

Théâtre du Champ au Roy

scène conventionnée d'intérêt national
art et création pour le théâtre

Médiathèque



Agenda

septembre



16 SEPT > 31 OCT	TENUES DÉROBÉES	exposition	Médiathèque	p. 65	☐
VEN 18 - 20h	PRÉVIENS LES AUTRES	spectacle	Jardin public	p. 11	☐
SAM 19 - 16h & 20h	PRÉVIENS LES AUTRES	spectacle	Jardin public	p. 11	☐
SAM 19 - 18h	LA ROUE DE LA MORT	spectacle	Jardin public	p. 10	☐
DIM 20 - 11h & 17h	PRÉVIENS LES AUTRES	spectacle	Jardin public	p. 11	☐
LUN 21 - 10h & 14h	PRÉVIENS LES AUTRES	spectacle	Jardin public	p. 11	☐
VEN 25 - 18h	TENUES DÉROBÉES	vernissage lecture	Médiathèque	p. 65	☐

octobre

> 31 OCT	TENUES DÉROBÉES	exposition	Médiathèque	p. 65	☐
VEN 2 - 20h30	LES VARIATIONS GOLDBERG	concert	Théâtre	p. 13	☐
JEU 8 - 20h	SUZANNE : UNE HISTOIRE DE CIRQUE	spectacle	Théâtre	p. 15	☐
JEU 15 - 20h	TRANSFIGURATION	spectacle	Théâtre	p. 17	☐
SAM 17 - 14h30	DE L'USURE À LA PARURE	atelier	Médiathèque	p. 65	☐
LUN 19 > VEN 23	CRÉATION D'AFFICHE PASSAGES	stage	école de dessin	p. 9	☐

novembre

MAR 10 - 14h30	SYMPHONIE COSMIQUE (ONB) scolaire	concert	Théâtre	p. 19	☐
MAR 10 - 20h	SYMPHONIE COSMIQUE (ONB)	concert	Théâtre	p. 19	☐
MAR 17 - 20h	CHEVALERESSES	spectacle	Théâtre	p. 21	☐
SAM 21 - 14h30	C'EST LA VIE, GINETTE (mois du doc)	film	Médiathèque	p. 67	☐
DIM 22 - 15h	GUILLAUME & HAROLD	spectacle	Théâtre	p. 23	☐
DIM 22 - 16h30	ATELIER enfants adultes		Théâtre	p. 23	☐
LUN 23 - 10h	GUILLAUME ET HAROLD scolaire	spectacle	Théâtre	p. 23	☐
SAM 28 - 19h	NELKEN	spectacle	Quartz (Brest)	p. 25	☐



décembre

MAR 1 ^{er} - 20h	J-M LE BOULANGER / Y. LE MEN	conférence	Théâtre	p. 27	☐
SAM 5 - 14h30	AFFRESCO MOLTO	concert commenté	Médiathèque	p. 69	☐
JEU 10 - 20h	AIRELLE BESSON LIONEL SUAREZ	concert	Théâtre	p. 29	☐
MER 23 - 15h	MITCLAN	concert	Centre social	p. 31	☐

janvier

5 JAN > 27 FÉV	UN TEMPS DE CHIEN	exposition	Médiathèque	p. 71	☐
MAR 12 - 20h30	ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	spectacle	Théâtre	p. 33	☐
MAR 12 - 18h30	JUSTICE ET INTIME CONVICTION	apéro philo	Théâtre	p. 33	☐
DIM 17 - 17h	LA MANÉKINE	spectacle	Théâtre	p. 35	☐
LUN 18 - 10h	LA MANÉKINE scolaire	spectacle	Théâtre	p. 35	☐
VEN 22 - 20h	LA NUIT DE LA LECTURE	lecture	coll. J. Prévert	p. 37	☐
JEU 28 - 20h	BASTARD	spectacle	Théâtre	p. 39	☐

février



> 27 FÉV	UN TEMPS DE CHIEN	exposition	Médiathèque	p. 71	○
JEU 4 - 14h	DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE scolaire	spectacle	Théâtre	p. 41	○
JEU 4 - 20h	DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE	spectacle	Théâtre	p. 41	○
SAM 6 - 14h30	LA PHOTO DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE	conférence	Médiathèque	p. 72	○
MAR 9 - 20h	INÈS LÉRAUD / LÉANDRE MANDARD	conférence	Théâtre	p. 43	○
DIM 14 - 17h	MÉDUSE ET MERVEILLE	spectacle	Théâtre	p. 45	○
LUN 15 - 10h	MÉDUSE ET MERVEILLE scolaire	spectacle	Théâtre	p. 45	○

mars

DIM 7 - 15h	SIESTE ACOUSTIQUE ET LITTÉRAIRE	spectacle	Théâtre	p. 47	○
JEU 11 - 20h	PREMIÈRE LIGNE	spectacle	Théâtre	p. 49	○
SAM 13 & DIM 14	STAGE THÉÂTRE AVEC LISA GUEZ		Théâtre	p. 8 - 49	○
SAM 20 - 14h30	FÊTE DU COURT-MÉTRAGE	film	Médiathèque	p. 73	○
JEU 25 - 14h	LIAH ET MOI scolaire	spectacle	Théâtre	p. 51	○
JEU 25 - 18h30	L'I. A.	apéro philo	Théâtre	p. 51	○
JEU 25 - 20h	LIAH ET MOI	spectacle	Théâtre	p. 51	○

avril

LUN 5 - 14h	MAUVAISE PICHENETTE scolaire	spectacle	Prison	p. 53	○
MAR 6 - 10h & 14h	MAUVAISE PICHENETTE scolaire	spectacle	Prison	p. 53	○
MER 7 - 10h	MAUVAISE PICHENETTE scolaire	spectacle	Prison	p. 53	○
MER 7 - 20h	MAUVAISE PICHENETTE	spectacle	Prison	p. 53	○
JEU 8 - 10h & 14h	MAUVAISE PICHENETTE scolaire	spectacle	Prison	p. 53	○
VEN 9 - 10h & 14h	MAUVAISE PICHENETTE scolaire	spectacle	Prison	p. 53	○
SAM 10 - 14h30	AUTOGRAF POCKET	atelier	Médiathèque	p. 73	○
JEU 15 - 20h	VIOLENT	spectacle	Théâtre	p. 55	○
SAM 17 - 10h	PRÉSENTATION PRIX LOUIS GUILLOUX		Médiathèque	p. 78	○

mai

4 > 29	LE SPORT EXPLIQUÉ	exposition	Médiathèque	p. 75	○
LUN 3	RENCONTRES MUSICALES ONB scolaire		Crèches/écoles	p. 81	○
MAR 4	RENCONTRES MUSICALES ONB scolaire		Crèches/écoles	p. 81	○
MER 5	RENCONTRES MUSICALES ONB scolaire		Crèches/écoles	p. 81	○
JEU 13 - 20h	CELIA KAMENI	concert	Théâtre	p. 57	○
SAM 22 - 10h	ATELIER D'ÉCRITURE (ALICE ZENITER)		Théâtre	p. 9 - 59	○
JEU 27- 20h	UN PRIVÉ À BABYLONE	lecture	Prison	p. 59	○

juin

MAR 1 ^{er} - 10h	BAGAGES PASSAGES scolaire	spectacle		p. 61	○
MER 2 - 15h	BAGAGES PASSAGES	spectacle		p. 61	○
MAR 8 - 18h30	L'AMOUR	apéro philo	Centre social	p. 63	○
MAR 8 - 20h30	PLING KLANG	spectacle	Centre social	p. 63	○
MER 9 - 20h30	PLING KLANG	spectacle	Centre social	p. 63	○
JEU 10 - 20h30	PLING KLANG	spectacle	Centre social	p. 63	○
SAM 19	FÊTE DE LA MUSIQUE	concerts	Centre ville		○

PENNAD STUR

Ha ma rofemp lañs holl asambles d'an hardizhañs, d'an hunvreoù ha d'ar c'henlodañ ?

Ar c'houlzad sevenadurel-mañ a vo lusket gant komzoù kreñv hag engouestlet ha modoù skrivañ ha kened liesseurt : taol arz, c'hoariva, dañs, sirk, sonerezh ha kement zo. Kinnig a reomp deoc'h en em gavout asambles el liorzh-kêr adal an digoradur evit lidañ ar genskoazell ha pouezusted ar spered stroll gant Galapiat Cirque. Abadennoù meur a vo aozet evidoc'h e-kerzh ar bloaz : an taol arz gant Olivier de Sagazan, Transfiguration, ur veaj e Brest evit ober anaoudegezh gant Nelken – an abaden mil vrudet gant Pina Bausch – hag ar blijadur oc'h adkavout Aïrelle Besson hag he zrompilh c'hwek asambles gant Lionel Suarez hag e akordeoñs. Anez ankouaat ar festival PasSage hag an emgavioù stank evit tout ar familh !

Hon frogramm zo bet savet evel ul lec'h boutin etre an holl. Estroc'h evit an arvestoù e kinnigomp emgavioù reoliek deoc'h ivez gant atalieroù, stajoù, prezegennoù ha kendivizoù, digorioù-kalon-prederouriezh... Broudañ a reomp ac'hanoc'h da zont da bleustriñ war un arz, da gomz gant tud all, da selaou o soñj, kement ha delc'hen gant ar blijadur o vezañ asambles.

En deiz a hirie, tra m'eo erru bresk ar programm sevenadurel e meur a gornad abalamour d'ur choaz ideologel, e rankomp delc'hen gant ar genskoazell muioc'h evit biskoazh hag adlavaret pegen pouezus eo al lezenn LCAP (Frankiz ar c'hrouiñ, an arkitektouriezh hag ar glad) a ra d'ar frankiz krouiñ ha skignañ bezañ un dra diazez, evel ar frankiz d'embann e soñj, ar frankiz kelaouiñ hag ar frankiz kelenn. Gant al lezenn-se, a voe votet dek vloaz zo, e talc'her soñj eus ar pouezus m'eo plas ar sevenadur en hon c'hevredigezh, da lavaret eo un ostilh evit bezañ emren, a-unan hag evit an diorren.

Ar gwir d'ar sevenadur, forzh peseurt hini e vefe, a rank bezañ ur gwir evit an holl dud bepred. Kement-se zo kaoz e kinnigomp ur programm e-maez ar mogerioù, e reomp gant ur politikerezh prizioù dereat, hag un nevezenti pouezus-bras zo : ar gwir d'an holl dud e Gwengamp da lakaat o anv digoust el levraoueg. Ouzhpenn-se e talc'homp gant hon hentadoù Deskadurezh Arzel ha Sevenadurel (EAC) evit sikour ha sachañ evezh ar re yaouank adalek an oad tenerañ. Bep bloaz o devez tud kozh ha yaouank digarez da gemer perzh en atalieroù a bep seurt evit pleustriñ war an arzoù er skolioù, er skolaioù, el liseoù, er greizenn-dudi, er servij yaouankiz, war o amzer vak, hag e ti ar re gozh ivez. Mar zo eus an holl oberoù-se ec'h eo gras d'ar sikourioù ha d'ar c'hevelerezhioù gant ar strollegezhioù (Stad, Rannvro Breizh, Kuzul-departamant Aodoù-an-Arvor, Gwengamp-Pempoull Tolpad-kêrioù), ar skolioù hag an obererien sokial er vro.

Adembann a reomp pal hon folitikerezh sevenadurel evit Gwengamp : sikour ar c'hrouiñ ha digeriñ an arz hag ar sevenadur d'ar muiañ a dud ma c'haller.

Ur bloavezh sevenadurel plijus a hetomp deoc'h-holl !

Thomas Berthe

Eilmaer evit ar sevenadur, sevenadur Breizh hag ar gevelladennoù

Céline Larrière

Renerez an aferioù sevenadurel hag C'hoariva Maez ar Roue

ÉDITO

Et si nous cultivions ensemble l'audace, le rêve et le sens du partage ?

Cette saison vibrera au rythme de paroles fortes et engagées d'une diversité d'écritures et d'esthétiques : performance, théâtre, danse, cirque, musique... Dès l'ouverture, retrouvons-nous au jardin public pour célébrer la solidarité et l'importance du collectif avec la complicité des Galapiat Cirque. La saison vous réserve d'autres grands moments : la performance d'Olivier de Sagazan, *Transfiguration*, un voyage à Brest pour découvrir *Nelken* - spectacle mythique de la chorégraphe Pina Bausch - ou encore le plaisir de retrouver la trompette suave d'Airelle Besson aux côtés de l'accordéoniste Lionel Suarez. Sans oublier le festival PasSages et de nombreux rendez-vous à partager en famille !

Notre programmation est pensée comme un espace partagé. Au-delà des spectacles, nous vous donnons rendez-vous régulièrement pour des ateliers, stages, conférences-débats, apéros-philos... N'hésitez pas à vous essayer à une pratique artistique, échanger et partager vos réflexions, pour prolonger le plaisir d'être ensemble.

Aujourd'hui, alors que sur de nombreux territoires des programmations culturelles sont fragilisées par des choix idéologiques, il est essentiel d'être solidaires et de rappeler l'importance de la loi LCAP (Liberté de création, architecture et patrimoine), qui consacre la liberté de création et de diffusion, au même titre que la liberté d'expression, de la presse ou de l'enseignement. Cette loi, qui fête ses dix ans, nous rappelle, plus que jamais, la place de la culture dans notre société, outil d'émancipation, de cohésion sociale et puissant vecteur de développement.

L'accès à la culture dans ses expressions les plus variées doit rester un droit pour toutes et tous. Cette ambition se concrétise au travers d'une programmation hors les murs, d'une politique tarifaire accessible et par une nouveauté majeure : la gratuité de l'inscription à la Médiathèque pour tous les Guingampais. Parallèlement, nos parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) permettent de sensibiliser et d'accompagner les citoyens dès le plus jeune âge. Chaque saison, jeunes et moins jeunes participent ainsi à de nombreux ateliers de pratiques artistiques, qui se déploient dans les écoles, collèges, lycées, au centre de loisirs, au service jeunesse, sur le temps libre ainsi qu'en maison de retraite. Tous ces projets sont rendus possibles grâce aux nombreux soutiens et partenariats tissés avec les collectivités (État, Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Guingamp Paimpol Agglomération), les établissements scolaires, et les acteurs sociaux du territoire.

La politique culturelle de notre ville se déploie avec un objectif réaffirmé : soutenir la création et rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre.

Belle saison à toutes et tous !

Thomas Berthe

Adjoint à la culture, à la culture bretonne et aux jumelages

Céline Larrière

Directrice des Affaires culturelles et du Théâtre du Champ au Roy

Nos complices de la saison



Lisa Guez

Cette saison, plongez dans l'univers de Lisa Guez, autrice, metteuse en scène et comédienne. Nous l'accompagnons dans ses futures créations, notamment **Méduse et Merveille**, sa nouvelle pièce à destination du jeune public, ainsi que l'adaptation au plateau d'un spectacle tout terrain, créé au festival Lyncéus : une œuvre théâtrale saisissante sur le service public et les métiers en **Première ligne**. Ayant à cœur de partager sa pratique, elle proposera un stage de théâtre documentaire ouvert à toutes et tous, et mènera des ateliers en milieu scolaire auprès d'écopiers, de collégiens et lycéens.

Pauline Sales

C'est avec une grande joie que nous renouvelons notre compagnonnage avec Pauline Sales. Après avoir accueilli et coproduit plusieurs de ses spectacles, nous l'invitons en résidence cette saison pour donner vie à sa dernière création, **Liah et moi**. Ce spectacle, qui nous plonge dans un univers dystopique, fera l'ouverture du festival PasSages. En parallèle de son travail de création, l'autrice, metteuse en scène et comédienne partagera sa pratique avec les adolescents lors d'une résidence artistique menée auprès de deux classes de collégiens.

Alice Zeniter

La bouche à l'oreille : grâce à ce nouveau rdv, *fil rouge* de la saison, venez retrouver le plaisir d'écouter des histoires et d'être bercés par des voix. Alice Zeniter et Chloé Chevalier vous invitent à vous plonger dans différents univers. En janvier, **la Nuit de la Lecture** explorera le thème infini et toujours mystérieux de l'enfance. Pour redoubler de mystère, d'atmosphère brumeuse et d'intrigues en tension, une soirée du mois de mai sera consacrée au roman noir (**Un privé à Babylone**). Si vous préférez fermer les yeux et vous laissez aller, on vous accueille en mars pour une **sieste acoustique et littéraire**. Le programme s'enrichira d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, ouverts à toutes et tous.

