil-billetterie : Théâtre du Champ au Roy / Pôle culture patrimoine - Mairie, 1 place du Champ au Roy - CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex

Total

LE THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY - PÔLE CULTURE PATRIMOINE  
DE LA VILLE DE GUINGAMP REMERCIE SES PARTENAIRES

Les établissements scolaires et universitaires de Guingamp et du territoire | L'Inseac du Cnam | Le Centre Intercommunal d'Action Sociale | Le Centre Communal d'Action Sociale | Le Centre Ti Menoz | Le Centre d'art GwinZegal | La compagnie Grégoire & co-LE LIEU | Le service culture de Guingamp-Paimpol Agglomération | Le festival de Lanvellec et du Trégor | Ti ar vro Gwengamp | Le théâtre national de Bretagne | Spectacle vivant en Bretagne | Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine | Office national de diffusion artistique

Le Théâtre du Champ est soutenu par le ministère de la culture/DRAC Bretagne, par le conseil régional de Bretagne et le Département des Côtes d'Armor en tant que scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre, mention "art et création"

Il est membre des Partenaires Culturels du Grand Ouest (PCGO).



Licences d'entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2021-003252 | PLATESV-R-2021-003251 | PLATESV-R-2021-003250

Renseignements

Pôle Culture-Patrimoine  
Ville de Guingamp | Théâtre du Champ au Roy  
1, place du Champ au Roy  
CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex  
02 96 40 64 45  
service.culturel@ville-guingamp.com  
www.ville-guingamp.fr  
et sur f @

Médiathèque  
Ville de Guingamp  
Place du Champ au Roy  
CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex  
02 96 44 06 60  
mediatheque@ville-guingamp.com  
mediatheque.ville-guingamp.fr  
et sur f @

Visuels de la saison : photographies de Charles Fréger

BAILANTE  
São Luis, Maranhão, Brésil  
De la série CIMARRON, 2014-2028

Depuis de nombreuses années, les images de Charles Fréger, avec qui nous avons tissé une fidélité artistique, participent à l'identité visuelle de nos saisons culturelles.