Chaque saison, le Théâtre du Champ au Roy, scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre s'engage avec d'autres théâtres et festivals pour **soutenir la création**. Cet accompagnement prend la forme d'accueils en résidence, de coproductions ou de cartes blanches. Cette saison, vous pourrez découvrir cinq créations qui ont été coproduites par le Théâtre :

- **Liah et moi** | Pauline Sales
- **Méduse et Merveille** | Lisa Guez
- **Killt - Mauvaise pichenette !** | Olivier Letellier
- **Violent** | Nanda Suc et Aude Martos
- **Bagages Passages** | Lucile Beaune et Cyrille Atlan

Lors des accueils en résidence au plateau, des **répétitions publiques** peuvent être proposées pour découvrir les coulisses de la création. Ces résidences artistiques se tiennent au plateau mais se déploient également dans l'enceinte des établissements scolaires partenaires et à la maison de retraite de Kersalic.

avec vous !

Au-delà des spectacles, nous vous proposons des **ateliers à partager en famille, un week-end théâtre amateur, des instants philo...** autant de rendez-vous pour se plonger dans l'univers artistique d'une compagnie.

À la médiathèque, retrouvez également de nombreux ateliers gratuits
(voir p. 65, 73, 77)

Atelier danse

Parents et enfants sont invités à plonger au cœur du Moyen Âge à travers la Tapisserie de Bayeux. Ensemble, observez les corps, défiez la gravité et jouez avec le rythme (accélération, chutes, arrêts) pour donner vie à l'histoire. Une exploration complice et créative où l'art ancien devient danse contemporaine.

En lien avec le spectacle Guillaume et Harold (voir p. 23)

Dimanche 22 novembre

Stage théâtre avec Lisa Guez

Inspiré du spectacle *Première ligne*, ce stage vous propose de vous initier au **théâtre documentaire**. À partir de témoignages réels liés aux métiers de première ligne, vous transformerez ces récits de vie en matière théâtrale.

13 et 14 mars 2027 | adultes et adolescents.

(voir p. 23)

Apéros Philo ! avec Yan Marchand

Autour d'un spectacle, venez débattre de manière conviviale sur des sujets comme **la justice, l'amour ou encore l'intelligence artificielle**.

(voir p. 33, 51, 65)

12 janvier, 25 mars, 9 juin
gratuit | adultes et adolescents.



Atelier de lecture à voix haute avec Chloé Chevalier

Vous avez envie de participer à la **Nuit de la Lecture**? Choisissez un texte, apprivoisez-le à votre rythme et préparez-vous à faire vivre les mots. Une belle occasion de partager le plaisir de lire ensemble.

28 novembre, 5 décembre, 9 et 16 janvier | adultes et adolescents
(voir p. 37)

Atelier d'écriture avec Alice Zeniter

Vous avez toujours rêvé de tenir votre lectorat en haleine ? Alice Zeniter vous propose un atelier d'écriture avec pour fil rouge **l'intrigue, le suspense et le roman noir**.

Samedi 22 mai | adultes et adolescents.
(voir p. 59)



Crée l'affiche du festival PasSages !

Laisse-toi inspirer par l'univers coloré d'Andy Warhol et donne vie à l'affiche du prochain festival PasSages. Aucune compétence en dessin n'est requise : seule ton imagination compte !

Stage + visite de l'exposition Andy Warhol
à la fondation H. & E. Leclerc, à Landerneau

Du 19 au 23 octobre

Rens/inscription : service jeunesse
Guingamp Paimpol Agglomération : 02 96 43 73 98
adolescents dès 12 ans

Le Théâtre et la Médiathèque sont aussi des **lieux d'échanges, de débats et de réflexions** : des conférences vous sont proposées cette saison, avec Jean-Michel Le Boulanger, Yvon Le Men, Paul Cottin ou encore Inès Léraud et Léandre Mandard.

Le bar du théâtre est ouvert avant et après chaque représentation.

Cette saison, l'association des élèves du lycée agricole Kernilien viendra régulièrement tenir le bar et vous faire découvrir leurs productions. Nous ne proposons pas de restauration, mais n'hésitez pas à venir avec votre en-cas !



Pour lancer notre nouvelle saison, on voit les choses...



La roue de la mort

Galapiat Cirque

SEP
sam 19

18h



Dans une scénographie circulaire, 3 jeunes circassien.nes tournent en boucle, dans un mouvement répétitif qui flirte avec la transe. La musique, jouée en direct, bat le rythme des corps, amplifie les tensions, scande les silences. C'est un cirque physique, traversé d'impulsions vitales. Pas de narration, mais une urgence : celle de créer des gestes face au vide, et d'inventer du sens quand plus rien ne tient.

Jardin public

**tout public
dès 10 ans**

40 min

gratuit

mise en scène :
**Elice Abonce-Muhonen,
Sylvain Briani-Colin,
Jean-Philippe Sureau**

interprètes :
**Elice Abonce-Muhonen,
Sylvain Briani-Colin**

musicien et conception
musicale : **Jean-Philippe
Sureau**

en grand et en hauteur, avec les Galapiat !



SEP

ven **18**

20h

sam **19**

16h et 20h

dim **20**

11h et 17h

cirque | récit

Préviens les autres

Galapiat Cirque

Dans la galaxie Galapiat, il y a les poètes, les furieux, les tendres, les hurluberlus. Jonas Séradin les entrelace dans son personnage de gardien de phare égaré sous sa yourte. Faux solitaire, il se heurte à ses propres angoisses, son corps d'acrobate n'est plus au rendez-vous. Qu'à cela ne tienne, il réveille les consciences, nous apostrophe : le monde fout le camp, les algues vertes nous envahissent, unissons-nous. C'est ça l'esprit du cirque, radical, passionné, solidaire. Pas question de rester assis sur son banc, non, le cirque, avant tout, c'est l'action !

Nous sommes toutes et tous des acrobates en puissance, prévenez les autres !

Représentations scolaires lundi 21 septembre



Sébastien Wojdan vous propose une **petite restauration avec son food-bike**. Buvette avec Ti ar vro Gwengamp

Jardin public

adultes et
adolescents dès
12 ans

1h30

tarif B

de et avec :

**Jonas Séradin
& Ivan Aubrée**

régisseur avisé :
Nicolas Gastard

soutien à l'écriture &
regards extérieurs:
**Tanguy Hoanen,
Andréa Martinez
& Chloé Derrouaz**

100%
EAC

*résidence en milieu
scolaire avec le lycée
professionnel J. Verne
et le lycée agricole
Kernilien*



*40^e édition du festival de musique ancienne
de Lanvellec et du Trégor*

musique baroque

OCT
 ven **02**
 20h30

Les Variations Goldberg

Pierre Hantaï

Le claveciniste Pierre Hantaï interprétera ce chef-d'œuvre incontournable que représente les Variations Goldberg.

Ces 30 variations pour clavecin à deux claviers sont l'un des sommets de l'œuvre pour cet instrument, tous compositeurs confondus.

“À l'intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit”, telle est la mention indiquée par Bach sur la partition, mais force est de constater que leur difficulté technique et compositionnelle est loin d'être à portée de toutes les mains.

Lorsqu'il monte sur scène, Pierre Hantaï tente de renouer avec ce qui a de tout temps caractérisé la transmission dans les cultures musicales : l'esprit de communion, la joie de l'inattendu et de la découverte, qu'il veut retrouver tant pour le public que pour lui-même.

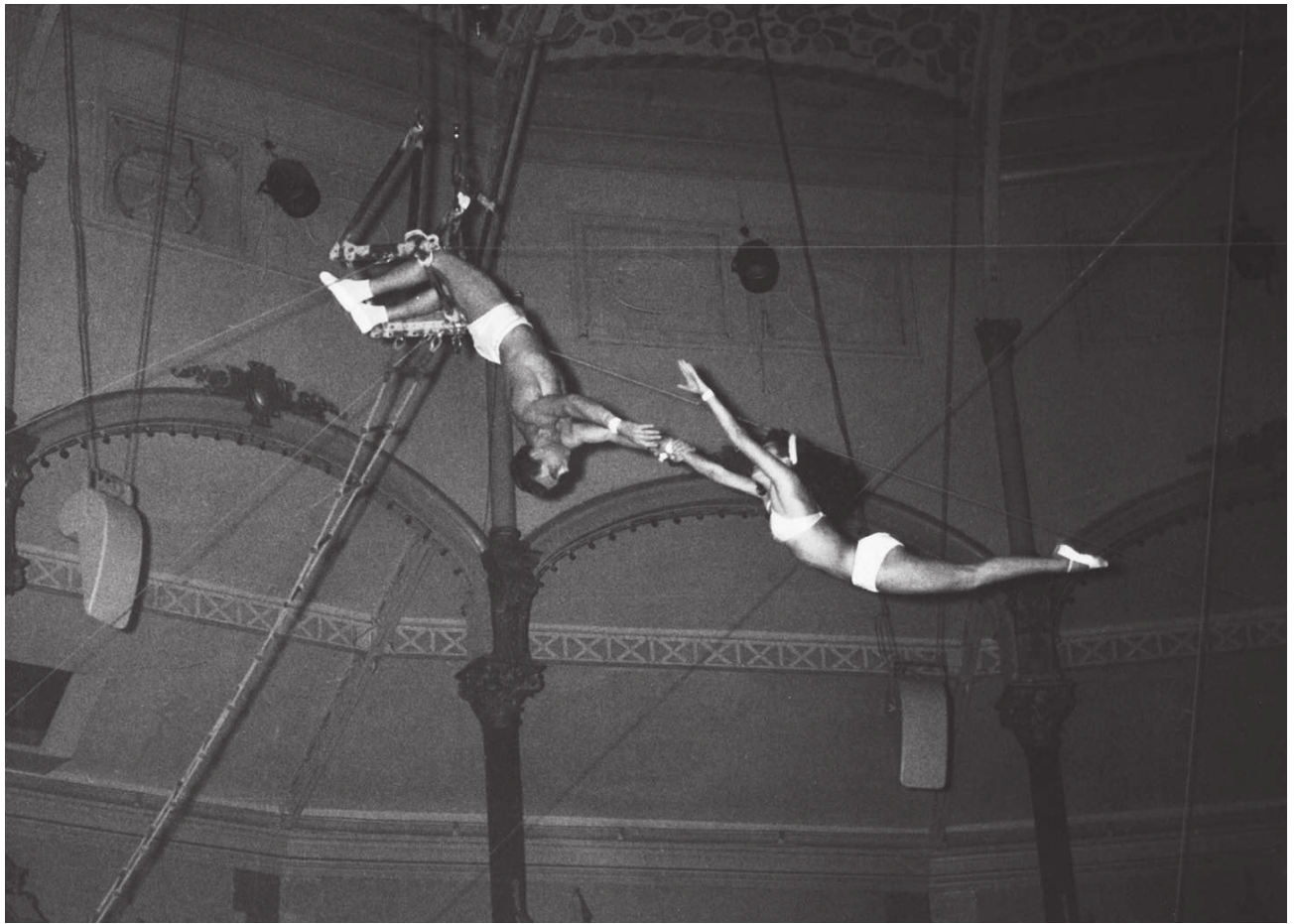
Théâtre du
Champ au Roy

tout public

1h30

tarifs abonnés :
14€ / 6€

Festival de
Lanvellec :
23€ / 18€ / 10€
gratuit moins de
16 ans



cirque | ciné-spectacle-documentaire

OCT
 jeu **08**
 20h

Suzanne : une histoire du cirque

Anna Tauber | Fragan Gehlker
Association Le Vide

Par un heureux hasard de voisinage, Anna Tauber fait la connaissance de Suzanne à Toulouse, en 2017. Dans les années 50, Suzanne et son mari Roger, voltigeurs de légende défiaient le vide à dix mètres de hauteur et sans filet. De cette rencontre, naît un ciné-spectacle documentaire fascinant. La transmission de la mémoire d'une artiste et une histoire du cirque.

Seule en scène, l'artiste remonte le temps pour exhumer un numéro disparu et interroger l'essence même d'un art de l'éphémère. Entre archives sonores et images capturées, ce récit explore la dualité du cirque de la "grande époque" : ses exigences rudes et sa liberté absolue. Une quête vibrante pour transmettre la mémoire d'une vie d'acrobate.

 Théâtre du
 Champ au Roy

 tout public
 dès 10 ans

 1h10

 tarif B

 avec **Anna Tauber**

mise en scène

**Anna Tauber
& Fragan Gehlker**

 numéro de cadre retrou-
 vé **Simon Bruyninckx,
Marine Fourteau,
Luke Horley**

 vidéo **Raoul Bender,
Lucie Chaumeil, Axelle
Gonay, Zoé Lamazou,
Ariane Prunet**

documentation

**Suzanne Marcaillou,
François Rozès**

costumes et accessoires

**Marie-Benoîte Fertin,
Héloïse Calmet,
Lise Crétiaux**

 composition musicale
Tsirihaka Harrivel

lumière

Clément Bonnin

 lumière et régie générale
Elie Martin

 création sonore
Alexis Auffray

 montage **Ariane Prunet**

 caméra **Zoé Lamazou,
Lucie Chaumeil
& Raoul Bender**

 mixage son
Alexis Auffray

 étalonnage
Axelle Gonay



performance

OCT
 jeu 15
 20h

Transfiguration

Olivier de Sagazan

*Créée en 1998 et saluée dans le monde entier,
Transfiguration est une expérience scénique unique.*

Sous nos yeux, l'artiste plasticien Olivier de Sagazan sculpte son propre corps et fait apparaître ses multiples identités. Vêtu d'un costume noir, il recouvre son visage d'argile et de peinture, faisant naître des créatures hybrides et fascinantes, au croisement de l'humain et de l'animal. Inspiré par Francis Bacon, Samuel Beckett ou encore Antonin Artaud, ce rituel puissant bouscule nos certitudes et explore, avec une intensité rare, l'étrangeté même d'être au monde. Transfiguration ou l'art absolu de la métamorphose.

Olivier de Sagazan est né au Congo en 1959. Après des études de biologie, il se consacre à la peinture et à la sculpture. Depuis plus de vingt ans, il a développé une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance. Ses oeuvres sont diffusées et exposées à l'international. Son travail de performance est à l'origine, depuis plusieurs années, de collaborations avec de nombreux artistes dans le domaine du cinéma, de la mode et de la musique, tels que Ron Frick, Mylène Farmer, Mario Sorrenti, ...

Théâtre du
Champ au Roy

adultes et
adolescents
dès 15 ans

50 min

tarif B

direction artistique,
conception et
interprétation
Olivier de Sagazan

la presse en parle

« Du Francis Bacon en action. »

Le Monde

« Plus qu'à un spectacle, l'artiste invite à un rituel chamanique autant qu'à une œuvre visuelle radicale et hybride. Pygmalion des temps modernes, il donne vie à ses créations. »

L'Œil d'Olivier



musique

NOV
 mar **10**
 20h

Symphonie cosmique, Rameau, Rebel

Direction Nicolas Ellis
 & les Musiciens de l'Orchestre National
 de Bretagne

Qu'y avait-il avant la création ?

Graciane Finzi pose la question de son point de vue de créatrice, imaginant ce qu'il y avait "avant l'avant", les méandres de sa pensée avant qu'elle pose une première note. Poulenc se questionne moins : sa *Sinfonietta*, avec son troisième mouvement faussement brahmsien, est un joyau de gaîté et de gouaille. Nicolas Ellis revient aux interrogations initiales avec une formidable *Symphonie cosmique*. Puisant dans les ouvrages scéniques de Rameau et le ballet *Les Éléments* de Jean-Féry Rebel, il nous donne à entendre l'univers surgir du chaos, les saisons et les heures s'organiser, les vents se lever, la pluie se former, jusqu'à ce que les humains peuplent la terre et inventent l'amour, les jeux et le plaisir.

Théâtre du
 Champ au Roy

tout public
 dès 10 ans

2 h entracte
 compris

tarif A

Programme

Graciane Finzi : *L'existence du possible*

Francis Poulenc : *Sinfonietta*

Entracte

Jean-Philippe Rameau, Jean-Féry Rebel :

sélection de pièces intitulée *Symphonie cosmique*

*Concert pédagogique à 14h30 avec les musiciens de l'ONB
 et Clément Lebrun, producteur à France Musique*



théâtre

NOV
 mar **17**
 20h

Chevaleresses

Nolwenn Le Doth
 Compagnie Francine & Joséphine

Une chevaleresse des temps modernes se dresse face à l'indicible pour transformer son histoire en une parole partagée.

S'inspirant de son propre parcours, Nolwenn Le Doth traverse la mémoire traumatique de l'inceste, le déni familial et le silence qui éclate, jusqu'au combat judiciaire. Sur scène, un chœur de femmes puissantes accompagne cette métamorphose salvatrice. Un spectacle éminemment nécessaire, une quête libératoire, vibrante et profondément politique, où la justice s'invite au cœur de l'intime.

Chevaleresses rend hommage à toutes ces femmes qui brisent le silence, surmontent les tabous et font de leur résilience, une victoire.

Ce texte est lauréat des Encouragements de l'Aide à la création ARTCENA.

+ Bord plateau et actions de sensibilisation

sur la question des violences faites aux femmes et aux enfants - en partenariat avec le CIAS, le CIDFF, la Délégation Départementale aux Droits des Femmes et à l'égalité Femme-Homme, *Stop aux violences sexuelles 22*, *Avec Elles*, et d'autres associations du territoire.

 Théâtre du
 Champ au Roy

adultes et
 adolescents
 dès 15 ans

1h15

tarif B

mise en scène
 et interprétation
Nolwenn Le Doth
 avec l'**ensemble
 vocal Immers'Sons**
 scénographie
Claire Gringore
 regard extérieur
 et aide à l'écriture
**Thibault Patain &
 Faustine Noguès**
 costumes
Coline Galeazzi
 création sonore
Nicolas Maisse
 création lumières
Juliette Besançon
 chorégraphe
Thomas Guerry
 arrangements et
 composition chœur
Lilia Ruocco
 enregistrement
 bande orchestre
Laurent Péju
 ingénieur du son
Nicolas Baillard
 photographie
Cyrielle Voguet
 regards complices
**Anna Pabst &
 Julien Perrier**

Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée
 des partenaires culturels du grand ouest



danse | théâtre

NOV
 dim **22**
 15h

Guillaume & Harold

Gaëlle Bourges | Association OS

Venez découvrir l'épopée de la tapisserie de Bayeux, un spectacle qui suit le récit de l'invasion de l'Angleterre par un certain Guillaume, duc de Normandie.

“Dans cette nouvelle création à l’adresse du jeune public, Gaëlle Bourges s’inspire de la célèbre tapisserie de Bayeux qui narre la conquête de la couronne d’Angleterre au XI^e siècle. Une épopée en épisodes, cousue de drakkars et chevaux, d’animaux fantastiques et de champs de bataille, portée par deux interprètes tout terrain, accompagnés de musiques qui claquent comme des étendards. À vos armes... !

Gaëlle Bourges a un penchant assumé pour l’histoire de l’art. Elle aime mélanger les sources, les époques et les styles, alliant travail du corps et théâtre d’objets pour interroger avec autant d’humour que de poésie les œuvres et récits du passé.”

Marie Plantin

+ spectacle suivi d'un goûter et d'un atelier danse enfant/adulte

16h30

Venez observer les postures médiévales, jouer avec l’espace et la gravité, et expérimenter des principes simples de composition chorégraphique. Un moment ludique et complice pour analyser une œuvre d’art... et la faire danser !

tarif duo : 9 € | dès 6 ans

Représentations scolaires lundi 23 novembre

Spectacle accueilli dans le cadre d’une tournée mutualisée des partenaires culturels du grand ouest

Théâtre du
Champ au Roy

dès 6 ans

40 min

tarif B + famille

conception
Gaëlle Bourges

récit **Gaëlle Bourges**,
d’après le récit délivré
par la broderie de
Bayeux

regard extérieur
Agnès Butet

avec
Camille Gerbeau
& **Pedro Hermelin Vélez**

accessoires
& costumes
**Gaëlle Bourges, Camille
Gerbeau**
& **Anne Dessertine**

et la complicité de
Hervé Mauger
& **Georges Barbier**

musique
Stéphane Monteiro
a.k.a XtroniK

+ guests du
11^e siècle + ABBA

création lumière
Audrey Quesnel



danse

déplacement en bus au Quartz 
scène nationale de Brest

NOV
sam **28**
19h

*“Pièce culte de l’histoire de la danse,
Nelken de Pina Bausch arrive sur la scène
du Quartz comme un événement rare.”*

Nelken (les œillets)

Pina Bausch

Créée pour le célèbre Tanztheater Wuppertal en 1982, Nelken est devenue l’un des chefs-d’œuvre les plus émouvants de la grande chorégraphe allemande.

Sur scène, un parterre de milliers d’œillets recouvre le sol. Dans cet écrin de beauté à couper le souffle, Pina Bausch déploie son langage unique où se mêlent danse, théâtre et musique avec une liberté inégalée. Images fortes, charges émotionnelles, scènes mythiques sont au programme de cette œuvre immortelle.

Le Quartz scène
nationale de Brest

tout public

1 h 50

tarifs abonnés
29€ et 17€
transport
en bus compris

mise en scène
et chorégraphe
Pina Bausch

avec 17 interprètes du
Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch

scénographie
Peter Pabst

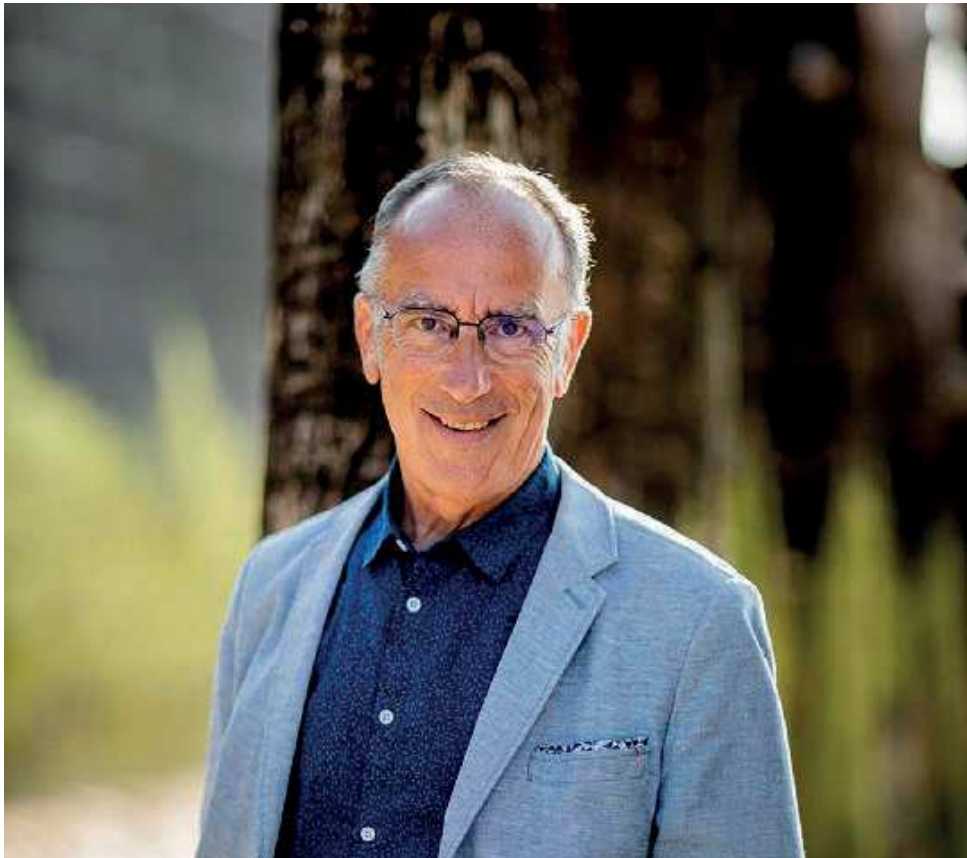
costumes
Marion Cito

dramaturgie
Raimund Hoghe

collaboration
**Matthias Burkert, Hans
Pop**

musique
**Franz Lehár,
Louis Armstrong,
Sophie Tucker, Quincy
Jones, Richard Tauber
et autres**

Spectacle créé le 30 décembre 1982, Opernhaus Wuppertal
Droits de représentation Verlag der Autoren, Francfort-sur-le-
Main, en représentation de la Pina Bausch Foundation, Wuppertal



conférence

DÉC
 mar 1^{er}
 20h

Éloge de la culture en temps de crise

Jean-Michel Le Boulanger | Yvon Le Men

Face aux œuvres détruites, à la censure et aux budgets sacrifiés, il est temps de sonner le tocsin. Déclarons un véritable État d'urgence pour la création artistique et les politiques culturelles ! *Rallumer tous les soleils*, disait Jean Jaurès. Ce réenchantement du monde commence au pas de notre porte. Chaque jour, artistes, passeurs de culture, militants et bénévoles font vivre une utopie essentielle. Cette utopie a un nom : liberté de création, liberté de dire et d'écrire le monde, liberté de conscience. Une utopie que jamais les totalitarismes ne tolèrent. Une utopie que les démocraties doivent chérir, envers et contre tout !

Dans l'esprit partagé du *kan ha diskan*, Yvon Le Men dialoguera avec Jean-Michel Le Boulanger. Un échange ponctué de poèmes pour éclairer les enjeux culturels majeurs de notre époque.

Jean-Michel Le Boulanger, ancien universitaire, vice-président du Conseil régional de Bretagne de 2010 à 2021, actuel président du festival *Étonnants Voyageurs*, est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Éloge de la Culture en temps de crise* (3^e édition publiée en 2025, avec une préface de Laurent Gaudé et une postface de Pascal Ory, de l'Académie française).

Yvon Le Men. Écrire et dire sont les métiers d'Yvon Le Men : *"L'écriture, c'est la solitude et l'absence. La scène, c'est la présence et le partage. J'ai besoin de ces deux chemins."* En 1992, il crée, à Lannion où il vit, les rencontres *"Il fait un temps de poème"* où il invite des poètes du monde entier, rencontres qu'il déploie depuis 1997 au festival *Étonnants Voyageurs*. Il est l'auteur d'une œuvre poétique importante, traduite dans une vingtaine de langues et couronnée par les prix de l'Académie française, Théophile Gautier et Paul Verlaine ainsi que le Goncourt de la poésie.

Théâtre du
Champ au Roy

adultes et
adolescents

1h30

tarif unique 6€



LES **V**ICTOIRES
en Jazz

Lauréate 2026, catégorie jazz instrumental

Blossom

Airelle Besson | Lionel Suarez

Après avoir accueilli Airelle Besson en quartet, en 2016, nous la retrouvons avec plaisir dans Blossom, magnifique duo avec Lionel Suarez.

Airelle Besson, trompettiste de Jazz multi-primée illumine les scènes européennes depuis 2015 à la tête de plusieurs projets : duos, quartets, et même orchestre. Dans un parcours impressionnant mené à l'instinct, Lionel Suarez est devenu l'accordéoniste incontournable qui a réhabilité son instrument "classique" en interface féconde pour toutes les musiques.

Entre la trompette d'Airelle Besson et les anches de Lionel Suarez, la musique se déploie avec le naturel d'un battement d'ailes. Parfois à mi-voix, en confidence ; souvent au plus près de la mélodie, d'un lyrisme délicatement formulé ; toujours en osmose, pour s'appuyer et se prolonger l'un l'autre.

Théâtre du
Champ au Roy

tout public

1h10

tarif A

trompette
Airelle Besson
accordéon
Lionel Suarez



musique

DÉC
mer **23**
15h

Mictlán

Cumbia mexicaine

Originaire de la région de Veracruz, Yeni (Yesenia Garcia León) rapporte dans ses bagages des trésors de chansons tirées des différents folklores traditionnels de la côte Atlantique du Mexique comme le huapango, le son jarocho, la ranchera, la cumbia... L'artiste s'accompagne à la guitare, à la jarana (instrument à cordes pincées du Veracruz), aux percussions ou aux claquettes rythmiques (zapateado).

Dans ce duo sensible, Yeni partage la scène avec le franco-burkinabé Michael Avron, brillant guitariste aux influences blues d'Afrique de l'Ouest.

Concert de Noël
centre social
Ti Menoz

tout public

gratuit

chant, guitare, jarana,
claquettes rythmiques
ou zapateado :
Yesenia Garcia León
guitare, chœur :
Michael Avron

atelier musique du monde

à destination des enfants du Centre de loisirs
Lundi 21 et mardi 22 décembre



théâtre

JAN
 mar 12
 20h30

Article 353 du code pénal

Texte de Tanguy Viel

Mise en scène Emmanuel Noblet

La rade de Brest, un projet immobilier pharaonique et, au bout du rêve, le naufrage. Pour avoir jeté à la mer le corps du promoteur Antoine Lazenec, Martial Kermeur est arrêté. Face au juge, il remonte le fil : l'escroquerie, la dignité bafouée et ce point de rupture où la justice des hommes vacille.

Vincent Garanger habite de manière magistrale les mots de Tanguy Viel. Entre polar finistérien et tragédie sociale, ce huis clos magnétique dissèque la violence des rapports de classe. Ce grand roman de Tanguy Viel interroge notre "*intime conviction*". Un dilemme bouleversant entre l'empathie et la loi.

Vincent Garanger est lauréat du prix de la Critique (catégorie meilleur comédien) en 2025.

Le roman de Tanguy Viel est publié aux Éditions de Minuit (2017)

apéro philo

18h30 avec Yan Marchand

Thématique : Justice et intime conviction

Faut-il rester fidèle à ses convictions ?

Entre bien et mal nos convictions nous donnent le courage d'agir.

Suffit-il d'être convaincu de bien faire pour faire le bien ?

Le courage n'est-il pas, parfois, de les abandonner ?

Gratuit sur inscription.

Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée des partenaires culturels du grand ouest

**Théâtre du
Champ au Roy**

**tout public
dès 16 ans**

1h40

tarif A

roman de
Tanguy Viel

adaptation et mise
en scène

Emmanuel Noblet

avec

Vincent Garanger et
Emmanuel Noblet

scénographie
Alain Lagarde

création lumière
Vyara Stefanova

création sonore
Sébastien Trouvé

vidéo :

Pierre Martin-Oriol

costumes

Noé Quilichini

régie générale et
lumières

Anne Terrasse

régie son

Clément Hubert ou
Camille Urvoy

administration et
production

Agnès Carré

chargée de
production

Clémence Faravel

diffusion

Olivier Talpaert
En votre Cie



marionnettes | musique live

JAN
 dim **17**
 17h

La Manékine

Compagnie La Pendue

Adaptée du conte millénaire récolté par les frères Grimm *La Jeune Fille sans mains*, La Manékine raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains ont été coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d'agir par elle-même. Débute alors pour l'héroïne, une quête initiatique vers sa propre liberté.

Plongez dans l'univers envoûtant et décoiffant de la compagnie La Pendue : marionnettes à gaine, ombres, projections se côtoient pour incarner une galerie de personnages. La musique live, interprétée par un homme-orchestre vient dialoguer avec l'histoire, et passe d'une musique de cabaret très rythmée, à une musique lyrique, lancinante.

Représentations scolaires lundi 18 janvier



Ce spectacle a remporté un Sound & Music Award aux Offies Awards 2026 à Londres.

Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée avec le centre national de la marionnette d'Hennebont

**Théâtre du
Champ au Roy**

**tout public
dès 10 ans**

1h

tarif B + famille

conception, direction
artistique, marionnettes et
masques **Estelle Charlier**

avec **Estelle Charlier** et
Martin Kaspar Orkestar

composition **Martin
Kaspar Orkestar**

mise en scène **Estelle
Charlier** et **Romuald
Collinet**

adaptation et textes
Romarc Sangars

création, régie lumière et
régie générale **Anthony
Lopez**

création et régie son
Andi Luchsinger

photos **Le Monde d'Aurore,
Estelle Charlier, Martin
Kaspar Orkestar**

construction décors et
accessoires **Anthony
Lopez, Andi Luchsinger,
Estelle Charlier, Martin
Kaspar Orkestar, Romuald
Collinet et TMG**

atelier de construction de
décors | Costumes **Estelle
Charlier, TMG**

atelier de confection de
costumes | Conseil choré-
graphique **Sarah Charlier**

montage vidéo **Pavína
Vimmrova**



JAN
ven **22**
20h

1^{er} rdv de notre *fil rouge* **La bouche à l'oreille** avec Alice Zeniter

La nuit de la lecture

Avec la collaboration de la
Compagnie l'Entente Cordiale

La Nuit de la lecture est un événement populaire créé en 2017 par le ministère de la Culture. Cette saison, le thème de l'Enfance sera à l'honneur. À la nuit tombée, venez déambuler avec nous pour découvrir des histoires étonnantes et partager le plaisir de lire !

Collège
Jacques Prévert

gratuit

sur réservation

Le thème de l'enfance dépasse la simple période chronologique pour devenir un espace intérieur et une source majeure de création artistique, traversant tous les genres et toutes les cultures. Les autrices et auteurs réinventent ce motif au gré de leur sensibilité.

Une soirée organisée par le Théâtre du Champ au Roy,
la Médiathèque et l'Inseac

+ ateliers lecture à voix haute

Vous aussi, vous avez envie de participer ? Des ateliers de lecture à voix haute seront proposés aux lectrices et lecteurs volontaires. Ils seront encadrés par la comédienne Chloé Chevallier | Compagnie l'Entente cordiale.

Gratuit | **28 novembre, 5 décembre, 9 et 16 janvier - 10h-12h** - Médiathèque
Ouverts aux adultes et adolescents - rens. : 02 96 40 64 45



Bastard a zo ur pezh-c'hoari liesliv lusket
gant ar c'han hag ar sonerezh elektro.

Kest ur bugel didad eo e-lec'h ma servij pozioù
ar re gozh da hent evit an dazont.

JAN
 jeu **28**
 20h

Bastard

Krismenn | Teatr Piba | Thomas Cloarec

Spectacle en français et en breton (surtitré en français)
 et en LSF

En breton et en français, en récit et en chants, le rappeur Krismenn croise son histoire intime à celle des anciens, dans une émouvante performance narrative et musicale, mise en scène par Thomas Cloarec du Teatr Piba.

Bastard est une enquête intime et universelle : celle de la filiation dévoilée par le flow singulier de Christophe Le Menn, alias Krismenn et portée par les pulsations de cloches électro. Christophe est né et a grandi sans père. De l'EHPAD de Tréguier - point de départ de son enquête - aux confins de l'Arctique, Bastard nous plonge dans un road-movie théâtral et musical à la recherche des origines.

Sur scène, deux mondes se font face : un studio de musique dense, intime, et un espace dépouillé comme une lande nordique. Ils finissent par fusionner, à mesure que l'artiste, porté par le son, les témoignages et les souvenirs, assemble les pièces d'un puzzle identitaire.

Entre poésie, rap, chant breton et électro, Bastard est un solo hybride et émouvant. Un voyage initiatique et musical, où les voix des anciens résonnent comme des échos du passé.

En partenariat avec Ti ar Vro Gwengamp

Théâtre du
 Champ au Roy

adultes et
 adolescents

1h15

tarif B

écriture, conception,
 écriture musicale, jeu
Christophe Le Menn

mise en scène,
 dramaturgie
Thomas Cloarec

création musicale
Tom Leclerc et
Christophe Le Menn

comédienne
 interprète LSF
Maelc'hen Laviec

collaboration artistique,
 création sonore,
 régie son **Gwenole
 Peaudecarf**

régie générale
Gaidig Bleinhant

création lumière
Stéphane Le Bel
 Scénographie **Nadège
 Renard**

adaptation en langue
 bretonne
Gwenola Coïc et
Christophe Le Menn

collaboration artistique
 musique **Tom Leclerc**

accompagnement à la
 dramaturgie
Mai Lin-côl

collaboration artistique,
 conception
Paul Bridier / Oniri

collaboration artistique,
 regard extérieur écriture
Milène Tournier



“Soyez résolu à ne plus servir, et vous voilà libres.”

Discours de la servitude volontaire

Étienne de La Boétie | Stéphane Verrue
Compagnie Avec vue sur la mer

Vers 1550, Étienne de la Boétie, alors âgé d'à peine 17 ans, écrit un texte lumineux qui scellera son amitié avec Montaigne, et sera salué de siècle en siècle, jusqu'à aujourd'hui : le *Discours de la servitude volontaire*. Il y explore les mécanismes de la tyrannie ainsi que notre rapport ambigu au pouvoir et à la soumission. Qu'est-ce qui fait qu'un peuple tout entier se laisse asservir ?

Et que doit-il faire pour recouvrer sa liberté ?

La pertinence de ces questions politiques et citoyennes fait écho à notre stricte contemporanéité.

Le comédien François Clavier interprète avec une grande justesse ce questionnement précieux du monde. En portant ce grand texte au plateau, il donne à voir, à vivre, à toucher presque, une pensée en mouvement.

Théâtre du
Champ au Roy

tout public
dès 16 ans

1h05

tarif B

d'après *Discours de la servitude volontaire*
Etienne de la Boétie

adaptation et mise en scène **Stéphane Verrue**
/ Compagnie avec vue sur la mer

avec **François Clavier**

lumière **David Laurie**

confection costume
Alfio Scalisi

Représentation scolaire jeudi 4 février

100%
EAC

ateliers de pratiques
artistiques menés
avec le lycée A. Pavier



conférence

FÉV
 mar 9
 20h

L'histoire enfouie du remembrement

Inès Léraud | Léandre Mandard

Dans la seconde partie du XX^e siècle, l'État lance une vaste opération de réorganisation des campagnes françaises qui marque durablement la Bretagne : le remembrement. Destiné à rationaliser l'agriculture en regroupant les terres morcelées, cet aménagement bouleverse en profondeur les paysages, les équilibres écologiques et la société rurale. Les haies et talus sont abattus, la voirie redessinée, les cours d'eau rectifiés, les zones humides drainées : les campagnes changent de visage, au nom de la modernité. Si certains voient dans le remembrement un progrès, beaucoup de paysans et de paysannes le vivent alors comme une spoliation, une rupture brutale avec leurs usages, leur voisinage, leur manière de vivre et de cultiver. Derrière le projet technocratique se dessine alors une histoire de conflits, de souffrances, mais aussi de résistances.

Inès Léraud a grandi dans le Maine-et-Loire. Documentariste, elle se forme à l'enquête au sein de l'équipe de *Là-bas si j'y suis*, sur France Inter, puis collabore à l'émission *Les Pieds sur terre*, sur France Culture, où elle réalise notamment le podcast *Journal breton. La fabrique du silence*. En 2019, elle publie avec Pierre Van Hove aux éditions La Revue Dessinée - Delcourt, *Algues vertes, l'histoire interdite*, traduit en quatre langues et porté au cinéma par Pierre Jolivet. Elle a cofondé le média d'investigation breton Splann !

Léandre Mandard est agrégé d'histoire et vit dans les Côtes-d'Armor. Il travaille sur les aspects environnementaux, sociaux et culturels de la modernisation agricole au XX^e siècle. Il termine actuellement une thèse d'histoire sur le remembrement en Bretagne, à Sciences-Po. Il a codirigé, avec l'historien Pascal Ory, une encyclopédie de la Haute-Bretagne (Presses universitaires de Rennes, 2025).

Théâtre du
Champ au Roy

1h30

tarif unique 6€

en partenariat
avec le média
d'investigation
Splann !





théâtre | création

FÉV
 dim 14
 17h

Méduse et Merveille

Lisa Guez | Compagnie 13/31

C'est l'histoire universelle de parents et d'enfants, tissée d'inquiétudes et de tendresse, d'amour et d'envol.

Dans une ville grise où le silence pèse, deux destins se font face. Il y a un petit garçon, Merveille, bercé par les fables d'un père qui transforme l'usine en forêt enchantée. Et il y a une petite fille, Méduse, dont la mère, par amour, forge une guerrière prête à affronter tous les dangers.

Un événement soudain va provoquer la rencontre des deux enfants. À travers les aventures qui vont les conduire bien loin de chez eux, ils vont découvrir ensemble les écueils mais aussi les beautés du monde, construire à deux un regard qui leur est propre. Les parents, forcés de partir en quête ensemble pour retrouver leurs enfants, grandiront eux-aussi, apprenant à s'ouvrir à l'autre et à déconstruire leurs croyances.

"Écrit à la manière d'un conte initiatique, Méduse et Merveille s'adresse aux plus jeunes, mais aussi aux adultes, pour questionner la liberté et la place faites aux enfants qui, pour bien grandir, doivent s'affranchir des angoisses des parents."

Maïa Bouteillet

Représentation scolaire lundi 15 février

Théâtre du
Champ au Roy

tout public
dès 8 ans

1h10

tarif B + famille

texte **Lisa Guez** et
Alexandre Tran

mise en scène
Lisa Guez

avec **Hovnatan
Avédikian, Valentine
Bellone, Raphaël
Bocobza, Arthur Guillot,
Nelly Latour Mailek**

collaboration à la
mise en scène et à la
dramaturgie
**Clara Normand
et Alexandre Tran**

lumières **Lila Meynard**
scénographie **Suzanne
Barbaud**

création musicale
**Pauline Denize et
Jonathan Morali**

costumes
Marie Vernhes

tournée mutualisée
avec le Quai des rêves à
Lamballe

100%
EAC

résidence artistique
en milieu scolaire avec
l'école de la Chesnaye
et le collège J. Prévert



Ch. Berberian

lecture - musique

MARS

dim 7

15h

Sieste acoustique et littéraire

par Bastien Lallemant, Alice Zeniter,
Raphaële Lannadère (L), Maëva Le Berre

Une invitation au repos et à la rêverie

Bastien Lallemant et ses complices, l'autrice Alice Zeniter, la chanteuse Raphaële Lannadère (L) et la violoncelliste Maëva Le Berre, vous invitent à l'heure de la sieste pour une expérience immersive et sensorielle.

Mêlant lectures, musiques et récit, les artistes construisent ensemble un concert en acoustique. Laissez-vous bercer par cette expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de...s'endormir !

La sieste dure environ une heure, il est conseillé d'apporter son oreiller !

Dans le cadre du Salon du livre, Lire à Guingamp

Théâtre du
Champ au Roy

adultes et
adolescents

1 h

tarif C

2^e rdv de notre *fil rouge* **La bouche à l'oreille** avec Alice Zeniter



théâtre

MARS

jeu 11

20h

Première ligne

Lisa Guez | Compagnie 13/31

Porté par un excellent trio de comédiens, Première ligne est un hommage vibrant, drôle et bouleversant à ceux qui font tenir notre République.

Un médecin en milieu hospitalier, une professeure de collège en zone prioritaire, une policière à la brigade de protection de la famille. Ils ont 25 ans, débutent leur carrière et sont en première ligne des crises que traverse notre société, des points sensibles et des dysfonctionnements de l'institution républicaine.

Portés par une vocation farouche, ils se heurtent quotidiennement aux réalités du terrain : manque de moyens, ordres absurdes, dilemmes éthiques et fatigue démoralisante. Parfois la révolte gronde, parfois le sens s'échappe. Mais chaque jour, il faut tenir bon.

Dans une forme légère et pleine d'humour, réalisée à partir d'entretiens documentaires, Lisa Guez et Alexandre Tran entrechoquent sous nos yeux des anecdotes puissantes. Le théâtre se fait alors un lieu de confessions, de questionnements, de catharsis...

Théâtre du
Champ au Roy
tout public
dès 14 ans

1h10

tarif B

texte et mise en scène :
**Lisa Guez et
Alexandre Tran**

avec :
**Pauline Cheviller,
Gonzague Van Berves-
selès, Charlotte Van
Bervesselès**

création sonore :
Antoine Layere

+ stage théâtre

Lisa Guez vous propose de vous initier au théâtre documentaire. Initiation au jeu théâtral et exercices corporels, improvisation, écriture de plateau pour donner vie à une parole intime.

Samedi 13 et dimanche 14 mars

adultes et adolescents | tarifs : 16 € à 40,50 € selon QF

sam 14h-18h | dim 10h-13h et 14h-16h

(possibilité de déjeuner au théâtre)

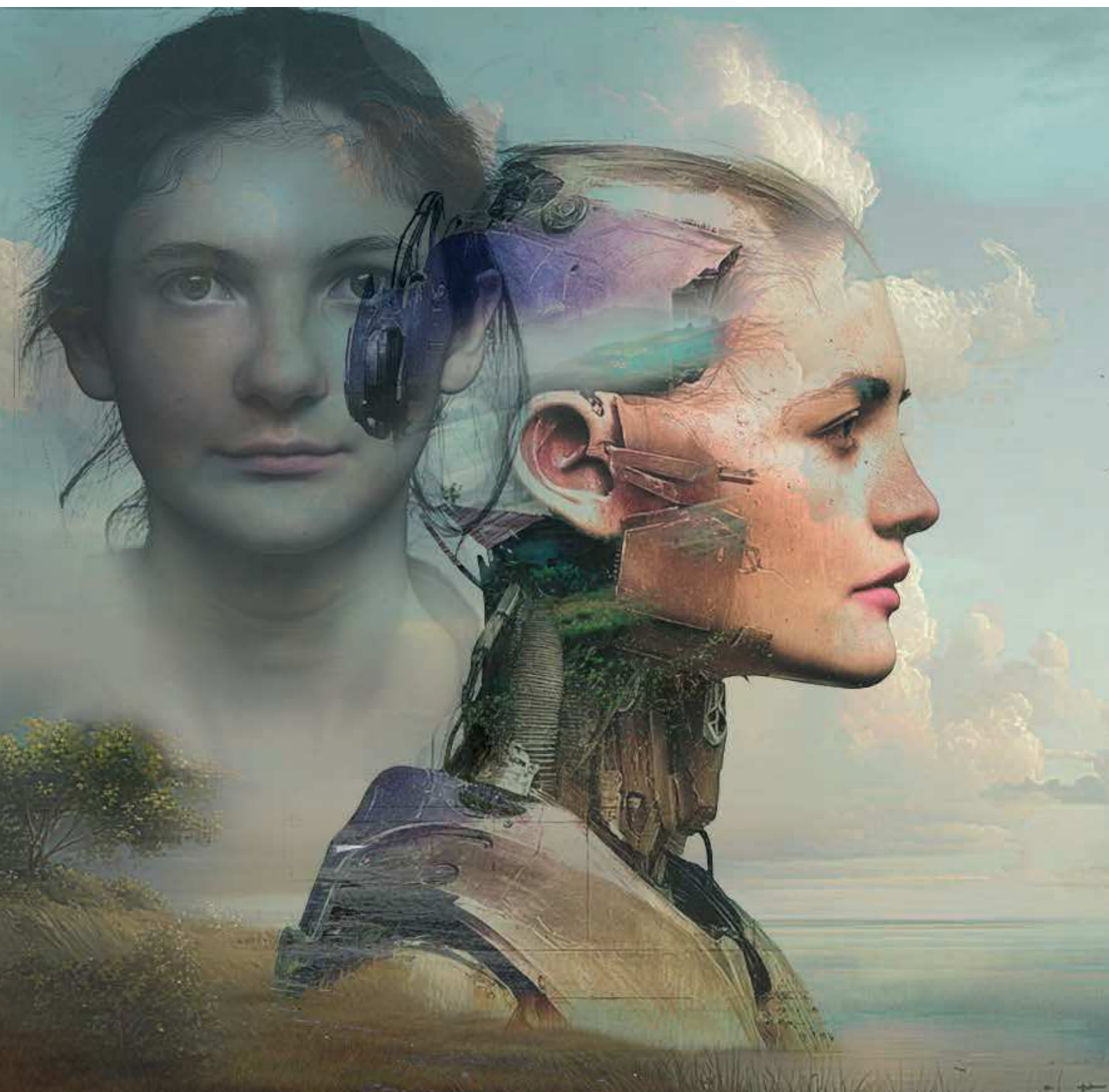


Festival PasSages / 13^e édition

Par et pour la jeunesse

Spectacles / concerts / ateliers / stages / cinéma

Sur Guingamp et le territoire de l'agglomération, un festival pour la jeunesse : spectacles, ateliers, stages, cinéma,... programme complet disponible début mars.



théâtre | création

MARS

jeu 25

20h30



Liah et moi

Cie À L'Envi | Pauline Sales

L'action se déroule dans un futur proche, dans une société ultra-connectée gouvernée par un ordre autoritaire fondé sur la surveillance, la rentabilité et l'uniformisation. Un couple de scientifiques choisit la dissidence. Leur refuge ? Une "zone noire", un sanctuaire de nature sauvage où le temps reprend son souffle. C'est là que grandissent leurs deux filles : Frankie et Liah. Mais Liah n'est pas une enfant comme les autres : elle a été fabriquée en secret par leur mère, à partir de vieilles intelligences artificielles, de souvenirs, de données affectives et sensorielles.

Entre les deux sœurs, naît une relation unique. Loin des algorithmes, Liah découvre l'enfance et ses instincts, la violence, l'égoïsme, la mauvaise foi, le sentiment d'injustice, et aussi la complicité, l'humour, l'attachement. Les deux sœurs, l'enfant organique et la machine sensible, vont se construire l'une avec l'autre, l'une contre l'autre.

Après avoir accueilli de nombreuses créations de Pauline Sales, nous la retrouvons pour cette nouvelle pièce d'anticipation, qui prend racine dans des fractures très contemporaines entre nature et technologie, liberté et contrôle, humanité et artifice.

Représentation scolaire jeudi 25 mars

+ apéro philo

18h30 avec Yan Marchand

Thématique : l'IA

Les machines peuvent-elles penser ? L'humanité rêve depuis longtemps de construire une machine autonome, qui pense comme un être vivant. Est-ce un pur délire ou une réelle possibilité. Gratuit sur inscription.

**Théâtre du
Champ au Roy**
tout public
dès 12 ans

1h15

tarif B + famille

Une coproduction
Théâtre du Champ
au Roy

texte et mise en scène :
Pauline Sales

avec :
**Clothilde Caïe,
Olivia Chatain et
Sann Vargoz Bourel**

assistanat à la mise en
scène :
Aurélie Mouilhade

scénographie :
Damien Caille-Perret

lumières :
Pascal Laajili

création sonore :
Fred Bühl

vidéo :
Jamil Mehdaoui

costumes :
Nathalie Matriciani

maquillage/coiffures :
Cécile Kretschmar

**100%
EAC**

*résidence artistique
en milieu scolaire avec
les collèges J. Prévert
et Notre-Dame*



théâtre | lecture à voix haute

AVR
 mer **07**
 20h



KILLT - Ki Lira Le Texte ?

Mauvaise pichenette !

Texte de Magali Mougel | Olivier Letellier
 Tréteaux de France

Vivez une expérience joyeuse de lecture collective à voix haute !

Ici, il n'y a pas de scène, pas de salle, pas d'illusion théâtrale. Et pourtant, le théâtre opère. En l'espace d'une heure, vous donnerez voix à tous les personnages.

Cette soirée-là, tout bascule dans la cuisine de la ferme des Bapst. Anna, jeune apprentie dans un restaurant étoilé s'oppose violemment à sa famille quand un petit groupe d'adolescents mineurs isolés est accueilli par son village, dans son ancienne colonie de vacances. La bombe est dégoupillée : la colère d'Anna affronte les idées de son frère et les valeurs de sa mère... l'explosion est inéluctable.

La pièce nous met face à une réalité qui tend à se banaliser dans le monde occidental : la montée des idées nationalistes et radicales. Avec un réalisme puissant et une langue ciselée, Magali Mougel dresse le portrait d'une société où la haine de l'autre grandit dans le silence.

 Ancienne prison/
 salle Inseac
 tout public
 dès 14 ans
 45 min
 tarif C

Une coproduction
 Théâtre du
 Champ au Roy

texte :
Magali Mougel,
 mise en scène :
Olivier Letellier,
 scénographie textuelle :
**Mélody Champagne
 & Cerise Guyon**
 univers sonore :
Antoine Prost
 équipe de jeu
 en alternance :
**Angèle Canu,
 Nicolas Hardy,
 Cécile Zanibelli**
 équipe de création :
**Angèle Canu,
 Nicolas Hardy,
 Camille Laouénan**

Représentations scolaires du 5 au 9 avril



danse | cirque

AVR
 jeu 15
 20h

PAS
 LE FESTIVAL
 SAGES

Violent

Société Protectrice de Petites Idées
 Aude Martos | Nanda Suc

Depuis plusieurs années, Nanda Suc et Aude Martos collectent quotidiennement les pépites les plus absurdes du web : photographies, GIFs et vidéos WTF. De ce trop-plein numérique est née une fascination pour ces images qui provoquent un choc immédiat, une paralysie du jugement. Violent, non ?

Bienvenue dans un espace-temps où la maîtrise n'a plus droit de cité. Dans un décor kitsch de fête foraine à haut potentiel accidentogène, les deux artistes, telles des presque jumelles, chevauchent leur bouledogue mécanique et enchaînent les défis absurdes.

Avec frénésie et humour, elles transposent sur scène la saturation de nos écrans. Véritable défouloir poétique, *Violent* n'en est pas moins une réflexion perspicace sur notre société consumériste. Qu'advient-il si nous cédon à tous nos caprices ? Si nous laissons l'accumulation diluer le sens de nos actions ?

 Théâtre du
 Champ au Roy
 tout public
 dès 13 ans
 1h15
 tarif B

Une coproduction
 Théâtre du
 Champ au Roy

écriture, jeu et costumes : **Nanda Suc et Aude Martos**
 lumière et régie générale : **Aleth Depeyre, Loïc Chauloux**
 régie son : **Camille Urvoy**
 visuel, vidéo, soutien artistique : **Federico Robledo**
 bulldog et salon de coiffure : **Julia Cholet, Frédérique Melin, Marianne Millet**
 caniche : **Julia Cholet et Héroïse Calmet**
 réalisation costumes et accessoiristes : **Éloïse Simonis, Elsa Pottier et Emma Romer**
 oreilles amicales : **Mehdi Azema et Simon Remaud, Nanda et Aude**
 regard extérieur : **Chloé Derrouaz, Anna Von Grünigen**
 et aussi : **Gus Sauzay** - Poète / **Chloé Derrouaz** - Écrivaine publique
 production : Société Protectrice de Petites Idées



MAI
 jeu **13**
 20h

Méduse

Célia Kameni

Célia Kameni déploie sa virtuosité vocale à travers un large spectre de styles (jazz, soul, pop, folk...) et exprime une identité musicale résolument contemporaine, affranchie des normes. Elle compte parmi les chanteuses de jazz incontournables de la scène française actuelle. Après plusieurs collaborations avec des artistes de renom, comme Erik Truffaz, Yaël Naïm ou encore Manu Katché, elle se lance dans une nouvelle expérimentation avec son projet *Méduse*.

Bien que des échos de Nina Simone, Björk et Nick Drake se reflètent dans sa musique, Célia Kameni s'inscrit également dans la lignée d'artistes de sa génération comme Moses Sumney ou Arooj Aftab. Pour l'occasion, elle s'est entourée d'instrumentistes hors pair : Thibault Gomez au piano, Juliette Serrad au violoncelle, Giani Caserrotto à la guitare et Julien Loutelier à la batterie.

Théâtre du
Champ au Roy

tout public

1h30

tarif A

LES VICTOIRES
 en jazz

Lauréate 2025, catégorie jazz vocal

Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée
des partenaires culturels du grand ouest

voix, **Celia Kameni**
 guitare, **Dee Huang**
 quatuor, **Kaija**
 violoncelle, **Adèle Viret**
 violon, **Camille Garin**
 violon, **Madeleine**
Athané-best
 violon, **Maëlle**
Desbrosses
 chœur 1 : **TBD**
 chœur 2 : **TBD**



3^e rdv de notre *fil rouge* **La bouche à l'oreille** avec Alice Zeniter

lecture

MAI
 jeu **27**
 20h

Un privé à Babylone

d'après le roman de Richard Brautigan

Chloé Chevalier et Alice Zeniter
 Compagnie l'Entente Cordiale

San Francisco, 1942. Card est, a priori, détective privé même s'il n'a pas travaillé sur une affaire depuis longtemps. Son entourage dirait surtout que c'est un minable. En fait, son problème, c'est qu'il passe son temps à rêver d'une cité parfaite, qu'il appelle Babylone et où il s'échappe constamment. Là, il est le meilleur détective du monde, les fontaines font de la musique et la plus belle femme de la Terre l'idolâtre. Forcément, c'est dur de revenir dans le monde réel pour s'intéresser à une sinistre histoire de corps volé à la morgue.

Ce roman de l'écrivain culte Richard Brautigan est à la fois la quintessence du polar et une parodie du genre. Il y a des truands, des guns, des femmes fatales, mais il y a aussi Babylone, où les gestes sont bleus, et des brouillards de cactus qui finissent toujours par se lever. On y trouve quelque chose de très triste et de très tendre, derrière les répliques hilarantes de voyous à deux balles, et c'est sans doute la marque de Brautigan.

Cette lecture sera une adaptation pour deux voix féminines qui s'amuseront à emprunter les codes de l'anti-heros masculin. Venez voyager avec nous de San Francisco à Babylone. Borsalino, trenchs fatigués et cure-dents nerveusement mâchonnés sont les bienvenus..

 Prison Inseac

 adultes et
 adolescents

 1h

 tarif C

+ atelier d'écriture

Vous avez toujours rêvé de tenir votre lectorat en haleine ? Alice Zeniter vous propose un atelier d'écriture avec pour fil rouge **l'intrigue, le suspense et le roman noir**.
samedi 22 mai 10h-13h | adultes et adolescents | tarif selon QF de 6 € à 16 €



théâtre marionnettes | création

JUIN
 mer **02**
 15h

Bagages Passages

Cyrille Atlan et Lucile Beaune

Quand on vient au monde, on voyage avec une petite valise invisible remplie d'histoires : celles de nos parents, de nos grands-parents et de tous ceux qui nous ont précédés. Tout au long de notre vie, ce bagage s'enrichit de découvertes, de rencontres et de secrets. Et quand on vieillit, ces histoires s'inscrivent sur notre visage ou dans le son de notre voix.

Pendant que les enfants grandissent en gardant bien au chaud leurs secrets, les personnes âgées se préparent doucement à un autre voyage.

Dans ce projet, les marionnettes de Lucile Beaune donnent vie aux mots de Cyrille Atlan pour évoquer avec délicatesse ces deux âges de la vie qui se répondent. Une invitation à observer, ensemble, ce qui se cache au fond de nos bagages, et à y déceler la trace précieuse que chacun laisse derrière son passage.

Spectacle hors les murs (lieu en cours)
tout public
dès 4 ans

40 min

tarif C + famille

Une coproduction
du Théâtre du
Champ au Roy

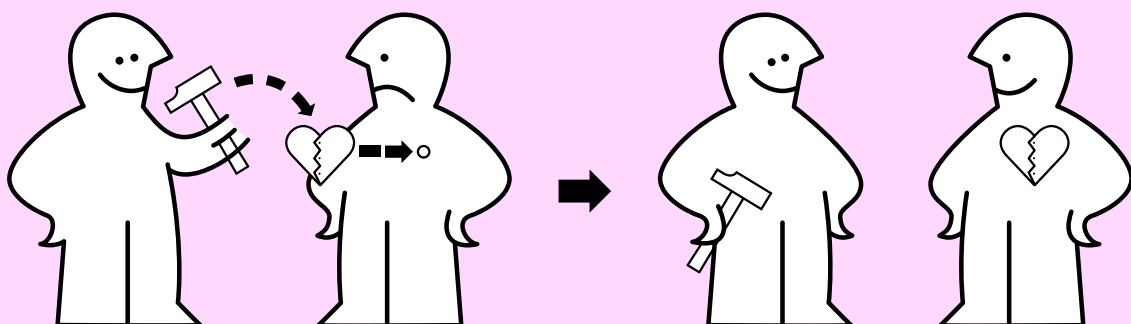
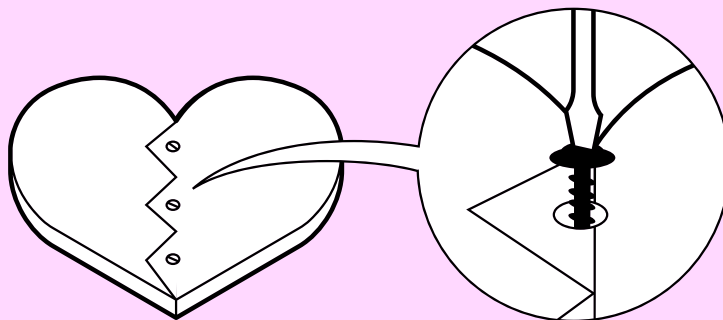
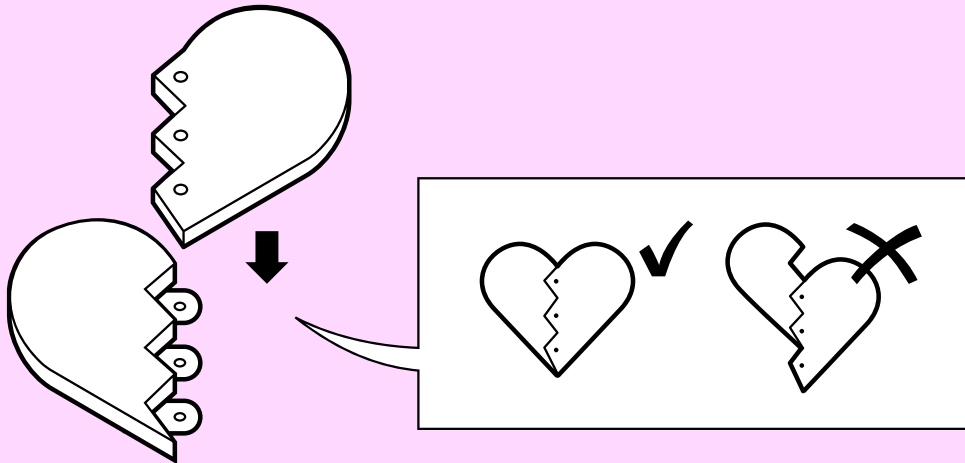
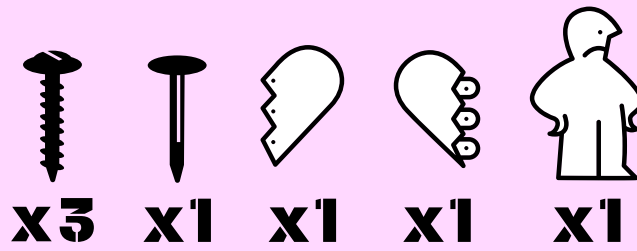
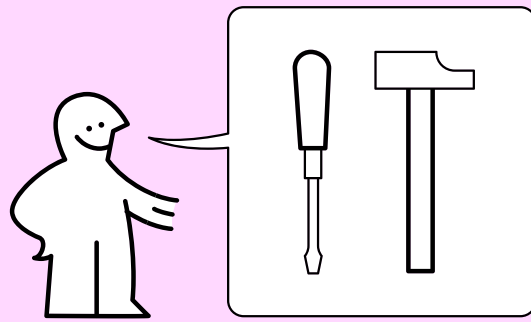
texte
Cyrille Atlan
 marionnettes
Lucile Beaune

Représentation scolaire mardi 1^{er} juin

Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée mutualisée avec le centre national de la marionnette d'Hennebont, le centre culturel Athéna à Auray.

100%
EAC

ateliers de pratiques artistiques menés avec la maison de retraite de Kersalic et des écoles de Guingamp



cirque | récit

JUIN

mar 8

20h30

JUIN

mer 9

20h30

JUIN

jeu 10

20h30

Pling-Klang

Mathieu Despoisse, Étienne Manceau,
Bram Dobbelaere

Et si le couple était un meuble en kit?

Démonstration avec ce duo acrobatique et désopilant.
Pling-Klang aborde la thématique amoureuse sous
l'angle de l'humour et du défi.

Qui n'a jamais partagé avec son âme sœur l'expérience à
haut risque d'assembler une étagère en kit ? Complicité,
fou rire, dispute, rabibochage... Tout y passe.

À partir de cette situation étonnamment familière, *Pling-Klang* aborde la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi, s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple : le montage d'un meuble Ikéa. Jongleurs, manipulateurs d'objets et acrobates hors pair, ce malicieux duo déconstruit, visse et recolle les pièces détachées de la relation amoureuse. Avec pour seule notice, la feuille de route de l'existence...

Centre Social
Ti Menoz

tout public

1h10

tarif B

texte

**Mathieu Despoisse,
Étienne Manceau,
Bram Dobbelaere**

avec

**Mathieu Despoisse
et Étienne Manceau**

conseil artistique

Marie Jolet

création lumière

et régie de tournée

Jean Ceunebroucke

création sonore

**Julien Agazar
et Roch Havet**

création costume

Natacha Costechareire

apéro philo

18h30 avec Yan Marchand

Thématique : L'amour

Qu'est-ce qu'une preuve d'amour ? Dans l'univers des déclarations standardisées, des hurlements jaloux et des égoïstes amoureux d'eux-mêmes, comment reconnaître l'amour véritable, celui qui fait ses preuves ?

Gratuit sur inscription.



Tenues dérobées

Les Dérobées est un collectif de créatrices qui ensemble créent des broderies-témoignages, des robes-consolations, des coiffes-mémoires... célébrant et questionnant la vie des femmes. Les tenues sont réunies en installation, assorties de broderies de poèmes et de mots-manifestes. Habitées en déambulations, elles sont accompagnées par la voix de leurs créatrices dans un spectacle-lectures. *"Que dit-on avec nos robes ? Un rêve, une histoire, un souvenir, un cauchemar... des vies tout entières tissées fil à fil dans ces Tenues Dérobées."*

Créations de :

Ana-Soaz Bervet, Corinne Bienvenu, Geneviève Blaise, Rose Boutier-Rivat, Claire Bruniaux, Muriel Combes, Catherine Frotté, Claire Gablin, Marie Odile Langlère, Anne-Marie Pérénès, Gwenaëlle Peron

Médiathèque

tout public

gratuit

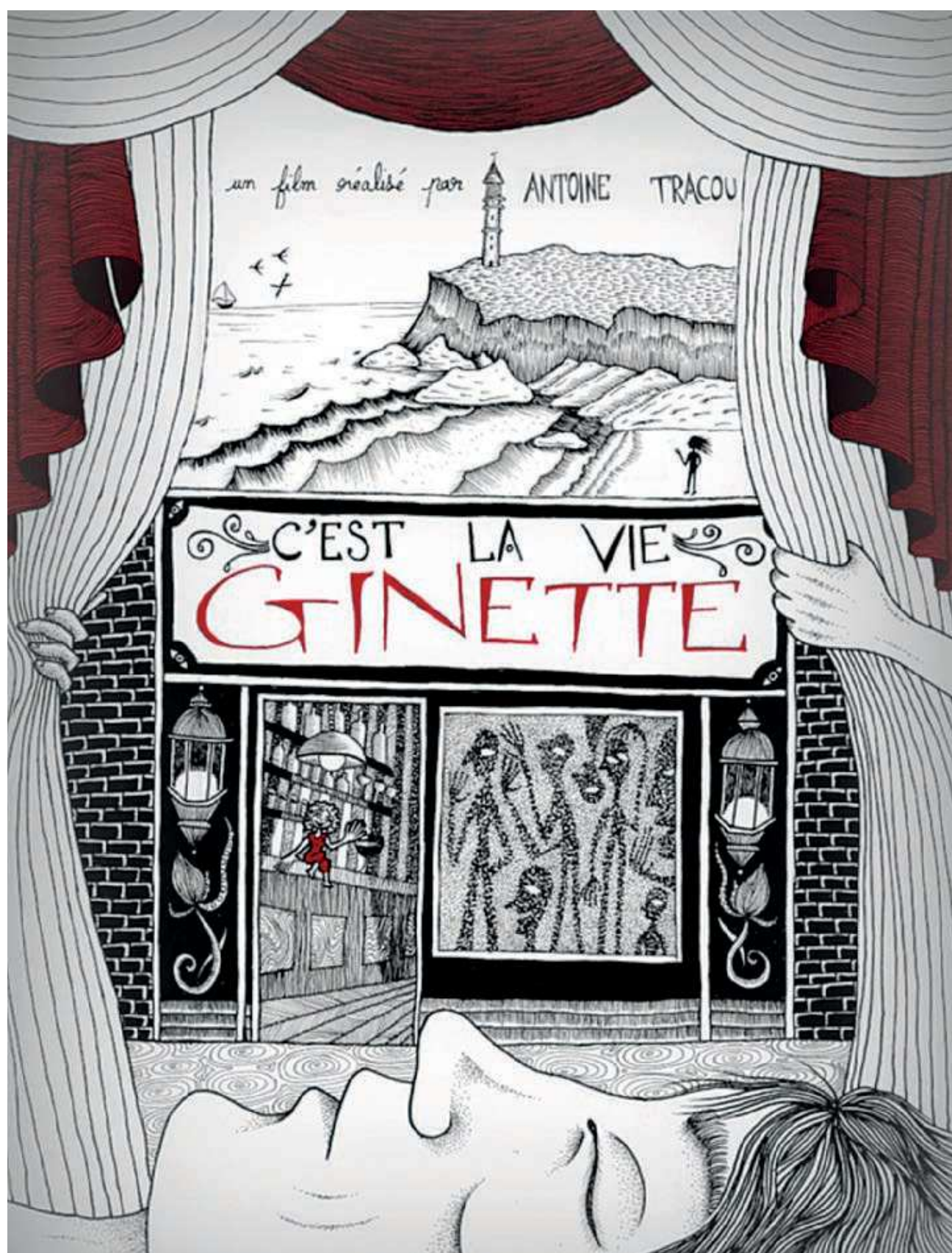
Vernissage et spectacle-lectures

Vendredi 25 septembre | 18h | tout public | 45 min | gratuit

Atelier textile : de l'usure à la parure

Samedi 17 octobre 14h30-16h30 | à partir de 12 ans
gratuit, sur inscription : 02 96 44 06 60

Apportez un pull, une veste, un pantalon... abîmés et apprenez à réparer vos vêtements sans savoir coudre ni broder, avec de la laine feutrée.



C'est la vie, Ginette

Un documentaire d'Antoine Tracou

Ginette, c'est une grande gueule, une petite bonne femme qui se raconte aux comptoirs des bistrots.

Ginette, c'est une marionnette créée par mon amie Anne, quand nous avions trente ans, au moment où nous nous sommes rencontrées à Paris, au milieu des années 1990.

Pendant treize ans, Anne et Ginette ont écumé les bars de France avec succès, inscrivant ce spectacle dans l'histoire contemporaine de la marionnette.

Il y a trois ans, quand Anne a appris qu'elle était condamnée par la maladie, elle m'a invitée à filmer la transmission de Ginette à sa fille Gallia, que je n'avais pas revue depuis son enfance.

Anne s'en va, Ginette renaît entre les mains de Gallia, et la vie continue.

Suivi d'un débat avec le réalisateur (sous réserve).

Médiathèque

**adultes et
adolescents**

52 min (France, 2025)

gratuit

Balafenn
productions



en partenariat
avec l'association
Ty Films





Affresco molto musiques de Moldavie et des Balkans

Adrian Receanu - clarinette & caval
Mihai Trestian - cymbalum & bugle

Emil Kroitor, né en 1947, père spirituel de la musique populaire moldave, transmet son héritage à Adrian Receanu. Multi-instrumentiste (clarinette, saxophone, flûte caval), ce dernier s'associe à Mihai Trestian au cymbalum pour proposer un répertoire dansant. Un voyage musical qui s'ouvre également aux traditions roumaines et aux richesses sonores des Balkans.

Né à Glodeni (Moldavie), Adrian Receanu découvre la France en 1999 lors des Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire de Glomel. Après avoir perfectionné sa formation musicale, il développe sa carrière solo tout en devenant un collaborateur recherché. On le retrouve ainsi aux côtés de Enrico Macias, Rona Hartner, Norig, Nanook ou du collectif The Other Europeans Band.

D'origine moldave également, Mihai Trestian est l'héritier des écoles classiques et populaires dans les conservatoires de Chisinau, Bucarest et Budapest. Il devient rapidement un cymbaliste recherché (Orchestre Tele Radio Chisinau Folclor, Ensemble Baladele Deltei et Floricica la Munte en Roumanie, J.M. Padovani, Translave, Jerez Le Cam Ensemble...) Il développe aussi sa carrière vers le jazz, la musique classique et contemporaine (Daniel Givone, Ars Nova Ensemble, Ensemble Intercontemporain de Paris, Orchestre de la Garde Républicaine, Philharmonique de Nantes...) et crée son quintette Çiocan avec des compositions personnelles.

Médiathèque

tout public

1h15

gratuit



Un temps de chien l'enfant, l'album, la photographie & la figure du chien

*"Le chien est le seul être sur terre qui vous aime plus qu'il ne s'aime lui-même".**

À travers la figure du chien, l'exposition explore la place de la photographie dans les albums jeunesse. À côté de l'ours, du chat, du loup, le chien occupe dans ce bestiaire une place singulière, témoignage de son long compagnonnage avec les humains. Plus qu'un simple animal de compagnie, il est doté d'une véritable personnalité.

L'exposition s'ouvre sur l'album *Dášenka ou la vie d'un bébé chien* (1934) de l'artiste d'avant-garde tchèque Karel Capek. Ce livre pionnier incarne la révolution graphique et pédagogique des années 1930. À travers une dizaine d'ouvrages emblématiques, l'exposition dévoile la diversité des écritures photographiques : travail en studio, collage, montage ou dialogue avec le dessin. Tirages modernes, maquettes originales et cartes-photos témoignent de la richesse de ce patrimoine visuel.

Commissaire d'exposition : Paul Cottin | association POBOC

Médiathèque

tout public

gratuit



ateliers de pratiques
artistiques menés
avec Paul Cottin,
la photographe
Lea Crespi et une
école de Guingamp

*Godard rapporte cette sentence que Darwin attribuait au naturaliste Buffon (1707-1788)

FÉV
sam 06
14h30

conférence

La photographie dans les albums jeunesse

Paul Cottin



Médiathèque

adultes et
adolescents

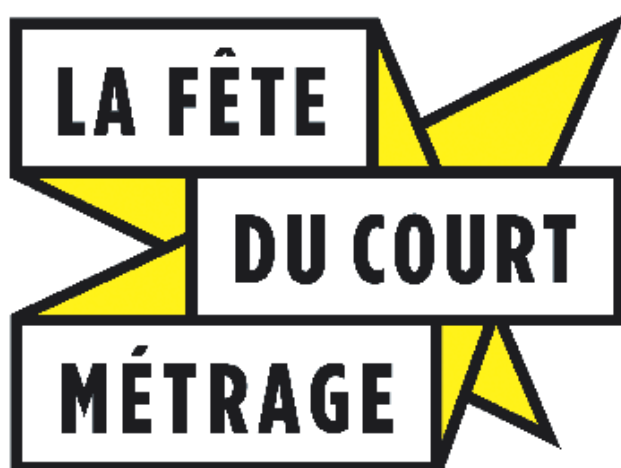
gratuit

Il s'agit ici pour Paul Cottin d'explorer le livre jeunesse illustré par la photographie. Certes, cette production reste minoritaire dans ce paysage éditorial spécialisé mais son intérêt demeure en regard de l'histoire de la photographie. Cette conférence se focalisera sur une centaine d'ouvrages en privilégiant la création photographique originale, pour mettre en lumière ce patrimoine, ses caractéristiques et sa dimension contemporaine. Le livre photo jeunesse se distingue par sa diversité, couvrant tous les registres de l'édition, des imagiers à la fiction, en passant par les ouvrages à vocation pédagogique ou éducative. Si le médium contribue à renouveler ce genre éditorial, l'étude de cette production rend également compte de nouveaux usages formels et singuliers de la photographie grâce à la collaboration de graphistes, artistes, illustratrices et illustrateurs, ou autrices et auteurs de textes. Plus généralement, son évolution correspond à l'appréhension du médium photographique comme support pédagogique ou forme artistique.

+ Journée de formation à destination des bibliothécaires des Côtes d'Armor en partenariat avec la Bibliothèque des Côtes d'Armor

Fondateur de l'association PoBoC, fondateur et ancien directeur du Centre d'Art photographique GwinZegal de Guingamp jusqu'en 2016, **Paul Cottin** mène depuis plusieurs années une recherche sur la photographie dans les albums jeunesse. À ce titre, il est membre du conseil scientifique de l'exposition "*R comme Regarder*" consacrée aux albums jeunesse avec photographie, présentée à Photo Élysée à Lausanne en 2025 puis dans 6 autres lieux en Europe.

projection



La Médiathèque participe à la Fête du court-métrage, manifestation nationale organisée avec le soutien de l'Agence du court-métrage, dans l'objectif de promouvoir ce genre cinématographique.

La projection sera constituée d'une sélection de courts-métrages, avec une séance pour les enfants suivie d'un goûter, puis d'une séance pour les adultes.

MARS

sam 20

14h30

Médiathèque

tout public

séance enfants
14h30

séance ados
adultes 15h30

séance à la maison
de retraite de
Kersalic, ouverte
au public

gratuit

Médiathèque

festival PasSages

Atelier cinéma

avec l'Union Française du Film pour
l'Enfance et la Jeunesse - Bretagne



AVR

sam 10

14h30

Autographe Pocket :
prenez des
dessins, ajoutez
des voix off, filmez
le tout et obtenez
un court-métrage
ultra-drôle sur le
thème Pas/Sages !



Médiathèque

adolescents

2h

gratuit

Rens. | insc.
Médiathèque
02 96 44 06 60

Le concept est simple : imagine ton histoire, dessine-la, enregistre tes voix et filme le tout en une seule prise. Cet atelier te permet de comprendre comment se construit la narration d'un film, tout en laissant libre cours à ton imaginaire.





Pourquoi est-on penché dans les virages ?

Le sport expliqué par les sciences en 40 questions

Cette exposition présente 9 questions autour du sport et des sciences : Quel est le sport le plus rapide ? Pourquoi est-on penché dans les virages ? Pourquoi court-on bras pliés plutôt que bras tendus ? Pourquoi les sprinteurs décélèrent-ils avant la ligne d'arrivée ? Pourquoi les basketteurs donnent-ils l'impression d'être suspendus en l'air quand ils sautent ? Pourquoi le vélo tient-il mieux en équilibre quand on va vite ? Pourquoi être derrière quelqu'un permet-il d'améliorer la performance ? Pourquoi nage-t-on mieux légèrement sous l'eau ? Comment les footballeurs réussissent-ils les coups-francs ? Autant de questions auxquelles cette exposition apporte des réponses simples et illustrées, s'appuyant sur des notions de mathématiques ou de physique accessibles au grand public.

Exposition réalisée par le réseau de diffusion des mathématiques AuDiMath du CNRS à partir du livre *Pourquoi est-on penché dans les virages ?* de Amandine Aftalion (CNRS éditions).

Médiathèque

tout public

gratuit

+ À l'occasion du Trail organisé par le Trégor Goëlo Athlétisme fin mai 2027, la Médiathèque s'associe à l'événement en proposant :

- une sélection de documents sur le thème de la course à pied
- la constitution d'une équipe de coureurs "Médiathèque" ouverte à tous
- des séances d'entraînement pour repérer le parcours.



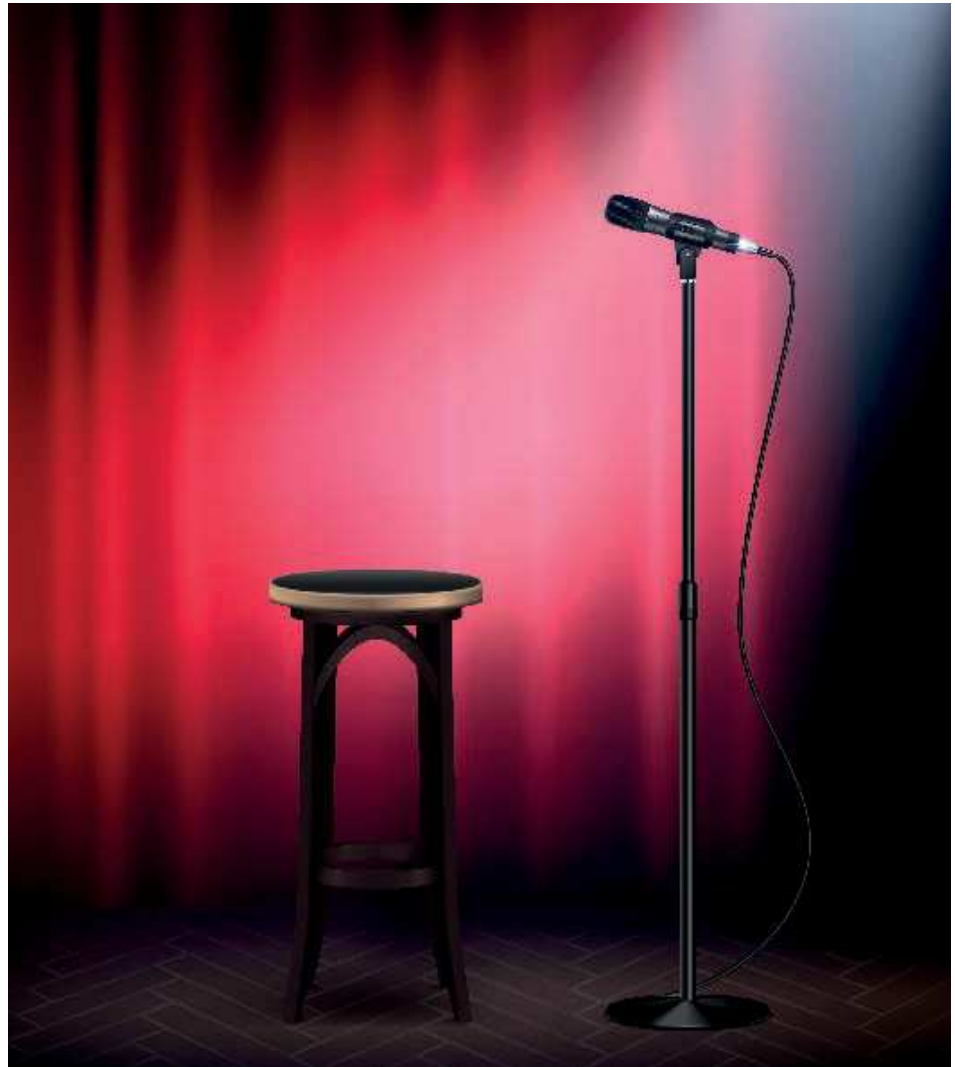
scène ouverte

Musik Hall

Médiathèque

entrée libre

gratuit



Le hall du Centre Culturel de la Ville de Guingamp se transforme le mercredi ou le samedi en lieu de spectacle où artistes amateurs ou professionnels peuvent exprimer leur talent.

Inscriptions auprès de la Médiathèque au 02 96 44 06 60

Les 1^{ers} rdv (Programmation en cours)

Samedi 26 sept. 14h30 : Association Pro Musica
(Musique baroque)

Mercredi 2 déc. 14h30 : École de Musique

Mercredi 3 fév. 14h30 : École de Musique

Mercredi 26 mai 14h30 : École de Musique

Organisation :
Médiathèque
de Guingamp |
École de Musique
Guingamp-Paimpol
Agglomération

Ateliers numériques

avec Catherine Théaud



Médiathèque

adultes et
adolescents

gratuit sur
inscription
02 96 44 06 60

Catherine Théaud, conseillère numérique, vous propose quatre ateliers thématiques : découvrir l'Intelligence Artificielle, se protéger face à la cyber-malveillance, réinitialiser et gérer ses mots de passe, utiliser les espaces de stockage en ligne "cloud".

Jeudi 10 septembre 10h-12h

Jeudi 11 mars 10h-12h

Jeudi 5 novembre 10h-12h

Jeudi 3 juin 10h-12h

café-lecture

Haut les cœurs !



Médiathèque

Sam. 10 octobre

Sam. 3 avril

Sam. 5 juin

Kersalic

Sam. 12 décembre

Vous aimez lire et découvrir de nouveaux auteurs et de nouvelles autrices ? Parler de vos lectures, donner votre avis, critiquer, râler, sourire et même rire ? Une fois par trimestre, venez nous retrouver pour un temps d'échange convivial autour d'un thé, d'un café...

10h-12h

adultes et
adolescents

gratuit

médiathèque avec vous !

les livres, c'est bon pour les bébés !

Racontines

Histoires, comptines, chansons et jeux de doigts, afin d'initier les plus jeunes au plaisir des histoires. Pour les 0-3 ans

Samedis : 7 novembre | 13 février | 12 juin | 10h30 | gratuit



Bébés lecteurs avec le Relais Petite-enfance

Un enfant qui bouge est un enfant qui lit !

Un moment chaleureux de lecture à partager en famille

Dates et renseignements auprès du Relais Petite Enfance au 02 96 11 10 31

2 séances à 9h30 et à 10h30 | gratuit

L'heure du conte

Une sélection de contes, et d'histoires à voix haute à écouter en famille ! Dès 4 ans

à partir du mercredi 23 septembre, 15h | 1 mercredi sur 2 | gratuit

- Pour Noël, l'heure du conte sera organisé au centre social Ti Menoz.

Rdv le mercredi 16 décembre à 15h dans l'espace famille.

Journées nationales d'action contre l'illettrisme

Du 8 au 15 septembre 2026, chaque année, les Journées nationales d'action contre l'illettrisme permettent de donner la parole aux personnes concernées et faire découvrir les solutions locales. À cette occasion, la Médiathèque, le centre Ti Menoz et le CLPS de Guingamp s'associent pour sensibiliser et informer sur les actions mises en place sur notre territoire.

prix littéraires 2027



facile
à lire



Prix Facile à lire

Vous n'êtes pas très à l'aise avec la lecture ?

Vous avez oublié ou arrêté de lire ? Vous apprenez le français ? Vous êtes fatigués et vous n'arrivez plus à lire ? Vous cherchez des livres simples mais pas simplistes ? Les livres "Facile à lire" sont pour vous ! Découvrez la sélection du prix Facile à lire 2027 à partir de janvier et votez pour votre livre préféré. Le gagnant sera dévoilé au mois de juin.

Prix Louis Guilloux

Participez au jury citoyen du prix Louis-Guilloux. Votez pour les dix livres sélectionnés dans la rentrée littéraire d'hiver et participez aux ateliers, rencontres, visites... proposés dans tout le département par la Bibliothèque des Côtes-d'Armor. Une présentation ludique de la sélection sera proposée par les bibliothécaires.

Samedi 17 avril 2027 | 10h - 12h

Guingamp, ville 100 % EAC

Labellisée depuis 2022 "100 % EAC", la Ville et l'ensemble des acteurs culturels du territoire s'investissent quotidiennement dans cette démarche en faveur de l'accès à l'art et à la culture. Avec le soutien de l'État, des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et des collectivités territoriales partenaires. Cette politique se déploie sur le temps scolaire et tout au long de la vie, grâce à la mobilisation de l'ensemble des acteurs.

Nos partenaires s'engagent sur l'EAC

L'Inseac de Sciences Po Rennes

L'Inseac - Institut national supérieur d'Éducation Artistique et Culturelle de Sciences Po Rennes - a pour mission la formation, la recherche, l'animation et la coordination des réseaux de l'Éducation Artistique et Culturelle. Installé dans l'ancienne prison de Guingamp, il accueille chaque année des étudiants du Master au Doctorat.
Pour en savoir plus : 02 21 08 01 85

Le Lieu | cie Grégoire & co

Les publics professionnels et amateurs de tous âges peuvent pratiquer la danse au travers de trainings, ateliers et stages. Des accueils en résidence pour des artistes en création sont proposés, ponctués de restitutions publiques, de performances...

LE LIEU est missionné par le Conseil départemental des Côtes d'Armor pour faire vivre le Plan départemental de formation pour la danse.

le.lieu@ciegregoireandco.fr

02 96 13 74 39

Le centre d'art GwinZegal

Les activités du Centre d'art GwinZegal se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. La création artistique, la rencontre et la pédagogie sont au cœur de son activité, qui se déploie entre résidences d'artistes, expositions, édition et actions vers les publics.

info@gwinzegal.com

02 96 44 27 78

Ti ar vro Gwengamp

L'association Ti ar vro Gwengamp - fédération d'associations de culture bretonne en pays de Guingamp - propose des cours de danse, de breton, de gallois, de chant... Elle organise aussi des stages de danse et de breton.

degemer@tiarvro-gwengamp.bzh

02 96 44 27 88

Le cinéma les Korrigans

Le cinéma projette une sélection variée de films grand public, indépendants et jeunesse en VO et VF. Il accueille des classes grâce aux dispositifs École au cinéma et Collège et cinéma. Des visites du cinéma et de la cabine de projection sont aussi proposées.

cinekorrigans@yahoo.com

02 96 43 73 07



le monde de l'enseignement

Le Théâtre du Champ au Roy s'engage dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, qui prennent des formes variées : résidences de création ou de diffusion en milieu scolaire, ateliers de pratiques artistiques, visites des coulisses du Théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant

résidences en milieu scolaire

En 2026-2027, 4 projets de résidences artistiques seront menés avec des établissements scolaires partenaires :

- Galapiat cirque avec le lycée agricole de Kernilien et le lycée professionnel Jules Verne
- Pauline Sales - cie À L'Envi avec les collèges Jacques Prévert et Notre-Dame
- Lisa Guez-cie 13/31 avec l'école de La Chesnaye et le collège Jacques Prévert
- François Clavier et Lisa Guez avec le lycée Auguste Pavie

Ces projets bénéficient du soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du département des Côtes d'Armor et de la ville de Guingamp.

Et parce que **l'éducation artistique et culturelle se construit tout au long de la vie**, nous accueillerons Le Théâtre à la Coque - CNMA à la résidence de Kersalic, pour une résidence de création autour du projet *Bagages Passages*. Des ateliers de sensibilisation seront menés avec les personnes âgées et des élèves d'écoles maternelles.

La Médiathèque proposera un projet d'éducation artistique et culturelle autour de l'exposition *Un temps de Chien*. Une classe élémentaire mènera une enquête/jeu de piste "*Sur les traces du chien fantôme*" accompagnée par la photographe Léa Crespi avec pour objectif la réalisation d'un livret photographique.

ateliers de sensibilisation autour de spectacles

Dans le cadre du parcours artistique de l'élève, des ateliers de sensibilisation ponctuels sont proposés aux classes inscrites aux représentations scolaires.

ateliers Escales

Conçu par l'ODIA Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne, Escales est une méthode de médiation autour d'un spectacle vu la veille au plateau. Il vise à créer un contexte favorable aux échanges collectifs autour d'un spectacle et à encourager une analyse artistique constructive, en présence d'un artiste.

Nous proposons des ateliers escales autour de certains spectacles, encadrés par un.e membre de l'équipe du Théâtre.

représentations scolaires

Le Théâtre du Champ au Roy propose des spectacles sur le temps scolaire, et des parcours qui s'appuient sur les œuvres, pour mieux développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique des enfants et adolescents.

- **Préviens les autres, Galapiat cirque | lundi 21 septembre**
- **Guillaume et Harold, Gaëlle Bourges association OS | lundi 23 novembre**
- **La Manékine, cie la Pendue | lundi 18 janvier**
- **Discours de la servitude volontaire, cie Avec vue sur la mer | jeudi 4 février**
- **Méduse et Merveille, Cie 13/31 | lundi 15 février**
- **Liah et moi, Cie A l'Envi | jeudi 25 mars**
- **Killt - Mauvaise Pichenette ! Les tréteaux de France | lundi 5, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 avril**
- **Rencontres musicales de l'orchestre national de Bretagne | 3, 4 et 5 mai**
- **Bagages Passages, Cyrille Atlan et Lucile Beaune | mardi 1^{er} juin**

La part collective du pass Culture

permet aux enseignants de financer sorties au Théâtre ou ateliers. Elle offre un crédit pour les élèves de la 6^e à la terminale.

Renseignements auprès de l'équipe du Théâtre.



Professeure conseillère relais

Julie Flouriot, professeure de lettres, travaille en étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre à la conception et la mise en œuvre des projets EAC. Elle accompagne les élèves et les enseignants dans leur parcours artistique et culturel, et propose pour chaque spectacle des pistes pédagogiques adaptées.

Elle est rattachée à la DRAEAC (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique Culturelle).
julie.flouriot@ac-rennes.fr

tisser du lien

Rendre la culture accessible à toutes et tous est au cœur de la mission du Théâtre du Champ au Roy et de la Médiathèque. Pour lever les freins à la découverte (pousser une porte pour la première fois, faciliter l'accès à la lecture et au spectacle vivant), nos équipes développent des propositions modulables et inclusives. Ces actions permettent une mixité sociale, intergénérationnelle et géographique des participants. En partenariat étroit avec le **Centre Communal d'Action Sociale - notamment le Pôle social, le Centre social Ti Menoz et la Résidence Kersalic** - nous déployons deux axes majeurs :

L'accompagnement aux spectacles : Chaque saison, des groupes d'habitants et de médiateurs sélectionnent ensemble des rendez-vous de la programmation pour organiser des sorties collectives.

Les projets "Hors les murs" : Nos structures se déplacent au plus près des habitants, en proposant des spectacles, projections, cafés-lectures, heures du conte et rencontres musicales.

Les artistes en résidence à Kersalic

Bagages Passages - Lucile Beaune et Cyrille Atlan

En partenariat avec le centre national de la marionnette d'Hennebont, nous accueillerons ces deux artistes en résidence à la maison de retraite de Kersalic en septembre 2026 et janvier 2027. Il s'agit d'un projet intergénérationnel associant des personnes âgées et de jeunes enfants.



Parce que l'éducation artistique et culturelle se déploie sur tous les âges de la vie et sur tous les temps de l'enfant, le Théâtre du Champ au Roy et la Médiathèque proposent des actions régulières en direction du **relais petite enfance**, du **centre de loisirs** et du **service jeunesse** de la Ville et de Guingamp-Paimpol Agglomération. (Ateliers de pratiques artistiques, stages, sorties culturelles).

rens : 02 96 44 06 60 / 02 96 40 64 45

Visite de l'exposition **Andy Warhol** octobre 2026

Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture à Landerneau 

C'est l'exposition événement de l'année en Bretagne : 200 œuvres d'Andy Warhol sont exposées à partir du 6 juin au Fonds Hélène et Édouard Leclerc à Landerneau. La plupart n'ont jamais été vues en France, car elles viennent du musée Warhol de Pittsburgh, la ville natale de l'artiste américain.

Nous proposons cette sortie à Landerneau aux élèves de l'école des arts plastiques, aux enfants inscrits au centre de Loisirs et aux résidents de Kersalic, et au service jeunesse.

Renseignements **02 96 40 64 45**
assistante.culturelle@ville-guingamp.com



La carte Guingamp culture

permet l'accès en toute autonomie et à des tarifs très avantageux à de nombreux rendez-vous culturels, au théâtre, au cinéma, à la Médiathèque. Les critères : résider à Guingamp et être non imposable.

Renseignements
CCAS 02 96 40 64 43

Le dispositif Culture Zatous

favorise l'accès gratuit à de nombreuses manifestations culturelles et sportives sur la ville et sur l'ensemble de la région Bretagne. Les relais sur Guingamp : CCAS, Foyer des jeunes travailleurs, GEM, Maison du Département, Mission locale, PJJ - unité éducative en milieu ouvert - culture-zatous.com

Vous êtes en situation de handicap ?

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de prévenir l'équipe du Théâtre au moment de votre réservation. La personne accompagnatrice bénéficie d'une place gratuite.

Pour toute question :

- Centre Ti Menoz - **02 57 98 01 70** - centre.social@ville-guingamp.com
- CCAS Guingamp - **02 96 40 64 43** - ccas.guingamp@ville-guingamp.com
- Pôle Culture - **02 96 40 64 45** - service.culturel@ville-guingamp.com

Pratiques et enseignements artistiques

Ateliers Théâtre

Des ateliers hebdomadaires sont proposés aux jeunes de 9 à 18 ans, encadrés par la comédienne professionnelle Fabienne Lallain (cie A marée basse). Les ateliers prennent appui sur les textes et auteurs présentés au Théâtre du Champ au Roy au cours de la saison.

Et comme être apprenti comédien c'est aussi être apprenti spectateur, les élèves sont fortement incités à fréquenter le Théâtre. Pour cela ils bénéficient d'un accès gratuit à tous les spectacles programmés, sur réservation.

Tarifs : 237 €/an - tarifs dégressifs pour les personnes résidant à Guingamp en fonction du quotient familial (de 33 € à 144 €).

Rens./inscriptions : 02 96 40 64 45
assistante.culturelle@ville-guingamp.com



École des Arts plastiques

Sophie Goïc-Jouan, professeure d'arts plastiques, accueille les jeunes âgés de 6 à 18 ans, tous les mercredis et samedis et leur propose de s'initier à différentes techniques : dessin, fusain, gravure, travail en volume, collage, peinture...

Tarifs : 288 €/an - tarifs dégressifs pour les personnes résidant à Guingamp en fonction du quotient familial (de 63 € à 174 €).

Rens./inscriptions : 02 96 40 64 45
assistante.culturelle@ville-guingamp.com

École de musique communautaire

Rens./inscriptions : Guingamp Paimpol Agglomération 02 96 13 59 61
ecole.musique@guingamp-paimpol.bzh

École de cuivres et d'anches de l'orchestre d'harmonie du pays de Guingamp

Rens./inscriptions : 06 87 02 39 12

Ateliers chorégraphiques avec la cie Grégoire & co

Rens./inscriptions : 02 96 13 74 39
le.lieu@ciegregoireandco.fr

Médiathèque

Démocratique et citoyenne, la médiathèque est un service municipal ouvert à tous "sans distinction d'âge, de race, de sexe, de religion, de nationalité, de langue ou de condition sociale".

Manifeste de l'Unesco sur la bibliothèque publique - 1994

Animée par l'ambition de s'ouvrir au plus large public, la médiathèque de Guingamp propose chaque année un programme d'animations nombreuses et variées : concerts, conférences, films documentaires, films d'animation, heure du conte, expositions... D'autres rendez-vous viendront compléter ces propositions en cours d'année.

Sur 1 000 m², vous pouvez consulter gratuitement livres, presse, internet, écouter des CD, regarder une vidéo...
Pour les emprunter, inscrivez-vous !

Grâce à votre abonnement, vous pouvez également consulter des ressources en ligne (e-books, autoformation, cinéma, musique...) sur le portail de la médiathèque.

Nouveau !

Les personnes résidant à Guingamp bénéficient d'un **abonnement gratuit** à la médiathèque.

TARIFS	Guingamp	Hors Guingamp
Moins de 26 ans ou non imposables**	gratuit	8 €
26 ans et plus	gratuit	28,50 €
Forfait familial***	gratuit	46 €
Forfait familial non imposable***	gratuit	14 €

** Pour les personnes non imposables, il faudra fournir l'avis de non-imposition.

*** Pour un montant forfaitaire, chaque membre de la famille possède sa carte.



OUVERTURE AU PUBLIC

mardi : 12h - 18h

mercredi : 10h - 12h et 14h - 18h

vendredi : 10h - 12h et 15h - 19h

samedi : 10h - 17h

Place du Champ au Roy

CS 50543

22 205 Guingamp Cedex

02 96 44 06 60

mediatheque@ville-guingamp.com

mediatheque.ville-guingamp.fr

Le Théâtre du Champ au Roy

ABONNEZ-VOUS !

A partir de 3 spectacles réservés dans la saison, vous êtes abonné.e. Vous bénéficiez alors de tarifs super réduits !

Pour les jeunes de moins de 26 ans, l'abonnement à partir de 3 spectacles est à 18€ (hors déplacement à Brest).

NB : l'abonnement est nominatif. Aucun abonnement ne peut s'effectuer à la billetterie juste avant une représentation, merci de nous contacter en amont.

NOUVEAU ! Abonnez-vous en ligne sur billetterie.villeguingamp.bzh

TARIFS	Catégories			
	Déplacement extérieur	A	B	C
Plein	—	22,50 €	18,50 €	9 €
Réduit	—	15,50 €	12,50 €	8 €
Abonné adulte	29 €	14 €	12 €	7 €
Abonné jeune	17 €	6 €	6 €	6 €

Tarifs comité d'entreprise /associations :

L'équipe du Théâtre vous propose une présentation de la saison, sur demande, ainsi que des tarifs avantageux

CE : tarif **A** 19.50 € | tarif **B** 14 €

Groupe (asso.) : tarif réduit

Tarifs scolaires :

écoles élémentaires Guingamp : 4 €

Extérieures : 5 € | Collèges : 6 € | Lycées : 8 €

Gratuité :

Pour les accompagnants de spectateurs à mobilité réduite (1 acc./pers).

VENEZ AU THÉÂTRE EN FAMILLE !

Pour certains spectacles, un **tarif Famille** vous est proposé : 7 € par personne à partir de 2 membres d'une même famille (adulte/enfant).

LA CARTE GUINGAMP CULTURE

Partenariat avec le CCAS de la Ville de Guingamp (voir p. 83)

CULTURE ZATOUS

(voir p. 83)

LE PASS CULTURE

La part du Pass Culture permet aux jeunes de 15 à 21 ans de financer des places individuelles ou en duo, des abonnements au Théâtre du Champ au Roy, à la Médiathèque, des ateliers Théâtre et dessin.

Plus d'infos : www.pass.culture.fr



RÉSERVEZ VOS PLACES

- **NOUVEAU ! En ligne :**
billetterie.villeguingamp.bzh
paiement en ligne sécurisé.
- **Par tél.** 02 96 40 64 45 ou **mail**
assistante.culturelle@ville-guingamp.com - paiement à distance par CB ou à réception d'un chèque Les réservations sont validées à réception du règlement.
- **Sur place** à l'accueil du Pôle Culture - du lun au ven 8h30-12h/13h30-17h30 - paiement en CB, chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, espèces, chèques vacances.

ACCÈS

- Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme.
- Nous vous conseillons d'arriver au moins 15 min avant le début de la représentation.
- Placement libre.
- Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles.
- Merci d'éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle, et sur présentation de votre billet.
- Accueil des personnes à mobilité réduite : merci de nous signaler à l'avance la nécessité d'un emplacement adapté, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
- Il vous est possible d'assister aux séances scolaires en journée, dans la limite des places disponibles.

RESPECT DES ÂGES

Il est fortement conseillé de respecter les indications d'âge précisées pour les spectacles.

FAITES PLAISIR !

Quelle que soit l'occasion (Noël, anniversaire...) offrez une place de spectacle ou un abonnement ! Possibilité de réserver une carte cadeau !

L'ÉQUIPE DU PÔLE CULTURE-PATRIMOINE

Thomas Berthe, Maire adjoint à la Culture, à la culture Bretonne et aux jumelages.

Anne Duclos, Conseillère déléguée au Patrimoine.

Théâtre du Champ au Roy **Pôle Culture-Patrimoine**

Céline Larrière, directrice.

Armelle Richepin, assistante de direction.

Mélanie Plassart, assistante culture, communication, patrimoine.

Recrutement en cours, régie.

Sophie Goïc-Jouan, professeure d'arts plastiques.

Julie Flouriot, professeure relais.

Et les technicien.n.es intermittente.s présent.e.s tout au long de la saison.

Médiathèque

Goulc'hen Malrieu, **Caroline Lassalle**, **Frédérique Lecoq**, **Morgane Egea**, **Fanny Parent**, **Claude Durandal**.

productions | soutiens

Préviens les autres

Production : Galapiat Cirque ; Coproductions et accueils en résidences : Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel (50), la Loggia - Paimpont (35), AY-ROOP - Rennes (35), Cirk'Onflex - Dijon (21), Eclat(s) de rue - Caen (14), Bleu Pluriel - Trégueux (22), Cirk Eole - Montigny-Lès-Metz (57), avec le soutien du Réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Les Esclaffades » / Région Bretagne).

Suzanne, une histoire du cirque

Une production de L'Association du Vide & Avant La Faillette Coproductions et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique), L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette). Autres soutiens : L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie, La Martofacture, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre à Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's. Soutien institutionnel : DRAC Ile-de-France. Avec le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Transfiguration

Production Olivier De Sagazan | Production déléguée Wart.

L'ONB

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

Chevaleresses

Co-producteurs : Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre des Carmes - André Benedetto (Avignon), Le Théâtre National de Nice, Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse, Le Pas de l'Oiseau (Veynes), La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Le Centre des Arts du Récit (Saint-Martin-d'Hères), L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimont (Cannes), Le Cercle du midi. Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon, SPEDIDAM, Fonds de soutien Émergence et Création, et Crédit Mutuel. Texte lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA, du Festival Textes en cours #10 et de la 27^{ème} édition des Actuelles.

Guillaume et Harold

Production déléguée OASES. Production centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Triangle - Cité de la Danse. Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national. Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noues de Sienné. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, La Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger. L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement ; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Guillaume & Harold est une commande du CCN de Caen en Normandie pour sa Collection tout-terrain. Première 2 juillet 2025 - Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes.

Directeur de publication Philippe Le Goff

Rédaction Céline Larrière | Armelle Richepin | Goulc'hen Malrieu | Caroline Lassalle | Morgane Egea | Fanny Parent

Crédits photos et illustrations Couverture : Charges Fréger | Sébastien Armengol | Anne-Laure Étienne | Damien Naud | Jean-Baptiste Millot | Jean-Claude Leblanc | Pierre Dannès | Didier Carluccio | Kevin Calixte | Cyrielle Voguet | Agathe Poupeney | Laszlo Szito | Olivier Look | Mathilde Favre | La Pendue | Virginie Meigné | Sébastien Durand | Circusography | Gilles Pensart | Enzo Arnone | Jean-Louis Fernandez | Erwan Larzul | Pilet presse | Dasenka presse | Lynn SK | Yasmeen Besnier | Aglaé Bory | Francoise-Denoyelle | Fabienne Rolland / Rêve d'images | Estelle Chauvard | Pierre Le Gall | Camille Romanetto

Conception Agence Be New Guingamp | 02 96 44 45 22 - **Impression** 6000 exemplaires

automne 2026 à la Comédie de Béthune

La Compagnie 13/ 31 est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor.

Première ligne

Production : Compagnie 13/31 - Coproduction : Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la ville de Lamballe-Armor, La Comédie de Béthune - CDN des Hauts de France, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon. Avec le soutien du Lyncéus Festival La Compagnie 13/ 31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et du Département des Côtes d'Armor.

Liah et Moi

Production : À l'Envi | Coproduction : La Criée, Théâtre National de Marseille ; Le TNG, Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national Lyon ; Le Théâtre du Champ au Roy, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Guingamp. Avec le soutien de la Maison des Métallus. Avec la participation artistique du Studio l'Esca. La compagnie À l'Envi est conventionnée par la DRAC Ile de France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

KILLT -Mauvaise pichenette

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national Coproduction Les Plateaux Sauvages, Paris/Théâtre Champ au Roy, Guingamp/La Filature, Scène nationale de Mulhouse/Cité internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts.

Violent

Production : Société Protectrice de Petites Idées | Coproduction La Passerelle - Scène Nationale - Saint-Brieuc ; Le Club des Six / Région Bourgogne Franche-Comté : La Transverse - Corbigny / Le Théâtre de l'Unité - Audincourt ; Réseau RADAR : Le Fourneau - CNAREP - Brest / Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Montfort ; Rue dell Arte - RADAR - Moncontour ; L'Avant-Scène - scène conventionnée Cognac Furies - CNAREP Châlons-en-Champagne Théâtre du Champ au Roy - Guingamp Centre Culturel de La Ville Robert - Pordic Kastell d'O - Centre culturel d'Uzel ; Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans ; Le Petit Echo de la Mode - Châtelaudren. Soutiens : L'Agglomération de Saint-Brieuc ; Le Conseil départemental des Côtes d'Armor La Région Bretagne ; La DRAC Bretagne La DGCA ; La Martofacture - Sixt-sur-Aff ; Le Créa - Saint-Georges-de-Didonne.

Méduse

Production : Muse Indigo ; Soutiens et partenaires : Fondation BNP Paribas, Spedidam.

Bagages Passages

Production : Théâtre à la Coque - CNMa, Hennebont. Coproduction : Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Centre culturel Athéna, Auray.

Pling- Klang

Production déléguée L'Avant Courrier, Coproductions Équinox - Scène nationale de Châteauroux, La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris, L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil, Larural, scène de territoire en Créonnais, Cirk'Eole, Montigny-Lès-Metz, Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvres-Nancy, Festival Utopistes, Lyon, la rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, CIRCA - Pôle National Cirque, Auch, MiraMiro, Gand, CircusWerkplaats Dommelhof, Rotondes - Luxembourg, Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist, La Mouche - Saint-Genis-Laval ; Le Sirque, Nexon, subventions Etat (D.G.C.A.), DRAC des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain

Théâtre du Champ au Roy

scène conventionnée d'intérêt national
art et création pour le théâtre

Abonnement



NOUVEAU ! Abonnez-vous en ligne sur billetterie.villeguingamp.bzh

À partir de trois spectacles réservés dans la saison, vous êtes abonné-e !
Vous bénéficierez alors de tarifs très avantageux !

Votre téléphone et votre e-mail nous sont utiles pour faciliter nos relations.

Nom	
Prénom	
Adresse	
Code postal	Ville
Tél.	
e-Mail	

ABONNEMENT LIBRE (3 spectacles minimum)

MERCI DE COMPLÉTER UNE FICHE PAR PERSONNE L'abonnement est nominatif

		Adulte	Jeune
PRÉVIENS LES AUTRES	Ven. 18 sept 20h	12€ ☐	6€ ☐
PRÉVIENS LES AUTRES	Sam. 19 sept 16h	12€ ☐	6€ ☐
PRÉVIENS LES AUTRES	Sam. 19 sept 20h	12€ ☐	6€ ☐
PRÉVIENS LES AUTRES	Dim. 20 sept 11h	12€ ☐	6€ ☐
PRÉVIENS LES AUTRES	Dim. 20 sept 17h	12€ ☐	6€ ☐
PIERRE HANTAÏ	Ven. 2 oct 20h30	14€ ☐	6€ ☐
SUZANNE : UNE HISTOIRE DE CIRQUE	Jeu. 8 oct 20h	12€ ☐	6€ ☐
TRANSFIGURATION	Jeu. 15 oct 20h	12€ ☐	6€ ☐
SYMPHONIE COSMIQUE	Mar. 10 nov 20h	14€ ☐	6€ ☐
CHEVALERESSES	Mar. 17 nov 20h	12€ ☐	6€ ☐
GUILLAUME ET HAROLD	Dim. 22 nov 15h	12€ ☐	6€ ☐
 NELKEN	Sam. 28 nov 19h	29€ ☐	17€ ☐
BLOSSOM (A. Besson, L. Suarez)	Jeu. 10 déc à 20h	14€ ☐	6€ ☐
ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL	Mar. 12 janv à 20h30	14€ ☐	6€ ☐
LA MANÉKINE	Dim. 17 janv à 17h	12€ ☐	6€ ☐
BASTARD	Jeu. 28 janv à 20h	12€ ☐	6€ ☐
DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE	Jeu. 4 fév 20h	12€ ☐	6€ ☐
MÉDUSE ET MERVEILLE	Dim. 14 fév 17h	12€ ☐	6€ ☐
SIESTE ACOUSTIQUE	Dim. 7 mars 15h	7€ ☐	6€ ☐
PREMIÈRE LIGNE	Jeu. 11 mars 20h	12€ ☐	6€ ☐
LIAH ET MOI	Jeu. 25 mars 20h30	12€ ☐	6€ ☐
KILLT, MAUVAISE PICHENETTE	Mer. 7 avr 20h	7€ ☐	6€ ☐
VIOLENT	Jeu. 15 avr 20h	12€ ☐	6€ ☐
MÉDUSE (C. Kameni)	Jeu. 13 mai 20h	14€ ☐	6€ ☐
UN PRIVÉ À BABYLONE	Jeu. 27 mai 20h	7€ ☐	6€ ☐
BAGAGES PASSAGES	Mer. 2 juin 15h	7€ ☐	6€ ☐
PLINK-KLANG	Mar. 8 juin 20h30	12€ ☐	6€ ☐
PLINK-KLANG	Mer. 9 juin 20h30	12€ ☐	6€ ☐
PLINK-KLANG	Jeu. 10 juin à 20h30	12€ ☐	6€ ☐

HORS ABONNEMENT

LA ROUE DE LA MORT	Sam. 19 sept. 18h30	Gratuit ☐	Gratuit ☐
CONF. J. M. LE BOULANGER/Y. LE MEN	Mar. 1 ^{er} déc. 20h	6€ ☐	6€ ☐
MICTLAN	Mer. 23 déc. 15h	Gratuit ☐	Gratuit ☐
LA NUIT DE LA LECTURE	Ven. 22 jan. 20h	Gratuit ☐	Gratuit ☐
CONF. I. LÉRAUD / L. MANDARD	Mar. 9 fév. 20h	6€ ☐	6€ ☐

 Votre formulaire d'abonnement et votre règlement (chèque à l'ordre du Trésor public) sont à retourner ou à déposer à notre accueil-billetterie : Théâtre du Champ au Roy / Pôle culture patrimoine - Mairie, 1 place du Champ au Roy - CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex

Total

--	--



LE THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY - PÔLE CULTURE PATRIMOINE DE LA VILLE DE GUINGAMP REMERCIE SES PARTENAIRES

Les établissements scolaires de Guingamp et du territoire | Le Centre Intercommunal d'Action Sociale | Le Centre Communal d'Action Sociale | Le Centre Ti Menoz | Le Centre d'art GwinZegal | La compagnie Grégoire & co-LE LIEU | le service culture de Guingamp-Paimpol Agglomération | Le festival de Lanvellec et du Trégor | Ti ar vro Gwengamp | le Quartz, scène nationale de Brest | Office national de diffusion artistique

Le Théâtre du Champ est soutenu par le ministère de la culture en tant que scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre, mention "art et création"

Il est membre des Partenaires Culturels du Grand Ouest (PCGO).



Licences d'entrepreneur du spectacle 1-018254; 2-018255; 3-018258

Renseignements

Pôle Culture-Patrimoine
Ville de Guingamp | Théâtre du Champ au Roy

1, place du Champ au Roy
CS 50543 - 22 205 Guingamp Cedex

02 96 40 64 45

service.culturel@ville-guingamp.com

www.ville-guingamp.fr

et sur 

MENDON

Iōjima, Kagoshima Prefecture, Japon,
De la série YOKAINOSHIMA
Charles Fréger (2015)

Depuis de nombreuses années, les images de Charles Fréger, avec qui nous avons tissé une fidélité artistique, participent à l'identité visuelle de nos saisons culturelles.

Théâtre du Champ au Roy :

02 96 40 64 45

service.culturel@ville-guingamp.com

billetterie.villeguingamp.bzh

Médiathèque :

02 96 44 06 60

mediatheque@ville-guingamp.com

